



Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

SÉPTIMO BÁSICO

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el alumno", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando "o/a", "los/las" y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

ÍNDICE

Organización curricular	14
Actitudes	16
Orientaciones didácticas	17
Vision global del año	42
Semestre 1	52
Unit 1: <i>Music & Leisure</i>	55
Unidad 2: <i>Climate change and natural disasters</i>	77
Semestre 2	99
Unidad 3: <i>Travellers</i>	100
Unidad 4: <i>Media & the news</i>	120
Bibliografía para el docente	144
Anexos	148

Idioma extranjero: Inglés

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los estudiantes pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los estudiantes la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

Perfil del estudiante y nivel esperado al finalizar segundo año de enseñanza media

Con el objeto de lograr que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que un estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que representa una gran ayuda al momento de establecer Objetivos de Aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (Waystage) o usuario básico de acuerdo al documento del CEFR, equivale a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar un estudiante al terminar 8º básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (Threshold) o usuario independiente, equivale a un nivel intermedio y corresponde al nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media.

Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que debiesen alcanzar al terminar 2º medio en inglés corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que proporciona a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del inglés equivalente al nivel B1 en 4º medio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar 2º medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones online sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales, e identificar el tema, la situación, el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos.

Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (skimming) o lectura para buscar información específica (scanning), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

Enfoques de la asignatura

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes. Por ende, el currículo de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los estudiantes adquieran conocimientos que les permitan:

- Usar el idioma de acuerdo con un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.
- Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores.
- Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los estudiantes. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el estudiante al relacionarla con información que ya posee.
- El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.

- Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los estudiantes una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, los actuales programas destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.

Paul y Scriven definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los estudiantes son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los estudiantes tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los estudiantes de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los estudiantes a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con

respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para aprender inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender.

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

Aprendizaje de idiomas por medio de tareas comunicativas (TaskBasedLanguageLearning)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre los estudiantes y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los estudiantes y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van den Branden y otros, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

Conexiones

De acuerdo a investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los estudiantes ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículo y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben

información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa.

Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los estudiantes podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizarlos contenidos en temas para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

Cultura y Competencia Intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los estudiantes, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura. Lo anterior implica también sensibilizar a los estudiantes sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

Proceso de Escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Los actuales programas promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el estudiante desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de suspenso y comics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad,

provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante.

Uso de Tic y Textos Multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de software, podcasts, conversaciones en línea, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente.

El uso de medios apela a los sentidos de los estudiantes y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir, combina dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos.

Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

Organización Curricular

Habilidades

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma y, en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. Los Objetivos de Aprendizaje de enseñanza media han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presentes en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y los estudiantes las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

Comunicación oral: en ella se integran las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.

- **Comprensión auditiva (listening):** consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella, es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital para aprender un idioma, ya que, por medio de ella, el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha.

En este proceso, tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

- **Expresión oral (speaking):** es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. Al respecto, cobra importancia aprender funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral. Las

actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan, además, herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

Comprensión de lectura (reading): supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone en contacto a los estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del alumno y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

Expresión escrita (writing): es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

Actitudes

La asignatura de inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos de la asignatura, contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como las maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que los rodea.

Para promover las actitudes, es importante que el docente busque conscientemente formar de modo integral a sus estudiantes, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar.

Cabe señalar que estas actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los Objetivos de Aprendizaje de cada nivel.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de inglés son las siguientes:

- a. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. Los objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de las bases curriculares proponen.
- b. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. Los objetivos de la asignatura promueven desarrollar una actitud de respeto y comprender la relación entre ideas, valores y productos de otras culturas y la conexión entre cultura y lenguaje.
- c. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. Esta actitud requiere comprender el aprendizaje de un idioma como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el cual el estudiante aprende de otros y con otros y se propone metas a largo plazo.
- d. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones, promueve la motivación intrínseca, la autoestima, la interacción, la negociación y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo en común y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura suponen también promover que los estudiantes se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.

- e. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Se requiere promover esta actitud en los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. También es muy importante en la actualidad, promover el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

Las actitudes deben promoverse de una manera integrada al trabajo orientado al desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos. Las actitudes deben promoverse de manera sistemática y sostenida, mediante el conjunto de actividades y experiencias de los estudiantes en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo deben enseñarse y comunicarse a los estudiantes, sino que su promoción depende crucialmente de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo realizado en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el docente en su interacción cotidiana con los estudiantes. Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte del docente y que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de una manera consciente al momento de delinear las actividades de aprendizaje. Por otra parte, se debe prestar atención a la promoción de formas de convivencia, normas y rutinas apropiadas para su desarrollo.

Junto a lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a los estudiantes respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los estudiantes. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando, mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del estudiante, en cuanto se ve a sí mismo capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros, utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, el docente debe cuidar que aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades en el aprendizaje del idioma no vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, sino que comprendan que requieren de un mayor esfuerzo y perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto, es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle importancia al desarrollo de las habilidades y no solo a alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los estudiantes.

Orientaciones Didácticas

Los programas de estudio de enseñanza media para la asignatura de inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, desarrollo colaborativo de proyectos grupales en los que los estudiantes tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para el docente como para el estudiante. La enseñanza del idioma está centrada en el alumno, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor por medio de la creación de un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a los estudiantes oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponer sistemáticamente a los estudiantes a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y la escritura en el idioma. Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Asimismo, plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o solución de un problema, promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que intencionadamente se trabajen las habilidades en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, juegos de palabras, preguntas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, se logra un clima favorable al aprendizaje y los estudiantes enriquecen su conocimiento del idioma.

Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

Orientaciones para el Desarrollo de Comprensión Auditiva

Es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor el mensaje a sus alumnos. Durante las clases, los estudiantes deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como escuchar al docente, a sus compañeros, textos grabados, videos, podcasts y videos en la red.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los estudiantes, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles, escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.

Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

- Antes de escuchar: se anticipa el texto, usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto a escuchar y, al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los nuevos conocimientos. Asimismo, es importante ayudar a los estudiantes a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacerse preguntas acerca de lo escuchado.
- Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los estudiantes aplican estrategias que los ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de pre-audición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes, completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el estudiante comprende.
- Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo: se utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los estudiantes.

Orientaciones para el desarrollo de la Comprensión de Lectura

Es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los estudiantes; sin embargo, puede haber palabras más desconocidas no relevantes para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los estudiantes podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales), pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de

los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que los estudiantes lean en voz alta, para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

- Antes de leer: del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los estudiantes antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto sobre la base de imágenes, título u otros elementos, hacer referencia al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.
- Durante la lectura: es fundamental que, al leer, los estudiantes apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. El docente deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El docente deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *storymaps*, *main idea organizers*, *Venn diagrams*, *flow charts*, etc.
- Después de leer: los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los estudiantes, los cuales sirven de modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor, ayudan a los estudiantes a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita en los textos. En esta etapa, es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es importante promover la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales como conversaciones o presentaciones, los cuales deben servir de referente para la producción en los estudiantes. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Los estudiantes irán produciendo textos en forma guiada y con el apoyo del docente hasta la producción más independiente. La expresión oral puede ser desafiante, ya que el estudiante debe considerar la pronunciación, el vocabulario y estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al estudiante por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral será por medio de interacciones grupales o con el docente y por medio de presentaciones en las que los estudiantes apliquen lo que aprendieron mediante las habilidades receptoras. Es importante que el docente promueva que los estudiantes usen estrategias al momento de

expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que expresan. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los estudiantes una pronunciación parecida al inglés, en especial de los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituyen una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Escrita

La expresión escrita se desarrolla comenzando con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar al estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de 7º a 2º medio los estudiantes ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego, podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda del docente, integren sus conocimientos de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento, pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, por medio del cual comienzan con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y su posterior corrección y re-corrección de palabras, estructura y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, ya que obliga al estudiante a planificar lo que escribirá; pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar; revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es importante hacerlo en forma constante y aceptar errores que el estudiante corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda hacerlos escribir en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pide.

Orientaciones para el Desarrollo del Vocabulario

Los estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras; por lo tanto, las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en su forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation (2001), estos aspectos deben estar presentes en las actividades que el docente desarrolle en forma equilibrada para que los estudiantes logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que, en la medida en que los estudiantes adquieran suficiente vocabulario (input), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input* y *meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que aspectos como la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren en forma incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden en forma más eficiente cuando ocurren en forma explícita. Es sabido que el aprendizaje de vocabulario en forma incidental se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, el número de encuentros que los estudiantes tienen con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo entre estos

encuentros, juegan un rol importante. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente luego del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los primeros encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco espacio de tiempo entre ellas. Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y han tenido la oportunidad de manipularlo o usarlo.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque muestran información sobre el uso auténtico de las palabras, e información sobre contextos y sutilezas de significado. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.

Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés presentes en diferentes formatos.
- Leer para identificar la idea principal, responder a la pregunta ¿de qué se trata esto? y explicar.
- Leer variados tipos de textos:
 - Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
 - Textos literarios o ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.
 - Hacer conexiones con:
 - La lengua materna: identificar cognados.
 - Conocimientos previos.
 - Palabras aprendidas previamente.
 - Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto.
 - Usar el diccionario. Esta entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (*verb, noun, adjective, etc.*)
 - Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario:

Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras de acuerdo a temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.

Se sugieren actividades variadas como:

- -Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones.
- -Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común.
- -Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- -Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos de oraciones.
- -Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: warm, hot, boiling).

- Resolver puzles, sopa de letras, bingo, juegos de adivinanza.
- Identificar significado en verdadero o falso.
- Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*).
- Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes.
- Recitar rimas, poemas, canciones, refranes.
- Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas.
- Identificar ortografía de palabras.
- Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica.
- Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- Completar tabla con todas las combinaciones de determinados *phrasal verbs* que encuentren.
- Reemplazar palabras de un texto con sinónimos. Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo: de formal a informal).

Orientaciones para la Enseñanza de la Pronunciación

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los estudiantes adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada y que no interfiera con el mensaje que quieran transmitir. Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos a repetir. Al respecto, enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los aprendices o en su manejo aislado de los sonidos por medio de palabras o frases aisladas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc.

Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es desatacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe ocurrir en contextos en los que los estudiantes requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma. Los pasos o etapas son los siguientes:

- Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento de la pronunciación determinado en el discurso.
- Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
- Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del estudiante a los sonidos de la pronunciación estudiados.

- Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que los estudiantes deben completar al interactuar en forma oral con algún interlocutor.
- Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el estudiante esté atento tanto a la forma como al contenido de lo que expresará en forma oral.

Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a los estudiantes practicar la pronunciación en forma contextualizada son:

- Asociar cada sonido vocal con una palabra.
- Practicar por medio de juegos, poemas, comics y canciones.
- Dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de podcasts, videos, etc.
- Usar gapped dialogues para dar oportunidades de práctica guiada a los estudiantes.
- Practicar por medio de actividades de completar información en interacciones con pares.
- Practicar por medio de actividades de resolución de problemas y role plays para dar oportunidades de práctica comunicativa.

Orientaciones para el trabajo de la Competencia Intercultural

Desarrollar la competencia intercultural va más allá que el enfrentarse a información cultural asociada a fragmentos superficiales de productos, creencias y prácticas de una cultura, que pueden llevar al desarrollo de estereotipos. Significa explorar o redescubrir una cultura que lleve a los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y, al mismo tiempo, más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad por desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros estudiantes. Desde esta perspectiva, es importante considerar a los estudiantes como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Kumaravadivelu (2008), este proceso requiere que el docente considere los siguientes criterios:

- Ayudar a los estudiantes a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural.
- Sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio.
- Crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural.
- Tratar a los estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual.
- Diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y malinterpretación cultural.
- Ayudar a los estudiantes a “leer” acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos de acuerdo a su experiencia.

Se sugieren las siguientes actividades:

- Guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial.
- Elaborar respuestas; por ejemplo: explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle.
- Clasificar información.
- Hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos.
- Comparar productos, prácticas y creencias culturales; por ejemplo: la comida, tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o ancianos, celebraciones, etc.
- Investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia cultura.
- Investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura.
- Guiar a los estudiantes en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc. Para proyectos de investigación.
- Explicar en forma oral o escrita con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos.
- Ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas.
- Identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias).
- Identificar conexiones entre idioma y cultura.
- Explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias.
- Resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase.
- Asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de....

Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:

Could you explain further?

Could you give an example?

How could we check that?

How could we find out if this is true?

Could you give more details? What consequences do you think this has for...?

What is different between...?

What similarities are therebetween...?

How could this affect...?

What if...?

What are thereasonsfor...?

What is another way of ...this?

What is your opinion of...?

How would you change or adapt...?

Orientaciones para el Desarrollo de Conexiones con otras Asignaturas

Hacer conexiones con otras asignaturas trae ventajas para los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, desarrollar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma.

Se sugiere que los docentes diseñen unidades temáticas de interés de los estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si los estudiantes se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. Los estudiantes podrán no solo mostrar lo que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el docente de inglés puede trabajar colaborativamente con docentes de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén relacionados con la unidad temática de inglés. A medida que los docentes se familiaricen con esta forma de trabajo, serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras asignaturas y les será cada vez más fácil hacer conexiones con mayor frecuencia en forma natural. Asimismo, el docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en los estudiantes:

Antes de la clase:

- Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama.
- Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones).
- Identificar funciones o contenidos lingüísticos a ser usados.
- Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los estudiantes.
- Decidir el tipo de textos que los estudiantes crearán; por ejemplo: artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
- Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades.

Durante la clase:

- Identificar conocimientos previos sobre el contenido.
- Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones).
- Dar instrucciones de tareas de aprendizaje.
- Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral.
- Activar uso de conectores.
- Mostrar modelos de respuestas.
- Apoyar a los estudiantes en la repetición y producción oral y escrita.

Después de la clase:

- Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los estudiantes logran hacer más que en lo que aún falta por lograr.
- Hacer actividades de seguimiento de nuevo vocabulario.

Orientaciones para el Desarrollo del Pensamiento Crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los estudiantes formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al., 2001), ya que, de acuerdo a estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles más bajos: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad

Palabras claves

Preguntas Ejemplos de tareas O preguntas

Recordar Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.

What/How/Where is...? When/How did... happen?

How would you explain/describe...? What do you call...?

How would you show...? Responda preguntas de verdadero o falso.

Nombre 3 autores de habla inglesa.

Recite un poema.

Who/what were the main...?

What are three...?

What is the definition of...?

Comprender Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir. *How would you classify...?*

How would you compare/contrast...?

How would you rephrase the meaning of...? What facts or ideas show...?

What is the main idea of...?

Which statement support....?

Clasifique los instrumentos musicales.

Elabore una lista de las ideas clave de un artículo.

Compare dos personajes de un cuento.

What can you say about...?

Which is the best answer....?

How would you summarize...?

Aplicar Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.

How would you use...?

What examples can you find to...?

How would you solve...using what you have learned?

How would you organize... to show...? What would result if...?

What elements would you choose to change...?

What facts would you select to show...?

What questions would you ask in an interview with...?

Lea un párrafo en inglés. Corrija el texto escrito de un compañero.

Analizar

Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.

What are the parts/ characteristics of...? Why do you think...?

What is the theme...?

What conclusions can you draw...? How would you classify...?

What evidence can you find...? What is the relationship between...?

Lea y encuentre puntos de vista de dos autores sobre problemas globales.

Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.

Evaluar

Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar.

What is your opinión of...? What would you recommend...?

How would you rate/evaluate...? What choice would you have made...?

What details would you use to support the view...?

Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización.

Justifique la corrección de un escrito.

Crear Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear.

How would you improve...? What would happen if...?

What alternative can you propose...? How could you change theplot/plan...?

What would you predict as the outcome of...?

Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor.

Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad. Haga la dramatización de una parte de un cuento.

Orientaciones para el uso de TICs en clases de Inglés

El uso de TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías a ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, software, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología que se utilice, lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, el rol del docente es fundamental.

Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material ha significado un cambio en el uso de la tecnología que tiene repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, chats y muchos otros que les han dado a estudiantes y profesores la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y a desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- Realizar investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato PowerPoint o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, al mismo tiempo que desarrollar la expresión escrita y comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de expresión oral o escrita.
- Usar chats para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como ortografía y gramática.
- Usar wikis para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (de acuerdo a diferentes criterios), verdadero o falso (significados)
- Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- Usar podcasts y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de e-readers, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc. sobre temas de interés de los estudiantes.
- Entregar a los estudiantes direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.
- Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.
- Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
- Usar programas de concordancias y de corpus para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos o sufijos en contextos reales.
- Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.

Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Gramática

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001).

Al producir el lenguaje, los hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas, de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada. Esta elección es hecha de acuerdo al contexto o situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). De acuerdo a esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se destaca, además, la necesidad de que el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que ocurren, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo trabaja el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa en nuevos contextos.

En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión.

Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el estudiante olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, debe contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación de la clase y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras en relación con sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al estudiante con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que los estudiantes se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para

ellos; en cambio, siempre necesitarán expresarse de acuerdo a un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otros, deberán ser “descubiertas” por los estudiantes debido a una necesidad de comunicación.

Diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan; 2005; Anderson, 2007) señalan que para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe:

- Ser presentada en contextos significativos y comunicativos.
- Contribuir positivamente a los objetivos de comunicación.
- Promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje en el que también se dé relevancia a la fluidez.
- Evitar abrumar a los estudiantes con terminología lingüística no relevante; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros.
- Ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los estudiantes pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: *María plays basketball everyday*.
- Usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *This is my book*. *This is my sister's CD*.
- Plantear a los estudiantes situaciones y tareas a resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución.
- Dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los estudiantes deban aplicar las estructuras aprendidas en forma contextualizada.
- Usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca de lo leído, etc. para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.
- Ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que los estudiantes deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.
- Ofrecer ejemplos de estructuras dentro de narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por lo tanto, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

Orientaciones para el uso de Tareas Pedagógicas de Comunicación en la Clase

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica, además, aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- Son relevantes para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Son motivadoras y desafiantes.
- Promueven la acción y la interacción entre los estudiantes.
- Promueven el trabajo grupal colaborativo.
- Implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo.

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en tres etapas en la clase: actividades de pretarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

- Pretarea: en esta etapa, el docente introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo: algún juego de vocabulario. El docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea necesite la lectura de un texto o escuchar algo, en cuyo caso los estudiantes también tendrán tiempo para hacerlo.
- El ciclo de la tarea: en esta etapa, los estudiantes desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en forma grupal (idealmente, no más de cuatro integrantes).

Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El docente se pasea por la sala y promueve que los estudiantes usen el idioma.

A continuación, los estudiantes planifican y preparan su reporte acerca de los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. El docente también ofrecerá ayuda con el idioma en esta etapa. Finalmente, los estudiantes presentan su reporte al resto de sus compañeros en forma breve. El docente puede comentar, parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

- Etapa de foco en el lenguaje: en esta etapa, los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. El docente puede darles actividades de práctica de estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa, el docente puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron aparecer en los reportes.

Algunos tipos de tareas son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

Orientaciones Didácticas para la Evaluación de las Aprendizajes

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- En el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- En el contexto comunicativo, la evaluación debe dar información acerca de la habilidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes.

Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no dan cuenta en su totalidad de la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporte información acerca de los desempeños de los estudiantes en diversas situaciones y considere distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros conocidos por los estudiantes y las tareas de evaluación deben contar con instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir "escriba oraciones relacionadas con la comida", puede decir "escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia". Asimismo, el docente debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera de los estudiantes mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:

- Combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de alguna imagen).
 - Evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.
 - Incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema o narración.
 - Ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.
 - Incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes.
 - Dar retroalimentación acerca de los resultados, permitiendo que los estudiantes aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar.
- En relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que

aportan información sobre la habilidad de los estudiantes para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:

- Uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.
- El portafolio: el portafolio corresponde a una colección que el estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de la asignatura de inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente y de los compañeros, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.
- -Entrevistas: por medio de las entrevistas entre el docente y el estudiante, es posible evaluar la expresión oral. Los estudiantes pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurarse de que cada uno pueda participar de la conversación.
- -Observaciones: las observaciones posibilitan al docente evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se pretende examinar y decidiendo el número de estudiantes que se observará en cada clase. A partir de la observación, es posible registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.
- -Autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el estudiante sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de los estudiantes. El docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser usadas por los estudiantes, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los estudiantes valorando sus propios desempeños por medio de tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y conocerlas antes de evaluar.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación, se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- Al evaluar la comprensión auditiva, es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se recomienda, asimismo, que las tareas sean variadas y relacionadas con los Objetivos de Aprendizaje; por ejemplo:
 - Distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo con lo escuchado, responder a un

diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que el docente, posteriormente, indique estos errores a los estudiantes y la forma de corregirlos.

- La comprensión de lectura puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar comprensión lectora, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que los estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si el docente lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura, el docente puede aceptar errores de ortografía y gramática siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe indicar estos errores a los estudiantes posteriormente y la forma de corregirlos.

Al evaluar la expresión oral en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse, considerando los criterios a evaluar. El docente no debe corregir la pronunciación del estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo, como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante que el docente explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se usen exclusivamente para ser leídos.

La expresión escrita puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego avanzar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los estudiantes usen el idioma de modo más independiente y creativo y, además, guiarlos y apoyarlos en su producción escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios a evaluar, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los estudiantes con anterioridad.

Orientaciones con respecto a las Necesidades Educativas Especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los estudiantes con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces, estas dificultades impiden ver que lo importante no "es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace". Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

Trastornos específicos de aprendizaje

Para los estudiantes con dislexia, por ejemplo, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los estudiantes a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.

Discapacidad visual permanente: estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el estudiante y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los estudiantes con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.

En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrece una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los profesores deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. "El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje".

Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados "especiales", tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia,

herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los estudiantes de bajo desempeño.

En relación con la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado, más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los estudiantes sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.

En relación con el uso de TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable”. Las ventajas de usar TIC con este grupo de alumnos incluyen que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

BIBLIOGRAFÍA

- Partnership 21 (2011). 21st Century Skills Map. World Languages. Obtenido el 6 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf
- EF (2012). English Proficiency Index. Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>
- Graddol, D. (2006). English Next. Plymouth: British Council
- Judd, E. et al. (2001). Teaching additional languages. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf
- Brown, H. D. (2007). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy. New York: Pearson Education
- Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). Common European Framework Reference for Languages.
- Kumaravadivelu, B. (2006). Understanding Language Teaching. New York: Routledge.
- Richards, J. (2006). Communicative language teaching today. Cambridge: Cambridge University Press.
- Canale, M. y Swain M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing en Applied Linguistics, Oxford Journals. Vol 1, Nº1.
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). Teaching English as a Second Foreign Language, 4th edition. Boston: Heinle, Cengage Learning.
- Canale, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. En Richards J. C. y Schmit
- R. (eds.). Language and Communication. London: Longman, (Pp 2-27).
- Doughty, C. y LONG, M. eds. (2011). The Handbook of Language Teaching. Oxford: Wiley- Blackwell
- Brown, H. D. (2007). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy. New York: Pearson Education Inc.
- Farrell, T. y G. M. JACOBS (2010). Essentials for Successful English Language Teaching. London: Continuum International
- Kumaravadivelu, B. (2003). Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching. London: Yale University Press.
- RICHARDS, J. (2006). Communicative language teaching today. Cambridge: Cambridge University Press
- Partnership 21 (2011). 21st Century Skills Map. World Languages. Obtenido el día 6 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf

Farrell, T. y Jacobs, G. M. (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International

Richard, P. y Scriven M. *The Critical Thinking Community. Defining Critical Thinking*. Obtenido el día 5 de noviembre de 2012 desde

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>

Goh, C. (2012). *Learner Strategies*. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp 68-75) Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies: Whatever Teacher Should Know*. Boston: Heinle&Heinle Publishers.

Goh, C. (2012) *Learners Strategies* en Burns, A. y Richards, J. (eds) *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp. 68 – 75)

Oxford, R. (2002). *Language Learning Strategies in a Nutshell: update and ESL suggestions* en Richards, J. C, y Renandya, W. *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press

Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

Van Den Branden, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam .John Benjamins.

Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.

Met, M. (1999). *MakingConnections*. In *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories, and Practices*, edited by J. K. Phillips and R.M. Terry, 137-164. Chicago: National Textbook Company. Obtenido de https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf el 8 de diciembre de 2012.

Kennedy, T. (2006). *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Though Content-Based Instruction*. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp. 471-486.

Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.

Curtain y Dahlberg. (2010). *Language and Children, Makingthe Match: New Languages for Young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education, Inc.

Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macro strategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

The Unesco World ReportN° 2, (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing

Ferris, D. R. y J. S. Hedgcock (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge

Brinton, D. (2001). The Use of media in Languague teaching en Celce Murcia, M. (ed).Teaching English as a Second or Foreign Language. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Warshauer, M. y P. F. Whitaker (2002). The Internet for English teaching: Guidelines for teachers en J. Richards y W. Renandya (eds). Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice. Cambridge, Cambridge University Press (Pp. 368-373)

Selfe C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). Contend with terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the academic and public spheres. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <https://www.curriculumnacional.cl/link/http:dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>.

Nation, I. S. P. (2001). Learning vocabulary in another language. Cambridge: Cambridge University Press.
EuropeanComission. (2005). Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages

European Comission. (2005). Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages.

VISION GLOBAL DEL AÑO

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Considerando que los Objetivos de Aprendizaje de inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente:

- La mayor parte de los objetivos se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.
- Los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

Objetivos que se desarrollan a lo largo de todo el año

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas (OA 1)

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too, when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) (OA 2)

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. (OA3)

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.
- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.

- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly (OA4)

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. (OA6)

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8)

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9)

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos (OA 11)

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación). (OA13)

Objetivos que varían en cada unidad

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones: (OA 5)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Identificar posesión Identificar tiempo, grado y modo que ocurren las acciones Identificar cantidades	Identificar causa y efecto Identificar expresiones para unir ideas Identificar condiciones	Identificar expresiones para dar consejo y pedir permiso Identificar expresiones de uso común y palabras compuestas Identificar orden de adjetivos para describir objetos	Identificar acciones que interrumpen en el pasado Identificar preguntas sobre acciones presentes y pasadas

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: (OA 10)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>solicitar y dar información sobre tiempo</p> <p>demostrar posesión (<i>they are the students' instruments</i>)</p> <p>señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones (<i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i>)</p> <p>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; (<i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i>)</p> <p>solicitar y dar información sobre tiempo (<i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i>)</p> <p>identificar y describir objetos en detalle (<i>it's an old wooden musical instrument</i>)</p> <p>expresar cantidades, contar y enumerar (<i>a lot of people; all the/several people</i>)</p> <p>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones (<i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...)</i>)</p>	<p>explicar causa y efecto (<i>an ice cream melts if you heat it</i>)</p> <p>unir ideas (unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit. I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i>)</p> <p>expresar condiciones (<i>If you cook, I'll help you. : If you cook, I'll help you</i>)</p>	<p>solicitar permiso y dar consejo (<i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i>)</p> <p>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas (<i>afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor</i>)</p> <p>identificar y describir objetos en detalle (<i>it's an old wooden church.</i>)</p>	<p>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado (<i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i>)</p> <p>conexión de ideas (<i>too dangerous to visit.</i>)</p> <p>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas (<i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i>).</p>

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: (OA 12)

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>solicitar y dar información sobre tiempo</p> <p>demostrar posesión (<i>they are the students' instruments</i>)</p> <p>señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones (<i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i>)</p> <p>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; (<i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i>)</p> <p>solicitar y dar información sobre tiempo (<i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i>)</p> <p>identificar y describir objetos en detalle (<i>it's an old wooden musical instrument</i>)</p> <p>expresar cantidades, contar y enumerar (<i>a lot of people; all the/several people</i>)</p> <p>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones (<i>he won the race yesterday;</i> <i>she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...)</i></p>	<p>explicar causa y efecto (<i>an ice cream melts if you heat it</i>)</p> <p>unir ideas (unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit. I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i>)</p> <p>expresar condiciones (<i>If you cook, I'll help you. : If you cook, I'll help you</i>)</p>	<p>solicitar permiso y dar consejo (<i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i>)</p> <p>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas (<i>afraid of flying; angry about/ with...; give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor</i>)</p> <p>identificar y describir objetos en detalle (<i>it's an old wooden church</i>)</p>	<p>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado (<i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i>)</p> <p>conexión de ideas (<i>too dangerous to visit</i>)</p> <p>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas (<i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i>).</p>

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 7º BASICO

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas.

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.

- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Demostrar posesión
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones
- Explicar causa y efecto
- Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas
- Conexión de ideas
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado
- Solicitar y dar información sobre tiempo
- Solicitar permiso y dar consejo
- Identificar y describir objetos en detalle
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, I'll help you.*
- Identifican el uso de condicional o el uso de la partícula "if". (*an icecream melts if you heat it.*)

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda del docente.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run veryfast; every week; a bit/little, very...; suddenly*
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't*
- Unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally*
- Describir acciones que interrumpen u ocurrensimultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music*
- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *when is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December*
- Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *can I go out?; you shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, i'll help you. : if you cook, I'll help you.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people;*
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor*
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...*
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melt sif you heat it.*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.*
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.*
- Unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit.*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- Expresar condiciones, por ejemplo: *if you cook, I'll help you*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

SEMESTRE 1

UNIDAD 1

MUSIC & LEISURE

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes puedan disfrutar de las muestras culturales, musicales y artísticas del idioma inglés, describir eventos culturales o recreativos, explicar actividades deportivas y recreativas, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a una cultura global y participar en ésta.

Conocimientos previos

Presente simple: *he reads very fast*

Expresar actividades: *Skating is boring*

Adjetivos: *nervous, hungry, tired, good*

Palabras clave

Have fun, music, movies

Conocimientos

- Solicitar y dar información sobre tiempo
- Demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run veryfast; every week; a bit/little, very...; suddenly*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't*
- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *when is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people*
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run veryfast; everyweek; very...*

Pronunciación

Sonido /s/ en plurales (*concerts, sports*)

Vocabulario

- *Quantifiers: a lot, many, a few*
- *Conectores: first, second, next, final, before, after*
- *Expresiones: have fun,*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como canciones, poemas, videos tutoriales, videoclips musicales, relatos deportivos, entrevistas, etc.
- Comprensión lectora de poemas, instructivos y manuales de juegos, reglamentos deportivos, artículos sobre artistas o deportistas importantes, relatos, etc.
- Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones sobre los temas de la unidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos sobre eventos, experiencias personales, etc.

Actitudes

- Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

UNIT 1 MUSIC & LEISURE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizan información específica canciones, narraciones y conversaciones o entrevistas. • Reportan idea principal de una narración o cuento. • Extraen información detallada de entrevistas. • Explican la idea principal de una canción o video clip. • Relacionan imágenes o representaciones gráficas con la narración de una anécdota o canción escuchada. • Formulan preguntas para profundizar más sobre lo escuchado. • Organizan cronológicamente los eventos de una narración o cuento escuchada. • Completan organizadores gráficos con información extraída de lo descripciones o exposiciones escuchadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando: <ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el uso de conectores de secuencia (<i>first, second, next, final, before, after</i>). • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. Por ejemplo, los pasos para completar una tarea de acuerdo a un tutorial o instrucciones de cómo jugar un deporte o juego. • Reconocen a los hablantes en una conversación. • Explican en palabras simples en inglés la idea general de lo escuchado. • Siguen instrucciones para completar una tarea descrita. Por ejemplo, dibujar o construir algo a partir de un tutorial.

<p>hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>) • Sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten pronunciando correctamente palabras con sonido /s/ y /z/ como plurales en inglés.
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de una canción o narración a partir del título o de imágenes y/o palabras clave. • Definen un propósito para escuchar un texto como un tutorial de instrucciones. • Focalizan su atención en palabras conocidas para comprender la información global. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo escuchado: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Reconocen los eventos más importantes de lo escuchado en una narración o canción. • Relatan brevemente lo escuchado
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican adjetivos para describir objetos en detalle. por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i> • Identifican adjetivos para describir personas en detalle. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Identifican conectores de adición de información (<i>or, too</i>)

<ul style="list-style-type: none"> • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i> (OA 4) 	
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican determinantes posesivos (adjetivos), identifica apóstrofe s para indicar posesión. (<i>His music is great!, The team's members</i>) • Reconocen expresiones y adverbios de tiempo, frecuencia, modo y grado. (<i>I go to the movies every day; he runs very fast, she plays very well</i>) • Identifican expresiones de tiempo. (<i>On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i>) • Identifican adjetivos para describir objetos en detalle. Por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i>
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. (oa 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un poema, aviso publicitario, biografía, cuento o narración, a partir de imágenes, títulos, y/o palabras clave. • Definen un propósito para leer un texto como letras de canciones, poemas, cuentos, biografías, avisos publicitarios • Leen rápidamente (<i>skimming</i>) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (<i>scanning</i>) para encontrar información específica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Relatan brevemente lo leído.
<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i> (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus opiniones y argumentos sobre canciones, poemas o narraciones leídas o escuchadas. • Expresan opiniones y sentimientos con respecto a actividades de tiempo libre y lo justifican (<i>I like skating because it's fun</i>). • Comentan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de inglés. Por ejemplo: música y deportes (Ed. Física) • Encuentran similitudes o diferencias diferentes culturas y la propia, o entre el idioma madre y el idioma meta contenidos como expresiones idiomáticas. • Conectan temas, personajes, trama en literatura o poemas con propias experiencias u otros textos leídos. • Formulan preguntas para profundizar u obtener más información sobre lo leído o escuchado. <i>Why did the main character do that? Does she feel sad?</i>
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas. (<i>I went to a concert yesterday, I enjoyed it very much.</i>) • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos.

<p>palabras de uso frecuente y expresiones de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. (<i>Music, Movies, etc.</i>) • Pronuncian correctamente palabras con sonido /s/ en plurales en inglés. (<i>sports, concerts</i>) • Utilizan pronunciación inteligible. • Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican y ensayan sus presentaciones orales. • Repiten oraciones complejas. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). • Utiliza un lenguaje corporal que apoya la comunicación. • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Anotan errores y los corrigen.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>when is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i>

<p>por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you. : If you cook, I'll help you.</i> (OA 10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i>
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. (Canciones, Poemas, Tiras cómicas, aviso publicitario de actividades de entretenimiento, cuentos, instructivos de juegos) • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos escritos narrativos y no narrativos. • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.

<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people;</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor.</i> • Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit.</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i> • Expresar condiciones, por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you (OA12)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan cantidades usando utilizando <i>quantifiers a lot of, many, several, a few, etc.</i> • Expresan cantidades: <i>There are a lot of people in this concert.</i> • Describen acciones precisando el modo, tiempo o grado en el que suceden usando adverbios o expresiones de tiempo (<i>yesterday, last week, quietly, loudly</i>). • Formulan preguntas sobre rutinas en presente y pasado (<i>How often do/does/did...? Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i>) (<i>How often does she practice for the band?</i>) • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i>
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un <i>outline</i>. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifica borradores de texto. • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia.

<ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente • Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.
---	--

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

Actividad 1

Los estudiantes escuchan una entrevista sobre un artista famoso, actriz o cantante y completan una ficha con su información.

Actividad 2

Los estudiantes escuchan una canción y a la vez reciben la letra impresa con espacios en blanco en algunos versos. Escuchan la canción y completan los espacios en blanco con palabras clave.

Actividad 3

Los estudiantes siguen las instrucciones de un tutorial de YouTube para dibujar o hacer un origami de algún instrumento musical.

Actividad 4

Los estudiantes trabajan en grupos de 4 o 5. Reciben un set de tiras de papel cada una con un verso escrito. Escuchan a su docente leer un poema en voz alta y mientras escuchan deben poner los versos en orden.

Actividad 5

Los estudiantes en parejas reciben un poema escrito en inglés. En cada verso hay una palabra o expresión marcada en negrita. Las palabras en negrita no pertenecen al poema original, pero riman con la palabra correcta. Los estudiantes deben escuchar la lectura del poema en voz alta leído por su docente y deben reemplazar la palabra en negrita por la palabra correcta.

Por ejemplo:

Poema que reciben los estudiantes	Poema original
Humpty Dumpty sat on a mall , Humpty Dumpty had a great call . All the Ring's horses and all the Ring'spen , Couldn't put Humpty together again. Humpty Dumpty sat on a wall, Humpty Dumpty had a great fall. All the Ring's horses and all the Ring's men, Couldn't put Humpty together again.	Humpty Dumpty sat on a wall, Humpty Dumpty had a great fall. All the King's horses and all the King's men, Couldn't put Humpty together again.

Observaciones para el docente

Para actividad 1, pueden encontrarse audios con biografía de personas famosas de hoy y del pasado en <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.famouspeoplelessons.com>

Para la actividad 5, se pueden encontrar varios poemas populares en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://bilinguakidspot.com/2018/04/23/popular-nursery-rhymes-for-kids-english/>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas.

Actividad 1

Los estudiantes reciben una canción en inglés de un artista conocido, por ejemplo: *Pharrel Williams "Happy"*. Leen el título y predicen qué emociones estarán presentes en la letra de la canción. Luego escuchan la canción y focalizan su atención en palabras y expresiones clave tales como: *take a break, take me down, happiness, sunshine*.

Actividad 2

Los estudiantes en parejas escuchan una canción popular en inglés y con la ayuda de diccionarios y su docente comprenden su significado. Luego eligen expresiones clave de la letra de la canción y piensan qué gesto representa esas palabras clave usando sus manos y rostro. Por ejemplo: *sunshine* puede ser representado moviendo los brazos arriba trazando un círculo que se abre por sobre la cabeza. Una vez que tienen al menos 3 gestos preparados, desafían a otra pareja a adivinar los gestos mientras cantan la canción o bien la reproducen en algún equipo de audio.

Actividad 3

Los estudiantes escuchan una entrevista a un atleta y focalizan su atención en expresiones de tiempo de rutinas, por ejemplo: *every morning, every day, etc.*

Actividad 4

Los estudiantes escuchan un cuento en inglés y llenan un diagrama resumen con los elementos de la historia: *characters, plot, setting, etc.*

Actividad 5

Los estudiantes escuchan un cuento en inglés dibujan una tira cómica simple resumiendo 4 escenas clave.

Observaciones para el docente

Actividad 4 y 5: Se pueden encontrar cuentos simples en inglés leídos por actores y actrices de Hollywood en el sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.storylineonline.net>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.
- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Demostrar posesión
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones
- Explicar causa y efecto
- Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas
- Conexión de ideas
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado
- Solicitar y dar información sobre tiempo
- Solicitar permiso y dar consejo
- Identificar y describir objetos en detalle
- Expresar condiciones

Actividad 1

Leen una breve biografía sobre la actriz Jennifer Laurence y responden preguntas de comprensión específica sobre ella. Luego escriben oraciones que describen los eventos más importantes de su vida.

Actividad 2

Los estudiantes leen algunos avisos publicitarios sobre conciertos musicales de alguna página con eventos en inglés como Ticketmaster y llenan formulario con información sobre ubicación, horario, duración, etc. Leen varios y eligen a cuál de ellos quisieran asistir.

Actividad 3

Los estudiantes leen un artículo sobre el origen del Skateboarding y completan descripciones de los implementos necesarios, por ejemplo: skateboard, longboard.

Por ejemplo: *Longboard is a sport that uses a long wooden board with wheels.*

Actividad 4

Los estudiantes leen un cuento en inglés y completan una table donde explican brevemente los elementos de la historia, tales como: personajes, trama, entorno, tiempo.

Actividad 5

Los estudiantes leen una cartelera de cine y responden preguntas sobre el horario de las funciones y otros detalles.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y Actividad 3: En la página learnenglishteens.britishcouncil.org pueden encontrarse textos para niveles variados. El texto para la actividad sobre Jennifer Lawrence puede encontrarse en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/elementary-a2-reading/films-entertainmenty>

Para la actividad sobre Skateboarding puede encontrarse en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/graded-reading/la-skaters-interview-level-1>

Actividad 2: Para encontrar textos publicitarios sobre eventos musicales pueden explorarse sitios de ventas de entradas tales como <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ticketmaster.ca>

Actividad 5: Para encontrar carteleras de películas en inglés se puede ingresar al sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cinemaclock.com/ont/toronto>.

OAB

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

Actividad 1

Los estudiantes se preparan para relatar oralmente una experiencia como concierto o evento cultural al que hayan asistido. A la audiencia se les entregan modelos para generar preguntas y de esta forma los estudiantes se turnan para presentar en grupos pequeños y hacer preguntas a sus compañeros y compañeras sobre su experiencia. Por ejemplo: *Where did you go? When was the concert? Who did you see? Were you excited? Did you have fun?, etc.*

Actividad 2

Los estudiantes leen una reseña sobre el libro "*Life of Pi*" y comparten su opinión sobre lo leído con sus pares. Siguiendo el modelo de la reseña, pueden preparar una presentación oral sobre su libro o película favorita. Ensayan usar rellenos temporales y gestos para mejorar la comunicación, tales como: *well, o.k.*

Actividad 3

También es posible ver la película "*Life of Pi*" en la sala de clases y entregar modelos para que los estudiantes puedan expresar sus opiniones y justificarlas; por ejemplo: *I like this movie because it's the plot is interesting and the special effects are amazing.*

Actividad 4

Los estudiantes repiten palabras con sonido s plural en una lista de artículos de viaje: *hats, books, passports, photographs, backpacks, trips.*

Actividad 5

Los estudiantes trabajan en parejas. Uno miembro de cada pareja será un dibujante y se sentará de espaldas a la pizarra, con papel y lápiz en mano. El docente proyecta o muestra una foto de un paisaje de Chile y el miembro que está mirando a la pizarra debe describir el paisaje con el mayor detalle posible. Mientras describe, la persona que dibuja debe hacer preguntas para obtener más información y lograr dibujar un paisaje fiel a la descripción de su compañero sin mirar la imagen proyectada. Las parejas tienen 5 minutos para dibujar.

Al finalizar, las parejas levantan sus dibujos y comparan sus productos con la foto original. Luego, cambian de roles y juegan una vez más.

Observaciones para el docente

Actividad 3: En el sitio de learnenglishteens del British Council ofrece varias reseñas de libros en diferentes niveles. Para la actividad 3 puede usarse el texto

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/graded-reading/life-pi-book-review-level-1>

Para la actividad 5 el docente puede explorar fotografías de lugares de Chile en el sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://chile.travel/que-hacer/naturaleza/fotografia-de-paisajes>

OA7

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresando opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December*
- identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*

Actividad 1

Los estudiantes exponen sobre su artista musical o atleta favorito incluyendo: una descripción de su performance, información sobre sus futuras o sus últimas presentaciones y una descripción sobre su equipamiento o instrumentos musicales.

Por ejemplo: "My favourite band is "The Lines". They are a rock band and they got two hits very quickly in one year. They will play on Sunday 1st at Movistar Arena. They use wooden painted electric guitars!"

Actividad 2

Los estudiantes hacen un juego de roles en el cual cada uno representa un famoso. El docente le entrega a cada miembro del grupo una tarjeta con el nombre de un artista o deportista famoso. Los estudiantes deben turnarse para hacer preguntas a cada miembro del grupo hasta adivinar de quién se trata. El que adivina con la menor cantidad de preguntas es el ganador.

Ejemplo: *What do you do? I sing; Do you sing pop music? Yes, I do; Do you sing in English? No, I sing songs in Spanish.*

Actividad 3

Los estudiantes ven tres trailers de películas de diferentes géneros, por ejemplo: drama, acción, romance. Luego comentan lo que sintieron con cada tráiler.

Por ejemplo: *The first movie looks exciting!*

Actividad 4

Los estudiantes en grupos de 4 reciben un set de láminas que muestran diferentes objetos relacionados con tiempo libre y deportes. Los estudiantes usan una tabla con adjetivos para describir los elementos de cada lámina. Arman oraciones eligiendo una palabra de cada columna de la tabla.

Por ejemplo: *They are small green leather training shoes*

Size	Color	Material	Object
Large	Yellow	Wooden	Instrument
Small	Brown	Metal	Ball
	Red	Leather	Training shoes
	Green	Plastic	

Actividad 5

Los estudiantes en grupos de 3 reciben un poema corto o Limerick y deben transformar la rima en una tira cómica, usando uno o dos versos en cada viñeta.

A Young Lady of Lynn

Anonymous

*There was a young lady of Lynn,
Who was so uncommonly thin
That when she essayed
To drink lemonade
She slipped through the straw and fell in.*

Observaciones para el docente

Actividad 5: <https://www.curriculumnacional.cl/link/> <https://www.poetryfoundation.org/poems/42910/a-young-lady-of-lynn>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

Actividad 1

Los estudiantes ven una fotografía de una jugadora de curling e intentan predecir de qué se trata ese deporte. Luego los estudiantes leen (skimm) dos párrafos del reglamento de curling y toman nota de reglas básicas simples del deporte, por ejemplo: equipamiento, equipos, puntuación.

Actividad 2

Usando lo leído como modelo, los estudiantes escriben un breve reglamento de su deporte favorito.

Actividad 3

Los estudiantes leen una tira cómica sobre temas como tiempo libre, deportes, etc. e identifican los elementos organizacionales de éste: título, autor, globos de texto, viñetas. A partir de la lectura imitan el modelo para crear su propia tira cómica con respecto a alguna aventura personal.

Actividad 4

Los estudiantes leen algunos poemas acrósticos sobre temas como amistad, deportes, música o películas. Focalizan su atención en palabras clave relacionadas con el tema del poema. Luego, usando el texto leído como modelo, escriben un poema acróstico sobre un tema de su elección.

Por ejemplo:

M ove and dance along
 I have fUn listening to
 My favourite Songs
 I want to sing along
 C ome and dance with me!

Actividad 5

Utilizando los cuentos leídos en otras actividades como modelos, los estudiantes escriben un cuento breve sobre alguno de los temas de la unidad: Tiempo libre, amistad, artes, deportes, etc.

Observaciones para el docente

Actividad 1: El texto para la actividad 1 puede encontrarse en

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.tutorialspoint.com/curling/how_to_play_curling.htm

Actividad 3: El docente puede encontrar recursos para guiar la actividad en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.imagineforest.com/blog/how-to-create-a-comic-strip/>

Actividad 4: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youngwriters.co.uk/types-acrostic>

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people*
- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run veryfast; every week; very...*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.*
- identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*

Actividad 1

Los estudiantes escriben artículos sobre fiestas, conciertos, eventos como convenciones (comicon, expos, etc) señalando el tiempo, lugar, duración del evento y fecha. Luego pueden publicarlos para la comunidad escolar.

Actividad 2

Los estudiantes escriben reseñas cortas de películas o libros en inglés para publicarlas en el diario mural de su colegio y recomendar material que promueva el uso del inglés.

Por ejemplo:

The Avengers: End Game

In this last episode of the Avengers saga, the team had to travel back in time to find a way to defeat Thanos. While travelling to the past, the heroes will sometimes meet themselves or each other in the past...

Actividad 3

Los estudiantes escriben un folleto sobre vida saludable indicando una rutina simple de ejercicios o de hábitos saludables para la vida estudiantil. Por ejemplo: *7 steps for a happy day! One: wake up early. Two: have a good breakfast, etc.*

Actividad 4

Los estudiantes escriben canciones cortas o poemas en inglés sobre temas como experiencias personales, desafíos, emociones, etc.

Actividad 5

Los estudiantes reciben una tira cómica corta que solo muestra imágenes, pero el docente ha cubierto el texto de los globos de texto. Los estudiantes en parejas deben crear el diálogo que se imaginan tiene relación con la situación que las imágenes representan. Luego, publican sus tiras cómicas en las paredes de la sala y camina alrededor leyendo las diferentes versiones.

Observaciones para el docente

Actividad 4: En el sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youngwriters.co.uk> pueden encontrarse recursos y ejemplos de poemas en inglés.

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

Actividad 1

Los estudiantes hacen un outline de una reseña de una película que quieren escribir. Luego, escriben un borrador y lo comparten con sus compañeros.

Por ejemplo:

Movie Review Outline

- *Movie info*
 - *MovieTitle*
 - *Year*
 - *Cast*
- *Plot*
 - *The conflict*
 - *The bad guys*
 - *The resolution*
- *My feelings about it*

Actividad 2

Los estudiantes leen los borradores de sus compañeros y corrigen su puntuación y el uso de mayúsculas para títulos de la película, lugares y nombres propios.

Actividad 3

El docente imprime algunos cuentos cortos y los recorta en tres partes cada uno. Los estudiantes en grupos de 4 reciben un sobre con dos piezas de un cuento corto y una pieza de un cuento distinto. En grupos leen las partes y deciden cuál es la parte que no corresponde. Luego, un integrante de cada grupo se mueve al grupo contiguo llevando consigo la parte distinta y junto al nuevo grupo, deciden si la parte que él o ella trae pertenece al cuento de ese otro grupo. Repiten el procedimiento hasta que todos encuentren la parte faltante de su cuento.

Actividad 4

Los estudiantes reciben poemas impresos con algunas palabras en negrita que contienen errores ortográficos comunes. Los estudiantes, con ayuda del diccionario impreso u online, reemplazan cada palabra en negrita por su versión correcta.

Actividad 5

Los estudiantes reciben una página de agenda en blanco para los días sábado y domingo con espacios para llenar cada media hora. Se les da 2 minutos para escribir 3 actividades que quieren hacer durante el fin de semana y anotarlas en su agenda. Luego, se ponen de pie y entrevistan a otros compañeros para saber qué harán el fin de semana y a qué hora. Pueden invitarse mutuamente si lo desean.

Por ejemplo:

A: *What are you doing this Saturday?*

B: *I am going to watch a football game?*

A: *What time is the match?*

B: *It's at 4:30*

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 1

EJEMPLO 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA2</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando: <ul style="list-style-type: none"> Tema e ideas generales Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto. Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, toowhen, while</i>) Sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen el uso de conectores de secuencia (<i>first, second, next, final, before, after.</i>) Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. Por ejemplo, los pasos para completar una tarea de acuerdo a un tutorial o instrucciones de cómo jugar un deporte o juego. Reconocen a los hablantes en una conversación. Siguen instrucciones para completar una tarea descrita. Por ejemplo, dibujar o construir algo a partir de un tutorial.

Esta evaluación de comprensión auditiva tiene dos partes:

Parte I: Los estudiantes escuchan una biografía de un artista famoso y completan una ficha con información clave que contenga las estructuras de la unidad. Por ejemplo:

Birthplace:

Date of birth

She acted in _____

She rehearses _____

Parte II: Los estudiantes escuchan un tutorial de cómo jugar un juego o armar un origami o manualidad simple y siguen los pasos. También pueden seguir las instrucciones para dibujar algo correctamente.

Step 1

Step 2

Step 3

Step 4

Evaluación Parte I: 1 punto por respuesta correcta.

Evaluación Parte II: 1 punto por paso/instrucción correctamente seguida.

EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OAB</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas. (I went ot a concert yesterday, I enjoyed it veru much.) • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos. • Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. (Music, Movies, etc.) • Pronuncian correctamente palabras con sonido /s/ en plurales en inglés. (sports, concerts) • Utilizan pronunciación inteligible. • Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.

En esta evaluación los estudiantes hacen una breve presentación oral sobre su artista musical favorito. Deben utilizar apoyo gráfico como fotografías y deben incluir información clave utilizando las estructuras y vocabulario de la unidad.

	3	2	1
<i>Content</i>	<i>The presentation includes relevant information to the Task.</i>	<i>The presentation sometimes includes relevant information to the Task.</i>	<i>The presentation rarely includes relevant information to the Task.</i>
<i>Grammar</i>	<i>Language structures mostly correct, few mistakes due to risk taking.</i>	<i>Language structures are incorrect sometimes, but do not impede communication.</i>	<i>Language structures mostly incorrect. Mistakes make communication difficult.</i>
<i>Vocabulary</i>	<i>Topic-related vocabulary. Unit vocabulary is used correctly most of the times.</i>	<i>Occasional appropriate vocabulary.</i>	<i>Vocabulary is too simple or mostly inappropriate to the task.</i>
<i>Interactive Communication</i>	<i>Presentation is fluent, pronunciation is intelligible and presenter makes eye contact with audience.</i>	<i>Presentation is sometimes fluent, pronunciation is confusing at time and presenter avoids eye contact with audience.</i>	<i>Presentation is hesitant or it has too many pauses. Pronunciation is most of the time difficult to understand. The presenter reads from prompts all the time.</i>

UNIDAD 2

CLIMATE CHANGE AND NATURAL DISASTERS

Propósito

La unidad promueve la conciencia sobre el cambio climático y las consecuencias del calentamiento global en el clima de Chile y del mundo. En esta unidad los estudiantes leerán y escucharán sobre causas y efectos de los desastres naturales más comunes que azotan nuestro país, tales como terremotos, tsunamis, inundaciones, aluviones, tormentas eléctricas, etc.

En esta unidad los estudiantes también podrán explicar hechos científicos que dan cuenta de fenómenos climáticos, tales como calor, temperatura, presión, etc.

Conocimientos previos

Señalar expresiones de tiempo pasado; por ejemplo: *yesterday/ last week/ month/year*

Describir posición de objetos o lugares; por ejemplo: *it's next to/in front of/beside/behind*

Formular y responder preguntas; por ejemplo: *Who...? How much/many...? Can...? Where...?*

Palabras clave

Global warming, climate change, Science

Conocimientos

- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
- Unir ideas; por ejemplo: unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit. I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally*
- Expresar condiciones; por ejemplo: *If you cook, I'll help you.*

Pronunciación

Sonido /z/ en plurales (*disasters, sciences*)

Vocabulario

Conectores: *First, next, then, finally*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como descripciones, conversaciones, presentaciones orales.
- Comprensión lectora de artículos, infografías, folletos, etc., sobre causas y efectos de los desastres naturales y qué hacer en caso de estar en uno.
- Expresión oral por medio de presentaciones y discusiones sobre los temas de la unidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como infografías, posters, folletos, etc.

Actitudes

- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OAD)
- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OAE)

UNIT 2 CLIMATE CHANGE AND NATURAL DISASTERS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizan información específica en los textos como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, tutoriales, etc. • Reportan idea principal de lo escuchado. • Extraen información detallada de exposiciones y descripciones. • Explican la idea principal de textos escuchados. • Relacionan imágenes o representaciones gráficas con la información escuchada. • Formulan preguntas para profundizar más sobre lo escuchado. • Organizan cronológicamente los eventos de una explicación escuchada, • Completan organizadores gráficos con información extraída de lo escuchado. Ejemplo: Causas y efectos.
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el uso de conectores de secuencia (<i>first, second, next, final, before, after.</i>) en explicaciones sobre desastres naturales. • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. Por ejemplo, cómo se forman los fenómenos meteorológicos. • Reconocen a los hablantes en una conversación. • Identifican adjetivos calificativos para reconocer un hecho de una opinión. • Identifican conectores de causalidad (<i>because, when, if</i>). For example: <i>an ice cream melts if you heat it. Storms form when there is too much steam on the air,</i> etc. • Explican en palabras simples en inglés la idea general de lo escuchado.

<p><i>or, because, before, after, too, when, while</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones para completar una tarea descrita. "<i>What to do when a tsunami strikes</i>" • Repiten pronunciando correctamente palabras con sonido /z/ como plurales en inglés.
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un texto a partir de imágenes y/o palabras clave. • Definen un propósito para escuchar un texto. • Focalizan su atención en palabras conocidas para comprender la información global. • Utilizan imágenes y texto destacado para comprender la idea principal. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo escuchado: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Reconocen los eventos más importantes de lo escuchado. • Relatan brevemente lo escuchado
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican adjetivos para describir personas en detalle. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Identifican conectores de adición de información (<i>first, second, finally, when, before, after, because</i>) en artículos que explican hechos científicos. • Reconocen relaciones de causa y efecto. (<i>Landslides happened because it rained heavily. Unfortunately, the fire destroyed so many houses.</i>) • Identifican palabras derivadas de otras por medio de sufijo -ly por ejemplo: <i>suddenly, surprisingly, quickly, finally.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i>(OA 4) 	
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>if you cook, I'll help you.</i> (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen expresiones y adverbios de tiempo, frecuencia, modo y grado. <i>Earthquake waves travel very fast.</i> • Reconocen conectores <i>because, if, when</i> en oraciones de causa y efecto. <i>Snow will melt when the air is warm.</i> • Identifican el uso de condicional 0 el uso de la partícula "if". (<i>Snow melts if the air is warm</i>).
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un texto a partir de imágenes, títulos, y/o palabras clave. • Definen un propósito para leer un texto. • Leen rápidamente (<i>skimming</i>) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (<i>scanning</i>) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Relatan brevemente lo leído.

<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i> (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su opiniones y argumentos sobre exposiciones, presentaciones o conversaciones leídas o escuchadas. • Comentan contenidos similares entre áreas del curriculum y la clase de inglés. Por ejemplo: ciencias. • Encuentran similitudes o diferencias entre diferentes culturas y la propia, o entre el idioma madre y el idioma meta contenidos como expresiones idiomáticas. (Diferentes amenazas naturales en el mundo; protocolos de emergencia similares en EE. UU. y Chile por terremotos y tsunamis) • Conectan temas, en literatura con propias experiencias u otros textos leídos. <i>I remember the 2016 earthquake...</i> • Formulan preguntas para profundizar u obtener más información sobre lo leído o escuchado. <i>Why do tsunamis happen?</i>
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas. <i>I remember the 2016 earthquake, I was at home...., I saw a volcano eruption, we evacuated...</i> • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. <i>First, the earth started shaking, then the lamps moved...</i> • Explican las causas y efectos de eventos utilizando conectores y frases conectivas de causalidad con <i>when, if</i> (<i>snow melts if you heat it.</i>) • Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos. • Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. (<i>Climate change, Global warming, etc.</i>) • Pronuncian correctamente palabras con sonido /z/ en plurales en inglés. • Utilizan pronunciación inteligible.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican y ensayan sus presentaciones orales. • Repiten oraciones complejas. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). • Utilizan un lenguaje corporal que apoya la comunicación. • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Anotan errores y los corrigen.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Unen ideas; por ejemplo: <i>i like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> • Expresan condiciones; por ejemplo: <i>if you cook, I'll help you.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; you shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>if you cook, i'll help you.</i> (OA 10) 	
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos escritos narrativos y no narrativos. • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people;*
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor*
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...*
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it.*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.*
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; i saw a shark while i was swimming.*
- Unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit.*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- Expresar condiciones, por ejemplo: *if you cook, I'll help you (OA 12)*

- Explican hechos utilizando condicionales (*water boils if you heat it*)
- Unen ideas utilizando conectores de secuencia. *first, second, next, final*
- Explican hechos utilizando condicionales (*If you boil water, it will evaporate.*)

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación). (OA 13)

- Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline.
- Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas.
- Editan y modifica borradores de texto.
- Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia.
- Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too, when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

Actividad 1

Los estudiantes leen la palabra "volcano" y predicen el tema de lo que escucharán. Luego reciben unas fotografías de las etapas de una erupción volcánica y las ordenan de acuerdo al audio de un video que explica cómo se forman los volcanes.

Actividad 2

Los estudiantes ven el video sobre las erupciones volcánicas y dibujan cada uno de los eventos en el orden correspondiente. *First, next, then, etc.*

Actividad 3

Los estudiantes leen y escuchan artículos o videos sobre fenómenos y desastres naturales comunes en Chile y el mundo: terremotos, tsunamis, incendios forestales, avalanchas, inundaciones, aluviones, etc. y etiquetan un mapamundi con los fenómenos más comunes en cada lugar. Ejemplo: *Pacific Rim – Earthquakes.*

Actividad 4

Los estudiantes escuchan una descripción sobre fenómenos naturales y llenan una ficha indicando nombre del fenómeno, lugar, fecha del evento y sus efectos.

Actividad 5

Los estudiantes reciben un documento en el que se nombran, en una columna, algunos desastres naturales y en otra columna frente a ésta, las causas de estos desastres. Los estudiantes escuchan las descripciones sobre desastres naturales y deben unir cada desastre en una columna, con sus causas en la columna contraria.

Observaciones para el docente

Actividad 2: En el sitio *PBS learning media* puede encontrarse recursos para diferentes niveles sobre diferentes áreas del currículum. Para la actividad sobre erupciones volcánicas, el video puede encontrarse en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.pbslearningmedia.org/search/?q=volcano&selected_facet=media_type:Video&selected_facet=language:English&page=5

Actividad 3, 4 y 5: Pueden encontrarse lecciones animadas sobre desastres naturales en el canal de youtube de TED Education. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ed.ted.com/search?utf8=√&q=natural+disasters>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas.

OA7

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

Actividad 1

Los estudiantes leen el título de un video y predicen su contenido "*Earthquake! When plates collide.*" Luego ven el video y confirman su predicción.

Actividad 2

Los estudiantes ven el video "The birth of a tsunami" y se apoyan en los gestos del experto y las animaciones para comprender el movimiento de placas tectónicas que producen un tsunami.

Actividad 3

Los estudiantes leen la infografía animada: *Earthquakes and volcanoes interactive* y comentan los lugares con mayor cantidad de fenómenos. Identifican los lugares que conocen y con los que tienen relación. Por ejemplo: Chile – Japan – USA

Actividad 4

Antes de ver un video sobre volcanes o terremotos los estudiantes recuerdan qué conocimientos tienen sobre ellos a partir de sus experiencias u otras asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias sociales.

Actividad 5

Los estudiantes resumen la información sobre algún desastre natural en un esquema como el siguiente:

Name	Draught
Place where it commonly strikes	Dessert, Valleys, North of Chile
Causes	No rain in many months
Effects	Plants die, lakes dry

Observaciones para el docente

Actividad 1: Para la actividad 1, el video puede encontrarse en el sitio de PBS

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.pbslearningmedia.org/resource/nvde.sci.earth.collide/earthquake-when-plates-collide/>

Actividad 2:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.pbslearningmedia.org/resource/nvka.vid.earth.tsunami/birth-of-a-tsunami/>

Actividad 3: Para encontrar infografías animadas, visite el sitio de PBS. Para la actividad 3 puede usarse la siguiente infografía sobre terremotos: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://pbslm-contrib.s3.amazonaws.com/WGBH/buac17/buac17-int-quakevolint/index.html>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.
- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes usan lectura focalizada para buscar la información específica que les permita determinar si un grupo de aseveraciones sobre el texto son verdaderas o falsas.

Actividad 2

Los estudiantes observan las fotografías o imágenes de una infografía y explican qué pueden inferir sobre éstas. Luego hacen lectura rápida del texto para corroborar su inferencia.

Actividad 3

Los estudiantes trabajan en grupos de 4. Cada grupo recibe un sobre con la descripción de un desastre natural dividido en 4 piezas. Los estudiantes deben ordenar la descripción enfocándose en conectores de secuencia (*first, next, then...*) para descubrir el orden correcto.

Actividad 4

Los estudiantes leen reseñas de películas que traten sobre desastres naturales (*The Impossible, Twister, Earthquake*, etc.) y explican brevemente la idea principal de cada trama.

Actividad 5

Los estudiantes leen recomendaciones sobre qué hacer en caso de terremoto y dibujan los principales consejos.

Observaciones para el docente

Actividad 1: Se pueden encontrar textos sobre datos de seguridad en el sitio de national geographic. Para la actividad 1, puede usarse el texto de

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationalgeographic.com/environment/2007/04/tsunami-facts-safety-tips/>

Actividad 5: Puede encontrarse información sobre qué hacer en caso de terremoto en el sitio del Servicio Geológico de los Estados Unidos https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.usgs.gov/faqs/what-should-i-do-during-earthquake?qt-news_science_products=0#qt-news_science_products

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones
- Explicar causa y efecto
- Conexión de ideas
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, I'll help you.*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

Actividad 1

Los estudiantes leen un texto sobre qué hacer en caso de tornado y entregan consejos sobre qué hacer en cada condición. Por ejemplo: *if you don't have a shelter, you can stay in a room with no windows.*

Actividad 2

Los estudiantes leen un artículo breve sobre los tsunamis y responden verdadero o falso a diferentes aseveraciones condicionales. Por ejemplo: *If an earthquake strikes under the sea, a tsunami might happen.*

Actividad 3

Luego de leer un artículo sobre algún desastre natural, los estudiantes en grupos explican cómo se produce un desastre natural asignado. Explican sus causas y efectos. Utilizan conectores tales como *first, next, then, etc.* Por ejemplo: *How tornadoes form. First, warm and cold air collide. Next, clouds move in spiral. Then, the funnel hits the ground.*

Actividad 4

Los estudiantes escuchan y repiten palabras en plural con sonido /z/ voiced: *winds, disasters, clouds, steam, moves, etc.*

Actividad 5

Los estudiantes en grupos de 5 reciben un sobre con 5 oraciones que describen lo sucede en caso de un desastre natural. Deben leer las oraciones y usarlas como pistas para decidir de qué desastre natural de trata.

Por ejemplo:

1. *This happens in flat lands.*
2. *The wind blows fast.*
3. *Some rain falls from the sky.*
4. *The clouds spin violently*
5. *The _____ hits the ground and destroys everything in its path.*

Answer: Tornado

Observaciones para el docente

Actividad 1. Para la actividad 1, puede encontrarse un ejemplo en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.getprepared.gc.ca/cnt/hzd/trnds-drng-en.aspx>

Actividad 2. Para la actividad 2, puede encontrarse un texto en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationalgeographic.com/environment/2007/04/tsunami-facts-safety-tips/>

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
- Unir ideas; por ejemplo: *I was in the tsunami too; is this an earthquake or flood?; first, second, next, finally...*
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, I'll help you.*

Actividad 1

Los estudiantes confeccionan afiches sobre desastres naturales para apoyar una presentación oral, deben utilizar conectores de secuencia y oraciones de causa y efecto.

Por ejemplo:

TORNADO

A tornado hit the South in Chile in 2019.

A tornado is born:

First, warm air and cold air collide.

Next, a storm cloud grows in the sky

Then, the air spins and touches the ground.

Actividad 2

Los estudiantes ensayan utilizar oraciones condicionales tales como "*If there is too much magma, the volcano will erupt.*".

Actividad 3

Los estudiantes ensayan decir oraciones que describen causa y efecto, en presente simple, tercera persona. Por ejemplo:

*Fear **makes** people run.*

*A wildfire **spreads** quickly*

*A tsunami wave **moves** across the ocean.*

*Snow **melts** under the sun.*

Actividad 4

Los estudiantes preparan una presentación sobre desastres naturales utilizando una tabla resumen de causas y efectos.

Actividad 5

Los estudiantes trabajan parejas. Cada miembro lee una oración condicional (*conditional clause*) y el compañero debe crear y decir en voz alta una oración principal (*main clause*) que se relacione con lo que el compañero o compañera dijo.

Por ejemplo:

A: *If you cook...*

B: *I'll help you.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it.*
- Unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit.*
- Expresar condiciones, por ejemplo: *if you cook, I'll help you*

Actividad 1

Los estudiantes confeccionan folletos sobre causas y efectos de los desastres naturales más comunes en Chile y qué hacer en caso de emergencia. Utilizan conectores de secuencia y condicionales como, por ejemplo: *If an tsunami occurs near the coast, you will hear an emergency alarm. First, go to a safety area....*

Actividad 2

Los estudiantes confeccionan un mapa infográfico donde indiquen los países que tienen desastres naturales comunes a Chile y lo explican utilizando condicionales. Por ejemplos. *If there is a big earthquake in Japan, a tsunami will arrive to the coast of Chile.*

Actividad 3

Los estudiantes escriben una breve descripción de un desastre natural utilizando conectores de secuencia.

Por ejemplo:

First, an earthquake happens under the sea.

Next, a large wave moves to the coast.

Then, people have to evacuate.

Actividad 4

Los estudiantes reciben una descripción de un desastre natural con espacios en blanco. Deben llenar los espacios con el conector correcto para completar la descripción.

Actividad 5

Los estudiantes en grupos de 3 personas, reciben un sobre con 6 o 7 tiras de papel. Cada tira de papel contiene escrita un paso de cómo se producen o cuáles son las causas de un desastre natural. Deben pegar las tiras de papel la secuencia correcta para completar la descripción. El docente puede entregar una hoja con una pista en forma de foto o imagen y dejar que peguen las oraciones bajo la foto.

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

Actividad 1

Los estudiantes utilizan un outline para escribir sobre una experiencia personal sobre desastres naturales.

Por ejemplo:

1. *What, when, where and with whom*
2. *What I felt*
3. *What I did*

Actividad 2

Los estudiantes en grupos utilizan diccionarios en línea, tales como *Longman online* para buscar ejemplos de cómo usar los conectores aprendidos en la unidad.

Actividad 3

Los estudiantes editan sus folletos informativos sobre desastres naturales con la ayuda de internet y software procesador de textos, utilizando la herramienta de idioma inglés. Luego, los estudiantes publican sus folletos en la comunidad escolar.

Actividad 4

Los estudiantes reciben un folleto sobre qué hacer en caso de alerta de tormenta, tsunami o terremoto. Las instrucciones del folleto no tienen signos de puntuación. Los estudiantes en grupos deben editar el texto aplicando la puntuación correspondiente.

Actividad 5

Los estudiantes escriben un párrafo corto explicando las causas y efectos del cambio climático, utilizando oraciones condicionales.

Por ejemplo:

Climate change is an increase in temperature.

If climate change continues, lakes and river will evaporate.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 2	
EJEMPLO 1	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican adjetivos para describir personas en detalle. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Identifican conectores de adición de información (<i>first, second, finally, when, before, after, because</i>) en artículos que explican hechos científicos. • Reconocen relaciones de causa y efecto. (<i>Landslides happened because it rained heavily. Unfortunately, the fire destroyed some houses.</i>)

Los estudiantes leen un texto sobre los aluviones y completan un cuadro con causas y efectos.

Ejemplo:

<i>Causes</i>	<i>Effects</i>
<i>It didn't snow in the mountain. It rained a lot.</i>	<i>A lot of mud ran down the hills.</i>
<i>The ground was soft and unstable.</i>	<i>The houses fell down the mountain.</i>

Cada causa o efecto encontrado tiene un valor de un punto.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un afiche • Imitan modelos de afiches. • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.

Los estudiantes en grupos pequeños confeccionan afiches para generar conciencia sobre los efectos del calentamiento global. En su afiche incluyen imágenes, información sobre los cambios del clima que producen desastres naturales y cuáles son éstos. Utilizan las estructuras y vocabulario aprendidos en la unidad. Luego despliegan los afiches alrededor de la sala y el docente se pasea evaluándolos con la siguiente rúbrica.

Comunicación interactiva	3	2	1
Content	<i>The poster includes relevant information to the task.</i>	<i>The poster sometimes includes relevant information to the task.</i>	<i>The poster does not include relevant information to the task.</i>
Grammar	<i>Language structures mostly correct, few mistakes due to risk taking.</i>	<i>Language structures are incorrect sometimes, but do not impede communication.</i>	<i>Language structures mostly incorrect. Mistakes make communication difficult.</i>
Vocabulary	<i>Topic-related vocabulary. Unit vocabulary is used correctly most of the times.</i>	<i>Occasional appropriate vocabulary.</i>	<i>Vocabulary is too simple or mostly inappropriate to the task.</i>
Organization and structure	<i>Ideas effectively structured. Readers can understand the causes and effects of the natural disaster they present.</i>	<i>Ideas somewhat structured. Readers can partially or with difficulty understand the causes and effects of the natural disaster they present.</i>	<i>Ideas unstructured. It is not possible or extremely difficult to understand the information they present.</i>

SEMESTRE 2

UNIDAD 3

TRAVELLERS

Propósito

El propósito de la unidad 3 es explorar lugares de Chile y el mundo. Conocer culturas y muestras culturales, hablar sobre inmigración y sociedades multiculturales. Descubrir cómo la cultura se expresa en diferentes facetas tales como comida, celebraciones, actividades y en el idioma en forma de expresiones idiomáticas y vocabulario.

Conocimientos previos

Describir posición de objetos o lugares; por ejemplo: *it's next to/in front of/beside/behind*

Palabras clave

Adventure, travel, immigration, culture

Conocimientos

- Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of lying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden church..*
- Pronunciación
- Uso apropiado de sonidos del idioma como sonido inicial /h/ (*hotel, hostel*)

Vocabulario

Adjetivos: Adjetivos con prefijo –un (*unpleasant, unforgettable, etc.*).

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como anécdotas, consejos, narraciones, descripciones.
- Comprensión lectora de folletos turísticos, narraciones culturales, cuentos etc.
- Expresión oral por medio de narraciones y conversaciones sobre los temas de la unidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como narraciones, folletos, etc.

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OAB)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OAC)

UNIT 3 TRAVELLERS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizan información específica en narraciones, cuentos y anécdotas. • Reportan idea principal de lo escuchado. • Extraen información detallada de exposiciones y entrevistas. • Explican la idea principal de textos escuchados. • Formulan preguntas para profundizar más sobre lo escuchado. • Organizan cronológicamente los eventos de una narración escuchada. • Completan organizadores gráficos con información extraída de lo escuchado
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto. • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>) • sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Reconocen a los hablantes en una conversación. • Explican en palabras simples en inglés la idea general de lo escuchado. • Repiten pronunciando correctamente palabras con sonido inicial /h/ (<i>hotel, hostel, habits, hot</i>)

<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un texto a partir de imágenes y/o palabras clave. • Definen un propósito para escuchar un texto. • Focalizan su atención en palabras conocidas para comprender la información global. • Utilizan los gestos del hablante para comprender la idea principal de lo escuchado. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo escuchado: <i>What do you mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Reconocen los eventos más importantes de lo escuchado. • Relatan brevemente lo escuchado
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i> (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican idea general y específica en cuentos, novelas, avisos publicitarios, emails sobre viajes y culturas. • Identifican adjetivos para describir objetos en detalle. por ejemplo: <i>It's an old concrete church</i> • Identifican adjetivos para describir lugares en detalle, en especial lugares turísticos. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Reconocen los elementos de novelas sobre viajeros y viajes: idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar) • Reconocen los elementos de la trama de novelas y cuentos relacionados con viajeros y aventuras (inicio, desarrollo, final) • Identifican conectores de adición de información (<i>or, when, while, before, after</i>) en itinerarios turísticos y folletos. • Identifican palabras

	<p>derivadas de otras por medio de prefijo - un por ejemplo: <i>unknown, unpleasant, unfair.</i></p>
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Realizar conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>if you cook, I'll help you.</i> (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el uso de verbos modales <i>can</i> y <i>should</i> para pedir permiso y dar consejo. <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain, You should stay near the coast after an earthquake.without an umbrella, May we take photos in the museum?</i> • Identifican orden de adjetivos para describir objetos en detalle. por ejemplo: <i>It's an old wooden church.</i>
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.(OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un texto a partir de imágenes, títulos, y/o palabras clave. • Definen un propósito para leer un texto. • Leen rápidamente (<i>skimming</i>) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (<i>scanning</i>) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Relatan brevemente lo leído.

<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>Why do/does...; Do/does/did he/she...</i> (OA 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su opiniones y argumentos sobre lo leído o escuchado. • Comentan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de inglés. Por ejemplo: Historia, geografía y Ciencias sociales. • Encuentran similitudes o diferencias diferentes culturas y la propia, o entre el idioma madre y el idioma meta contenidos como expresiones idiomáticas. Por ejemplo: culturas precolombinas y su legado cultural en Chile y Norteamérica. • Expresan opiniones y sentimientos sobre lugares visitados y los justifican; por ejemplo: <i>I like Patagonia because it is beautiful.</i> • Resumen información escuchada o leída sobre un lugar o una práctica cultural usando diagramas. • Formulan preguntas para profundizar u obtener más información sobre lo leído o escuchado. (<i>Did you visit Patagonia last year?</i>)
<p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas. (<i>I travelled to Puerto Montt, last summer.</i>) • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. (<i>First we visited Puerto Octay, next we drove to Llanquihue.</i>) • Explican las causas y efectos de eventos utilizando conectores y frases conectivas de causalidad con <i>when, if an icecream melts if you heat it.</i> • Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos. • Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. <i>I think natural resources are important.</i> • Pronuncian correctamente palabras con sonido inicial /h/ voiced (<i>hotel, hostel</i>) • Utilizan pronunciación inteligible.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.
<p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos. (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican y ensayan sus presentaciones orales. • Repiten oraciones complejas. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). • Utiliza un lenguaje corporal que apoya la comunicación. • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Anotan errores y los corrigen.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella, Can I take pictures here? You should wear your seatbelt during the tour.</i> • Identificar orden de adjetivos para describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>It's an old concrete church.</i>

<p><i>started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, i'll help you.</i> (OA 10) 	
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos escritos narrativos y no narrativos. (Bitácoras de viaje, reseñas, folletos turísticos, etc.) • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people;</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan cantidades usando utilizando <i>several, a lot of.</i> • Expresan ideas utilizando frases y expresiones comunes y collocations: <i>have fun/a good time, give advice, make plans/ make decisions/ mistakes, /friends.</i> • identifican el orden de diferentes tipos de adjetivo para y describir objetos en

<p><i>have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit.</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i> • Expresar condiciones, por ejemplo: <i>if you cook, I'll help you (OA 12)</i> 	<p>detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden church.</i></p>
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente • Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifica borradores de texto. • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas

OA7

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

Actividad 1

Los estudiantes reciben una tabla con información de vuelos a diferentes destinos en los cuales se despliega información como número de vuelo, destino, horario etc, pero hay información faltante. Los estudiantes deben escuchar cinco anuncios de audio de un aeropuerto y deben completar dicha información.

Actividad 2

Los estudiantes ven y escuchan un video del youtuber Jon Gross, profesor estadounidense de inglés en Chile en el cual cuenta diferentes anécdotas culturales en nuestro país. Por ejemplo: "Tengo una Adicción: el pan de Chile.

Los estudiantes toman nota sobre los elementos que más le han llamado la atención sobre Chile y anotan las palabras que usa para describir, por ejemplo, el pan.

Actividad 3

Los estudiantes ven y escuchan el video log Top 10 places to visit in Chile y anotan los lugares geográficos que se nombran en el video. (Historia y geografía)

Actividad 3

Los estudiantes escuchan un podcast sobre inmigración y generan preguntas al respecto. Por ejemplo:

Why do people migrate?

How do they travel?

Do they like their new home?

Actividad 4

Los estudiantes escuchan una historia sobre algún viajero o explorador y marcan los lugares que ha visitado o en los que han vivido a un mapa.

Actividad 5

El docente relata la historia de un migrante o sus propias experiencias en el extranjero en una cultura diferente. Los estudiantes pueden hacer preguntas y compartir sus opiniones y sentimientos respecto al relato.

Observaciones para el docente

Actividad 1: Para la actividad 1 puede encontrarse algunos audios relacionados con itinerarios y anuncios de viajes para distintos niveles. Para la actividad 1 puede usarse el siguiente audio:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening/travelling-abroad>

Actividad 2: " <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=N3oLu2Ca-ic>

Actividad 3

El video para la actividad 3 puede encontrarse en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=5oB7QDk8yCs>

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas.

Actividad 1

Los estudiantes reciben un mapa turístico de Londres. Deben observar cuidadosamente y predecir qué lugares parecen ser atractivos turísticos. Luego, escuchan el audio de un tour guiado por Londres. Mientras escuchan deben marcar en un mapa de Londres, los lugares que el tour menciona.

Actividad 2

Los estudiantes vuelven a escuchar el tour guiado por Londres y esta vez trazan en el mapa la ruta indicada en el audio.

Actividad 3

Los estudiantes escuchan cinco diálogos cortos con información sobre trenes a diferentes destinos en diferentes horarios. Los estudiantes deben tomar nota sobre destinos y horarios. Luego, vuelven a escuchar los diálogos, pero antes reciben la transcripción con espacios en blanco en los que deben escribir expresiones clave y preguntas.

Actividad 4

Los estudiantes escuchan palabras que contienen sonido h. El docente lee las palabras en voz alta y los estudiantes encierran en un círculo las que corresponden al sonido /h/ *hostel*.

<i>Hair</i>	<i>Hour</i>	<i>Hat</i>
<i>Honor</i>	<i>Hand</i>	<i>Hot</i>
<i>Hotel</i>	<i>Home</i>	<i>Honest</i>

Actividad 5

El docente escribe en la pizarra la palabra *IMMIGRANT* y los estudiantes comparten lo que saben sobre el significado de esa palabra o sus experiencias previas con la inmigración.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2: Para la actividad 1 y 2 puede usarse el mapa turístico del sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening/tour-london>

Actividad 3: También pueden encontrarse los diálogos sobre destinos y horarios de viaje en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening/trains-travel>

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Demostrar posesión
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones
- Explicar causa y efecto
- Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas
- Conexión de ideas
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado
- Solicitar y dar información sobre tiempo
- Solicitar permiso y dar consejo
- Identificar y describir objetos en detalle
- Expresar condiciones; por ejemplo: *ifyoucook, I'llhelpyou*.

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes leen un itinerario de trenes e identifican información en columnas como horario, origen, destino, etc. Luego, responden preguntas de comprensión sobre los viajes del itinerario.

Actividad 2

Los estudiantes ven y escuchan el video “11 things you should know before travelling to Chile” y toman nota de los consejos que el blogger entrega. Por ejemplo: *You shouldn't miss Torres del Paine*.

Actividad 3

Los estudiantes leen el título del artículo “11 things you should know before travelling to Chile” y predicen cuáles son las cosas que un extranjero debería saber antes de visitar nuestro país. Luego, observan las imágenes y predicen qué tipo de consejos encontrarán.

Actividad 4

Los estudiantes leen un folleto con consejos para mantenerse a salvo al viajar y se enfocan en las palabras conocidas para comprender los consejos.

Actividad 5

Los estudiantes leen un set de situaciones problemáticas y un set de soluciones o consejos. Unen cada problema con el consejo correspondiente.

Por ejemplo:

Problem: I am always late for class.

Advice: You should go to bed earlier and you won't be tired in the morning.

Observaciones para el docente

Actividad 1: Para encontrar videos turísticos sobre Chile en inglés en youtube para la Actividad 1 y 2 respectivamente se puede visitar los siguientes canales:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=5oB7QDk8yCs>

Actividad 2: [https://www.curriculumnacional.cl/link/ https://etramping.com/11-things-know-travel-chile/](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://etramping.com/11-things-know-travel-chile/)

Actividad 4: Puede sacarse información del sitio

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://chile.travel/en/practical-information#safety-advice>

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour)

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*

Actividad 1

Los estudiantes planifican 7 consejos para darle a los viajeros que visiten Chile desde otros países usando *should/ shouldn't*. Por ejemplo: *"You should bring a winter jacket to travel to the South"*.

Actividad 2

Los estudiantes reciben imágenes de atracciones turísticas del mundo y usan expresiones entregadas por el docente para describirlas en detalle. Por ejemplo: *Castro's church: It's an old metal church.*

Actividad 3

Los estudiantes repiten palabras con sonido /h/

<i>Hair</i>	<i>Hot</i>	<i>Ham</i>	<i>Hand</i>	<i>Hotel</i>
<i>Home</i>	<i>Hungry</i>	<i>Humid</i>	<i>Hamburger</i>	<i>Hurry up!</i>

Actividad 4

Los estudiantes trabajan en grupos de 5. El docente les entrega un sobre con tarjetas que contienen situaciones que requieren consejo. Los estudiantes se turnan para sacar una tarjeta, leer la situación y pedir consejo diciendo *"What should I do?"*

Actividad 5

Los estudiantes trabajan en parejas. El docente le entrega a cada pareja un set de tarjetas con frases, tales como “*borrow a pen*”; “*close the door*”, “*go to the toilet*”, “*bring my dog to school*”. Cada estudiante se turna para sacar una tarjeta, leer su frase y convertirla en una oración para pedir permiso.

Por ejemplo:

bring my dog to school – “May I bring my dog to school?”

Observaciones para el docente

Actividad 4: Para la actividad 4, se pueden sacar ideas de situaciones del sitio: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.teach-this.com/images/resources/advice-needed.pdf>

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

Actividad 1

Los estudiantes comparten experiencias de viaje a algún lugar de Chile o fuera. Preparan apoyo visual como fotografías de su viaje o recuerdos y los incorporan en su presentación.

Actividad 2

Los estudiantes preparan una lista de expresiones idiomáticas en inglés y practican repetirlas para usarlas en interacciones orales, por ejemplo, para sostener un diálogo.

Por ejemplo:

A piece of cake

Hold your horses

It's raining cats and dogs

A: *How do you get to the Museum?*

B: *It's a piece of cake! You must walk two blocks straight and then turn left. It's a new glass building.*

Actividad 3

El docente muestra una fotografía de unos viajeros, los estudiantes predicen el vocabulario relacionado con el tema de la fotografía.

Por ejemplo: *Travelling; tickets, bus, ferry, backpack, etc.*

Actividad 4

Los estudiantes en parejas relatan una breve anécdota de viaje. Su pareja escucha atentamente y toma nota de los errores. Luego se los muestra y los corrigen juntos. El estudiante vuelve a ensayar su relato, esta vez poniendo cuidado en no volver a cometer los errores anteriores.

Actividad 5

Los estudiantes en grupos de 3 reciben un set de flashcards con imágenes de acciones o artículos de viaje. Se turnan para sacar una flashcard al azar y parafrasear el objeto o la acción. Los compañeros deben decir a qué palabra se refiere.

Por ejemplo:

PASSPORT: A Little book you show the police to travel to a different country.

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*

Actividad 1

Los estudiantes escriben correos electrónicos a un "penfriend" real o imaginario en el extranjero. Utilizan expresiones de uso común para describir su lugar de origen e invitar a otros a visitarlos. Por ejemplo:

Dear friend,

I live in Victoria, in the South of Chile. A few days ago we had snow in the city and we had a great time playing with snow...

I hope to see you soon,...

Actividad 2

Los estudiantes confeccionan folletos turísticos del lugar donde viven. Incorporan fotografías de las principales atracciones turísticas de su ciudad y las describen en detalle. También incorporan un apartado entregando consejos sobre qué hacer y no hacer en este lugar. Por ejemplo: *In Tocopilla, you should wear light clothes, because the weather is warm all year long.*

Actividad 3

En grupos, los estudiantes confeccionan un itinerario de viaje de un lugar que quieran visitar. El docente entrega 10 destinos famosos en el mundo para elegir. Por ejemplo: *Universal studios, Disneyworld, New York, Cancún, Thailand, South Korea, Paris*, etc. Los estudiantes investigan las principales atracciones turísticas de estos lugares y completan un itinerario de viaje imaginando que tienen dos días para conocerlo. Deben llenar una tabla con horarios y actividades.

Actividad 4

Los estudiantes escriben consejos para problemas comunes de viaje en forma de Sección de preguntas frecuentes (F.A.Q.).

Por ejemplo:

What should I do if I missed my train?

- *You should talk to the salesperson and ask for a new ticket or a refund.*

What should I do if I lose my backpack?

- *You should talk to the police.*

What should I do if I am afraid of flying?

What should I do if I make a mistake with my bus schedule?

Actividad 5

Los estudiantes imaginan que viajan a un lugar no explorado (una isla no explorada, otro planeta, etc.) y conocen una nueva cultura. Deben escribir qué preguntas harían para conocer mejor esa nueva cultura.

Por ejemplo:

How do you say hello?

What is your traditional food?

How do you travel to other places?

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.
- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

Actividad 1

El docente abre un concurso con un premio que consiste en un viaje imaginario. La idea es que los estudiantes escriban un breve párrafo donde cuenten qué lugar les gustaría visitar y por qué. Deben usar puntuación apropiada y el vocabulario aprendido. Por ejemplo: *I want to travel to Rio de Janeiro. I will visit Maracaná stadium, go to Copacabana beach and try many delicious fruits and climb the Cristo Redentor...*

Actividad 2

Los estudiantes escriben un instructivo para guiar a turistas a su ciudad de origen usando conectores aprendidos. Por ejemplo: *To get to my city, Chiloé from Santiago, first you have to fly to Puerto Montt, next, you have to drive or take a bus to Parga, then you have to take a ferry to Chacao.*

Actividad 3

El docente solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 4 y les entrega un relato de un viajero. El relato no tiene conectores. Los estudiantes deben unir las ideas escribiendo los conectores apropiados.

Actividad 4

Los estudiantes reciben una reseña de viaje con descripciones y adjetivos marcados en negrita. Los estudiantes, con la ayuda del diccionario, reescriben el relato reemplazando las palabras en negrita por su antónimo.

Por ejemplo:

The new museum is an unpleasant place. A very forgettable experience.

The new museum is a pleasant place. A very unforgettable experience.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 3

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos escritos narrativos y no narrativos. (Bitácoras de viaje, reseñas, folletos turísticos, etc.) • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.

Los estudiantes en grupos de 4 crean un folleto turístico con las principales atracciones de su localidad o de una localidad que elijan. Para esto pueden realizar visitas en terreno para recabar información y tomar fotografías. El producto de esta actividad puede ser coevaluado por un compañero o compañera utilizando la siguiente lista de cotejo:

- El folleto tiene portada atractiva
- El folleto incluye imágenes de apoyo
- El folleto muestra al menos 3 atracciones de la zona
- El folleto indica cómo llegar
- El folleto está escrito sin faltas de ortografía
- La información escrita en inglés se entiende.

También cada estudiante llena una autoevaluación de acuerdo al siguiente esquema:

	Algunas veces	Generalmente	Siempre
Participé activamente en las reuniones de trabajo grupales.			
Cumplí con las fechas de entrega.			
Escuché en forma respetuosa las contribuciones de resto del grupo.			
Cumplí con la tarea asignada.			
Contribuí a tener un buen clima de trabajo grupal.			

EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje

Indicadores de evaluación

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

- Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas. (*I travelled to Puerto Montt, last summer.*)
- Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. (*First we visited Puerto Octay, next we drove to Llanquihue.*)
- Explican las causas y efectos de eventos utilizando conectores y frases conectivas de causalidad con *when, if* an icecream melts if you heat it.
- Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos.
- Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. (*I think natural resources are important.*)
- Pronuncian correctamente palabras con sonido inicial /h/ voiced (*hotel, hostel*)
- Utilizan pronunciación inteligible.
- Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.

Los estudiantes realizan una presentación oral de sus folletos turísticos del ejemplo 1, esta vez agregando alguna experiencia personal relacionada con el lugar o las atracciones presentadas. La presentación puede ser evaluada por el docente utilizando la siguiente rúbrica:

Criteria	3 points	2 points	1 point
Content	<i>The poster includes relevant information to the Task.</i>	<i>The poster sometimes includes relevant information to the Task.</i>	<i>The poster does not include relevant information to the Task.</i>
Grammar	<i>Language structures mostly correct, few mistakes due to risk taking.</i>	<i>Language structures are incorrect sometimes, but do not impede communication.</i>	<i>Language structures mostly incorrect. Mistakes make communication difficult.</i>
Vocabulary	<i>Topic-related vocabulary. Unit vocabulary is used correctly most of the times.</i>	<i>Occasional appropriate vocabulary.</i>	<i>Vocabulary is too simple or mostly inappropriate to the task.</i>
Organization and structure	<i>Ideas effectively structured. Readers can understand the causes and effects of the natural disaster they present.</i>	<i>Ideas somewhat structured. Readers can partially or with difficulty understand the causes and effects of the natural disaster they present.</i>	<i>Ideas unstructured. It is not possible or extremely difficult to understand the information they present.</i>

UNIDAD 4

MEDIA & THE NEWS

Propósito

En esta unidad, los estudiantes podrán leer críticamente noticias, artículos noticiosos, conversaciones, entrevistas, etc., sobre temas de actualidad en inglés. Podrán reconocer un hecho de una opinión en textos audiovisuales y podrán reconocer y describir acciones que ocurren simultáneamente en el pasado o fueron interrumpidas.

Conocimientos previos

Señalar expresiones de tiempo pasado; por ejemplo: *yesterday/last week/ month/year*

Palabras clave

Fake, piece of news, headline, breaking news

Conocimientos

- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.*
- Conexión de ideas; por ejemplo: *too dangerous to visit.*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.*

Pronunciación

Uso apropiado de sonidos del idioma como sonido inicial /h/ (*hour, honor, honest*)

Vocabulario

Adjetivos: *Adjectives ending in -ing (amazing, interesting, etc.)*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados tales como conversaciones, entrevistas, noticias, reportajes, etc.
- Comprensión lectora de noticias, artículos noticiosos, etc.
- Expresión oral por medio de reportes, entrevistas y presentaciones sobre temas de actualidad.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como noticias, relatos, etc.

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás.
- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

UNIT 4

MEDIA & THE NEWS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas (OA 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizan información específica en noticias, narraciones, entrevistas escuchadas. • Reportan idea principal de noticias, narraciones y escuchadas. • Extraen información detallada de exposiciones, noticias y entrevistas. • Relacionan imágenes o representaciones gráficas con la narración escuchada. • Formulan preguntas para profundizar más sobre lo escuchado. • Organizan cronológicamente los eventos de una narración o noticia escuchada. • Completan organizadores gráficos con información extraída de noticias, narraciones o descripciones escuchadas.
<p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Reconocen a los hablantes en una conversación grabada o en vivo. • Identifican adjetivos calificativos para reconocer un hecho de una opinión en noticias escuchadas • Explican en palabras simples en inglés la idea general de la noticia escuchada. • Repiten pronunciando correctamente palabras con sonido inicial /h/ voiceless (<i>hour, honest</i>)

<p>conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) (OA 2) 	
<p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de una noticia o narración a partir de imágenes y/o palabras clave. • Predicen la idea principal de una noticia a partir del titular o pie de fotos • Definen un propósito para escuchar una noticia o relato. • Focalizan su atención en palabras conocidas para comprender la información global. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo escuchado: <i>What happened?</i>, <i>What did it mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Reconocen los eventos más importantes de lo escuchado. • Relatan brevemente lo escuchado en palabras simples.
<p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican adjetivos para describir personas en detalle. • Identifican adjetivos para describir lugares y objetos en detalle. • Identifican adjetivos para describir situaciones. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Identifican conectores de adición de información (<i>finally, next, when, while, before, after</i>) en noticias y relatos. • Identifican vocabulario clave relacionado con medios de comunicación tales como <i>social media, news, headlines, breaking news, broadcast, journalist, etc.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i> (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras derivadas de otras por medio de sufijo <i>-ing</i> por ejemplo: <i>alarming, developing, increasing, trending, amazing.</i>
<p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>if you cook, i'll help you.</i> (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unen ideas utilizando conectores como <i>too + adjective + verb</i> (<i>too dangerous too visit</i>) • Discriminan entre simple past de past continuous. (<i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i>)
<p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. (OA 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen la idea principal de un texto a partir de imágenes, títulos, y/o palabras clave. • Definen un propósito para leer un texto. • Leen rápidamente (<i>skimming</i>) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (<i>scanning</i>) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does this mean?</i> • Completan organizadores gráficos y tablas. • Relatan brevemente lo leído.

- Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:
- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

- Expresan su opiniones y argumentos sobre lo leído o escuchado sobre temas de actualidad como calentamiento global, redes sociales, etc.
- Comentan contenidos similares entre áreas del curriculum y la clase de inglés. Por ejemplo: Ciencias sociales.
- Encuentran similitudes o diferencias diferentes culturas y la propia, o entre el idioma madre y el idioma meta contenidos como expresiones idiomáticas. Por ejemplo: espacio de deportes en el noticiario, pronóstico del clima, etc.
- Resumen los eventos principales de una noticia por medio de esquemas o fichas.
- Formulan preguntas para profundizar u obtener más información sobre lo leído o escuchado. *Where did it go? What was he doing?*

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 8)

- Narran experiencias personales utilizando los tiempos verbales y expresiones adecuadas.
- Ordenan elementos mencionados de acuerdo a la secuencia en que suceden.
- Describen una situación manteniendo consistencia entre pronombres y verbos.
- Expresan su opinión sobre temas culturales y globales. Por ejemplo: movimientos culturales, desastres naturales, medioambiente, modas y trends.
- Pronuncian correctamente palabras con sonido inicial /h/ *voiceless (hour)*
- Utilizan pronunciación inteligible.
- Utilizan lenguaje formal o informal de acuerdo a su audiencia, contexto y propósito.

<ul style="list-style-type: none"> Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. (OA 9) 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y ensayan sus presentaciones orales. Repiten oraciones complejas. Utilizan material visual para apoyar su presentación. Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). Utiliza un lenguaje corporal que apoya la comunicación. Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. Anotan errores y los corrigen.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>when is the party? On saturday, at</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i> Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>He was standing on the street, when she arrived; while we were talking on the phone.</i>

<p>10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>It's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you. : If you cook, I'll help you.</i>(OA 10) 	
<p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos (OA 11) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos como noticias o reportes. • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people;</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas sobre rutinas en presente y pasado (<i>How often do/does/did...? Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i>) • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i>

<p>want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit.</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i> • Expresar condiciones, por ejemplo: <i>if you cook, I'll help you</i> (OA 12) 	
<p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente • Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación). (OA 13) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifica borradores de texto. • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES**OA1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- Canciones
- Narraciones y cuentos
- Exposiciones orales
- Conversaciones
- Descripciones
- Instrucciones y procedimientos
- Entrevistas
- Anécdotas

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too, when, while*)
- Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- Hacer predicciones.
- Escuchar con un propósito.
- Usar conocimientos previos.
- Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.
- Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.
- Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.
- Confirmar predicciones.
- Resumir alguna idea con apoyo de esquemas.

Actividad 1

Los estudiantes reciben una hoja con 5 hechos de una noticia. Los hechos están escritos en un orden cronológico incorrecto. Ellos escuchan el reporte noticioso que describe una situación de peligro y deben organizar los eventos en el orden en que sucedieron de acuerdo al relato. Se enfocan en palabras como *before, after*, etc.

Actividad 2

Los estudiantes escucharán una noticia sobre una nueva especie de venado que fue avistada en Noruega. Antes de escuchar, intentan predecir en qué circunstancias fue avistado el animal. Usan sus conocimientos previos para pensar en qué paisajes viven los venados. Luego, los estudiantes escuchan el relato y toman nota para luego describir dónde, cómo y por quién fue descubierto.

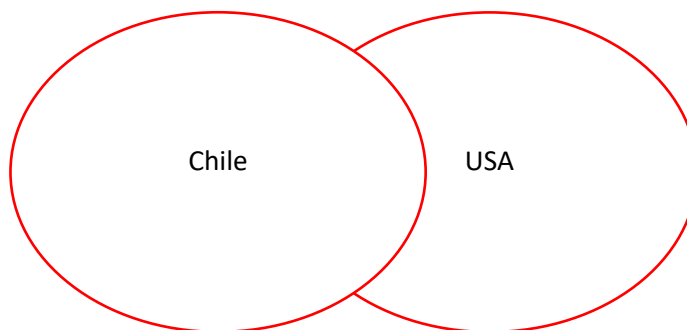
Actividad 3

Los estudiantes reciben 4 láminas cada una con una imagen de los principales eventos de la noticia del venado. Los estudiantes escuchan el relato noticioso y ponen las imágenes en orden. Otra opción para esta actividad es dejar los cuadros en blanco y que los estudiantes tomen nota y dibujen la noticia en 4 momentos principales.

Actividad 4

Los estudiantes escuchan una entrevista de un periodista a una familia estadounidense sobre tradiciones de navidad y otras celebraciones. Los estudiantes toman nota de los rituales para cada celebración (navidad, acción de gracias, etc) en una tabla. Al finalizar, los estudiantes resumen la información en un diagrama de Venn, comparando la cultura Chile y la estadounidense. En la intersección, deben anotar aquellas costumbres similares entre ambos países.

Por ejemplo:

**Actividad 5**

Los estudiantes escuchan una noticia sobre un apagón masivo en Argentina y responden preguntas de comprensión tales como: *What happened? Where did it happen? What time? What were people doing when it happened? What did people do?*

Actividad 6

Los estudiantes escuchan un reporte sobre alimento ultraprocesados y resumen los resultados de los estudios científicos que ahí se mencionan en una tabla de ejemplos de alimentos y sus efectos nocivos en la salud. Posteriormente, vuelven a escuchar el audio, pero esta vez leen la transcripción simultáneamente para chequear sus respuestas.

Actividad 7

Los estudiantes ven y escuchan un video sobre cómo identificar noticias falsas, *fake news*. Toman nota y responden Verdadero o Falso a aseveraciones relacionadas con el video.

Observaciones para el docente

Actividad 1: a actividad 1 usa el audio de <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lab.com/news1/news1.htm>

Actividad 2: Para las actividades 2 y 3

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://breakingnewsenglish.com/1812/181207-reindeer-2.html>

Actividad 4: La actividad 4 utiliza el audio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lab.com/tradition/traditions1.htm>

Actividad 5: Para la actividad 5

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.newsinlevels.com/products/no-electricity-in-south-america-level-2/> y también se puede usar el sitio [breakingnewsenglish.com](https://www.breakingnewsenglish.com)

Actividad: 6

Para escuchar artículos noticiosos sobre ciencia, tecnología y sociedad, el sitio de aprendizaje de inglés de la bbc ofrece variados recursos. Para la actividad 6 sobre los alimentos, puede usarse el siguiente:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/lingohack/ep-190605>

Actividad 7: Para aprender a identificar noticias falsas (Actividad 7) se recomienda el artículo del British Council <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/five-ways-spot-fake-news>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:

- Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones.
- Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.
- Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.
- Conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

Actividad 1

Los estudiantes leen un artículo sobre tecnología y destacan oraciones que corresponden a hechos con color verde y otras oraciones que corresponden a opiniones con color naranja o amarillo. Luego reescriben estas oraciones con sus propias palabras en una tabla clasificando hechos y opiniones.

Actividad 2

Los estudiantes leen una noticia y al mismo tiempo reciben un set de imágenes. Tres de ellas se relacionan con los hechos descritos en la noticia. Deben elegir aquellas imágenes que representan la idea central de la noticia.

Actividad 3

Los estudiantes leen una noticia y llenan una tabla en la deben anotar los elementos de la narración: Fecha, lugar, involucrados, hechos.

Actividad 4

Los estudiantes trabajan en grupos de 5 personas. Reciben un set de 10 oraciones sobre un tema en particular, por ejemplo: *Global warming*. En grupo, leen las oraciones y deciden si cada oración corresponde a un hecho o a una opinión.

Por ejemplo:

"Global warming is an alarming issue." (opinion)

"Global warming is causing more natural disasters" (fact)

Actividad 5

Los estudiantes leen un artículo de ciencia o tecnología que describa una innovación. Deben subrayar los adjetivos que describen la innovación o invento y luego decir si la opinión del autor con respecto a éste es positiva o negativa. Por ejemplo: *alarming, boring, confusing* (negative); *amazing, interesting* (positive)

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- Demostrar posesión
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones
- Explicar causa y efecto
- Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas
- Conexión de ideas
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado
- Solicitar y dar información sobre tiempo
- Solicitar permiso y dar consejo
- Identificar y describir objetos en detalle
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, I'll help you.*

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **Prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- **Lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).
- **Poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

Actividad 1

Los estudiantes leen y responden una encuesta sobre hábitos digitales saludables, es decir, sobre su conducta en redes sociales. Leen las situaciones de la encuesta y responden una de tres alternativas. Al finalizar el test, los resultados obtenidos de alternativa más repetida muestran qué tipo de ciudadano digital son.

Al finalizar la lectura, los estudiantes pueden comparar y comentar sus respuestas.

Actividad 2

Los estudiantes leen un poster sobre 8 consejos de seguridad digital. El docente escribe en la pizarra algunas consecuencias de no seguir ciertos consejos. Los estudiantes deben unir cada consejo con la consecuencia de no seguirlo. Por ejemplo: *Piece of advice 2: "take care with what you share"*; *Consequence of not doing so: "Embarrassing photos"*

Actividad 3

Los estudiantes leen titulares de noticias en inglés y hacer predicciones sobre los contenidos de estas. Luego escanean las noticias y confirman sus predicciones.

Actividad 4

Los estudiantes leen una noticia rápidamente y se enfocan en las fotografías, titular, epígrafe y bajada. Comentan con sus compañeros lo que piensan que relata la noticia. Luego releen para comprender en detalle.

Actividad 5

Luego de leer una noticia los estudiantes recuentan lo leído con apoyo como imágenes y diccionarios. Explican en oraciones simples los eventos más importantes de la noticia.

Observaciones para el docente

Actividad 1 y 2: Los textos para las actividades 1 y 2 pueden encontrarse en el sitio del British Council:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/elementary-a2-reading/are-you-good-digital-citizen>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/elementary-a2-reading/online-safety-poster>

OA7

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- Resumen y sintetizan información con apoyo.
- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*

Actividad 1

Los estudiantes leen artículos noticiosos y comentan sus opiniones y sentimientos al respecto. Por ejemplo, ven una noticia sobre el primer aniversario del rescate de un equipo infantil tailandés atrapado en una caverna y expresan lo que sienten al respecto.

I think that the rescue was dangerous and difficult.

I was afraid when I read about the news.

Actividad 2

Los estudiantes eligen leer una noticia diferente cada uno de un portal de noticias con material especial para estudiantes de inglés como lengua extranjera. Luego, deben preparar preguntas para entrevistar a sus compañeros sobre las noticias que cada uno leyó y de esta forma intercambiar información: *What happen? Why did it happen? Does it happen to often in that place?, etc.*

Actividad 3

Los estudiantes leen una noticia y la dramatizan en grupos.

Actividad 4

Luego de leer o escuchar una noticia los estudiantes resumen lo leído o escuchado y lo reportan en oraciones simples con ayuda de imágenes y diccionarios, utilizando expresiones como *I learned/read about... in/when...*

Observaciones para el docente

Actividad 1: Para la actividad 1, puede usarse cualquier noticia actual. En este caso se usó una noticia sacada del sitio de la BBC. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.co.uk/newsround/48742599>

Actividad 2: Para la actividad 2, puede recurrirse a alguna noticia del sitio <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.newsinlevels.com>

OAB

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour)
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

Actividad 1

Los estudiantes realizan juego de roles en el cual se turnan para entregar una noticia como un presentador televisivo. Para esto, relatan en oraciones simples los hechos de la noticia que han elegido y utilizan expresiones de uso común y lenguaje formal para imitar el contexto que están replicando.

Actividad 2

Los estudiantes repiten palabras con sonido inicial /h/ como (hour, honest, honor, etc.). Luego crean oraciones con estas palabras y practican decir estas oraciones en voz alta para articular el sonido en contexto.

Actividad 3

Los estudiantes trabajan en grupos de 3 o 4. Se les asigna un tema global a cada grupo y el docente entrega modelos de oraciones para compartir experiencias personales con respecto a esos temas globales. Por ejemplo:

Global topic: Climate change.

How does climate change affect my life?

Some lakes lost water.

Some fish died in the sea.

More natural disasters happened last year...

Actividad 4

Los estudiantes se dividen en grupo y a cada grupo se le asigna un tema, por ejemplo: deportes, salud, educación, tecnología, tendencias, etc. Cada grupo debe investigar una noticia sobre su tema y presentarla en inglés utilizando apoyo gráfico como imágenes y fotos.

Actividad 5

Los estudiantes investigan y presentan noticias falsas que se hayan propagado por redes sociales y discuten sobre la facilidad de viralizar material falso. Previo a esta actividad, los estudiantes pueden completar una actividad de comprensión auditiva del video "5 ways to spot fake news".

Observaciones para el docente

El video para la actividad 5 se encuentra en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/five-ways-spot-fake-news>

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **Antes de hablar:** practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- **Al hablar:** usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **Después de hablar:** registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- Demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly*
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't*
- Unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally*
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music*
- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December*
- Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *Can I go out?; you shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- Expresar condiciones; por ejemplo: *if you cook, I'll help you. :if you cook, I'll help you*

Actividad 1

Los estudiantes preparan presentaciones sobre noticias y ensayan el uso de rellenos temporales para mantener la fluidez en su discurso, tales como *well, so, etc.*

Actividad 2

Los estudiantes en grupo leen una noticia de actualidad o ciencia y tecnología en voz alta y luego eligen un compañero o compañera que actuará como experto en la noticia. Los estudiantes preparan preguntas sobre acciones presentes y pasadas relacionadas con la noticia, tales como: *How did you discover the new treatment? Did the treatment work for old people?*

Actividad 3

Los estudiantes reciben 10 flashcards en las que se muestran personas realizando acciones. Tienen 20 segundos para mirar fijamente las flashcards y memorizar las acciones. Pasado el tiempo reglamentario, los estudiantes deben describir en inglés lo que las personas de las fotografías estaban haciendo. Por ejemplo: *In the first picture, a man was cooking in the kitchen....*

Actividad 4

Los estudiantes juegan en parejas. Cada estudiante de la pareja recibe un papel con una acción que debe imitar. Uno comienza a imitar su acción y el otro debe interrumpirlo o hacerlo al mismo tiempo. Luego de la imitación, el resto de los estudiantes que los observa tiene 30 segundos para describir las acciones que vieron. Por ejemplo: *She was brushing her teeth, while she read a book.*

Actividad 5

Los estudiantes juegan un juego de roles de detectives con crímenes ficticios y graciosos: Por ejemplo: *Who ate the teacher's dessert?* Deben interrogar a sus compañeros preguntando *“What were you doing last night/yesterday/last week?”*. Los estudiantes que interpretan a los “sospechosos” pueden dar respuestas ficticias y uno de ellos puede dar respuestas incoherentes o confesar que cometió el “crimen”.

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- Experiencias personales
- Contenidos interdisciplinarios
- Problemas globales
- Culturas de otros países
- Textos leídos

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people;*
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor*
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...*
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it.*
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.*
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.*
- Unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit.*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- Expresar condiciones, por ejemplo: *if you cook, I'll help you*

Actividad 1

En grupos de 5 personas, cada estudiante recibe una lámina que corresponde a una parte impresa de una noticia por un lado y por el otro tiene una etiqueta con el nombre de la parte de la noticia

correspondiente: *headline, byline, lead paragraph, fact-based paragraph*. Los estudiantes leen su parte y la socializan con su grupo. Juntos, deben armar el rompecabezas de la noticia hasta armarla completa. Luego copian en su cuaderno los nombres de las partes de la noticia en el orden correcto para formar un outline.

Actividad 2

Los estudiantes en grupos de 5 personas, reciben 10 tarjetas con verbos en inglés. Ponen la baraja de tarjetas boca abajo y se turnan para sacar una tarjeta. Por cada tarjeta deben escribir una oración en presente continuo usando el verbo que recibieron. Por ejemplo: *A cook man was cooking in the kitchen....*

Actividad 3

En grupos de 4, cada grupo recibe dos tarjetas; una con la palabra “*while*” y otra con la palabra “*when*”. Los estudiantes reciben también, 7 oraciones en pasado simple y 7 pasado continuo. Deben inventar un relato poniendo las oraciones en el orden que quieran e intercalando las tarjetas. La idea es que las oraciones que el docente entregue tengan poca relación entre sí, para crear relatos divertidos. Por ejemplo: *She was brushing her teeth, when he ate a hot dog.*

Actividad 4

Los estudiantes en grupos reciben 5 flashcards en las que se muestran personas realizando acciones. Deben escribir un relato utilizando las acciones que se muestran en las láminas.

Actividad 5

Los estudiantes leen una noticia seleccionada por el docente o el docente y escriben un cuestionario para entrevistar al protagonista de la noticia o algún involucrado. Por ejemplo: *How did it happen? What were you doing when it happened?*

Observaciones para el docente

Actividad 1: En internet pueden encontrarse varios esquemas de las partes de una noticia. Para la unidad 1 se utilizó un recurso canadiense desde el sitio:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://schools.peelschools.org/sec/fletchersmeadow/studentlife/OSSLTprep/Documents/Parts%20of%20a%20news%20rpeort.pdf>

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

Actividad 1

Los estudiantes crean una noticia sobre su comunidad escolar

Los estudiantes escriben una noticia sobre su comunidad escolar, por ejemplo: *“New books arrived at the library”* utilizando la estructura correcta a partir de un outline de acuerdo a la estructura de una noticia (*headline, byline, lead paragraph, fact-based paragraph*) y describiendo acciones en pasado. Pueden publicar sus noticias en el diario mural.

Actividad 2

Los estudiantes escriben un borrador de noticia y se intercambian con un compañero para revisarlo. Revisan ortografía con la ayuda de diccionarios, revisan puntuación y entregan correcciones al autor de la noticia. De esta forma, el estudiante autor puede editar su borrador para obtener una versión final.

Actividad 3

Los estudiantes reciben el texto de una noticia sin signos de puntuación. Deben leer el texto y decidir dónde poner comas, puntos y signos de interrogación. Al finalizar, pueden turnarse para leer sus textos en voz alta.

Actividad 4

Los estudiantes reciben una narración con espacios en blanco entre algunas oraciones. Los estudiantes deben unir las oraciones con los conectores apropiados (*while, when*) pero también pueden usar conectores aprendidos en unidades o años anteriores. Por ejemplo:

The Internet was disconnected for a week in Ethiopia _____ people restored it last Tuesday.

People do not know why the Internet went down _____ some think that someone turned it off to stop students from cheating because it went down _____ students were taking national exams.

This also has happened before. In 2018, there was no Internet for months in areas of Ethiopia where people were protesting.

Actividad 5

El docente trae una noticia impresa en tamaño mediano y la pega en la pared o pizarra. Los estudiantes leen la noticia y escriben comentarios en pequeñas tiras de papel. Una vez escritos, pegan los comentarios bajo la noticia, simulando un espacio de comentarios como el que ofrecen los diarios online.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 4

EJEMPLO 1	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican adjetivos para describir personas en detalle. • Identifican adjetivos para describir lugares y objetos en detalle. • Identifican adjetivos para describir situaciones. • Ordenan ideas de acuerdo a la secuencia en que suceden. • Identifican conectores de adición de información (<i>finally, next, when, while, before, after</i>) en noticias y relatos periodísticos. • Identifican vocabulario clave relacionado con medios de comunicación tales como <i>social media, news, headlines, breaking news, broadcast, journalist, etc.</i> • Identifican palabras derivadas de otras por medio de sufijo <i>-ing</i> por ejemplo: <i>alarming, developing, increasing, trending, amazing.</i>
<p>OA7</p> <p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example,...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su opiniones y argumentos sobre lo leído o escuchado sobre temas de actualidad como calentamiento global, redes sociales, etc. • Comentan contenidos similares entre áreas del curriculum y la clase de inglés. Por ejemplo: Ciencias sociales. • Encuentran similitudes o diferencias diferentes culturas y la propia, o entre el idioma madre y el idioma meta contenidos como expresiones idiomáticas. Por ejemplo: <i>espacio de deportes en el noticiario, pronóstico del clima, etc.</i> • Resumen los eventos principales de una noticia por medio de esquemas o fichas.

- Generan preguntas, por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*
- Formulan preguntas para profundizar u obtener más información sobre lo leído o escuchado. *Where did it go? What was he doing?*

Los estudiantes tienen una entrevista individual con el docente. Tienen 5 minutos para leer en silencio una noticia breve sobre actualidad o tecnología. Posteriormente deben resumir oralmente la noticia, expresar su opinión sobre lo leído y justificarlo.

El docente puede usar las siguientes preguntas como guía:

- What is the main idea of the piece of news?*
- What do you think about this piece of news?*
- Why do you think that?*

Los estudiantes son evaluados de acuerdo a la siguiente rúbrica:

Criteria	3 points	2 points	1 point
Content	<i>The presentation includes relevant information to the Task.</i>	<i>The presentation sometimes includes relevant information to the Task.</i>	<i>The presentation rarely includes relevant information to the Task.</i>
Organization of ideas	<i>The presentation uses connectors of sequence to organize the events that are described: when, while, before, after, next, then, etc.</i>	<i>The presentation sometimes uses simple connectors of sequence to organize the events that are described: before, after, and, etc.</i>	<i>The presentation rarely uses connectors of sequence to organize the events that are described or the sequence of ideas is difficult to understand.</i>
Grammar	<i>Language structures mostly correct, few mistakes due to risk taking.</i>	<i>Language structures are incorrect sometimes, but do not impede communication.</i>	<i>Language structures mostly incorrect. Mistakes make communication difficult.</i>
Vocabulary	<i>Topic-related vocabulary. Unit vocabulary is used correctly most of the times.</i>	<i>Occasional appropriate vocabulary.</i>	<i>Vocabulary is too simple or mostly inappropriate to the task.</i>
Interactive Communication	<i>Presentation is fluent, pronunciation is intelligible and presenter makes eye contact with audience.</i>	<i>Presentation is sometimes fluent, pronunciation is confusing at time and presenter avoids eye contact with audience.</i>	<i>Presentation is hesitant or it has too many pauses. Pronunciation is most of the time difficult to understand. The presenter reads from prompts all the time.</i>

Objetivos de Aprendizaje	Ejemplo 2 Indicadores de Evaluación
<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar. • Organizan las ideas principales de un relato o experiencia en oraciones y párrafos. • Imitan modelos de textos como noticias o reportes. • Desarrollan ideas respecto a una idea central. • Escriben un borrador de texto. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>OA12</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people;</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/ soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor</i> • Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas sobre rutinas en presente y pasado (<i>How often do/does/did...? Does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i>) • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i>

- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *i was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.*
- Unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, final; it's too dangerous to visit.*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- Expresar condiciones, por ejemplo: *if you cook, I'll help you*

Cada estudiante recibe una fotografía en la que se muestre una persona, objeto o situación. A partir de esa fotografía, los estudiantes deben escribir una noticia ficticia utilizando la estructura y vocabulario aprendidos durante la unidad. Por esto, reciben un modelo como el siguiente:

HEADLINE

SUBHEADING

BYLINE

SUMMARY LEAD

FACT-BASED PARAGRAPH

La noticia será evaluada por el docente de acuerdo a la siguiente rúbrica.

	3 points	2 points	1 point
Content	<i>All content is relevant to the photo prompt or makes sense as a narrative.</i>	<i>Most of the content is relevant to the photo prompt or makes sense as a narrative.</i>	<i>All content is relevant to the photo prompt or makes sense as a narrative.</i>
Communicative achievement	<i>The piece of news is attractive. Headline and busheading summarizes the information and catches the reader.</i>	<i>The piece of news is somewhat attractive. Headline and busheading are related to the rest of the narrative.</i>	<i>The piece of news is confusing. Headline and busheading seem unconnected or confusing for the reader.</i>
Organization	<i>The text is coherent and uses a variety of connectors learned during the units of the year.</i>	<i>The text is coherent but uses basic connectors.</i>	<i>The text is incoherent and uses only basic connectors sometimes in the wrong way.</i>
Language	<i>Uses a variety of vocabulary and structures coherent with the story (past tense). Minor errors do not impede communication.</i>	<i>Uses basic vocabulary and structures. Sometimes, errors impede communication.</i>	<i>Uses very basic vocabulary and structures. Errors impede communication most of the time.</i>

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

LIBROS DE DIDÁCTICA

- Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response; 21st Century*, 6th edition. UK: Sky Oaks Productions.
- Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*, 5th edition. New York: Pearson Education, ESL.
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.
- Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.
- Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 4th edition. Boston: Cengage Learning.
- Dale, L. & Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley- Blackwell.
- Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.
- Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Italy: Black Cat Publishing.
- Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.
- Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/ Longman.
- Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.
- Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.
- Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.
- Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.
- Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

- Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.
- Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge. Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.
- Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.
- Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.
- Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.
- Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.
- Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.
- Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic.
- The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.
- Ur, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Wright, A. (2011). *Five-minute activities: A resource book of short activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Swan, M. (2009). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Widdowson, H. G. (2008). *Defining issues in English language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Williams, M. & Burden, R. L. (2010). *Psychology for language teachers: A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Willis, D. & Willis, J. (2011). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). *Games for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

SITIOS WEB**Actividades de lectura y comprensión auditiva**

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.newsinlevels.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.co.uk/newsround/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://breakingnewsenglish.com>

Actividades de Comprensión Auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lab.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=5oB7QDk8yCs>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=5oB7QDk8yCs>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=N3oLu2Ca-jc>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.pbslearningmedia.org/resource/nvkq.vid.earth.tsunami/birth-of-a-tsunami/>

Ideas para actividades de expresión oral

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.teach-this.com/images/resources/advice-needed.pdf>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://chile.travel/que-hacer/naturaleza/fotografia-de-paisajes>

Actividades de comprensión lectora

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://chile.travel/en/practical-information#safety-advice>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://etramping.com/11-things-know-travel-chile/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationalgeographic.com/environment/2007/04/tsunami-facts-safety-tips/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.getprepared.gc.ca/cnt/hzd/trnds-drng-en.aspx>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.usgs.gov/faqs/what-should-i-do-during-earthquake?qt-news_science_products=0#qt-news_science_products

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationalgeographic.com/environment/2007/04/tsunami-facts-safety-tips/>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.tutorialspoint.com/curling/how_to_play_curling.htm

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cinematiclock.com/ont/toronto>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ticketmaster.ca>

Poemas, cuentos y comics

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.imagineforest.com/blog/how-to-create-a-comic-strip/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.poetryfoundation.org/poems>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.storylineonline.net>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://bilingualkidspot.com/2018/04/23/popular-nursery-rhymes-for-kids-english/>

Expresión escrita

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youngwriters.co.uk>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://schools.peelschools.org/sec/fletchersmeadow/studentlife/OSSLTprep/Documents/Parts%20of%20a%20news%20report.pdf>

BIBLIOGRAFÍA CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento.

Atkinson, H. (2008). Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). American Horror: Three terrifying tales. Barcelona: Vicens Vives.

Bronte, C. & Bronte, C. (2010). Jane Eyre: The graphic novel. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Diccionario Oxford compact: español-Ingles, Ingles-español The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish. Oxford: Oxford University Press.

Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57 000 entradas y 100 000 acepciones. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). Great expectations: The graphic novel. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Dictionary of computing. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). Larousse gramática inglesa comunicativa. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Inglés, Inglés-Español. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). English grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press. Shakespeare, W. (2010). Henry V. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). Macbeth: The graphic novel. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). Frankenstein: The Elt graphic novel. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. The Oxford desk dictionary. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). The Canterville Ghost. London: Heinle Cengage Learning.

Anexos

Progresión de Objetivos de Aprendizaje Inglés 7º - II medio

	7º básico	8º básico	I medio	II medio
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios • Discursos y debates breves y simples
	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y **detalles relevantes** asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, **diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.**
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, **vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, toowhen, while)**
- **Sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/(hot/hour)**

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, untily* los del año anterior)
- Sonidos /d/ y /θ / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado

culturas), que contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad el texto, tema e **ideas relevantes**
- **Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos**
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y **opiniones**, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de contraste y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, so that, although, bothy** los del año anterior),
- **Sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/**

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de importancia y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior)**

		<p>(free/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion, /ʃ/ (como en vacation)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), sonido /ʒ/ (usually), combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)
<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo

	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • Tomar nota de lo escuchado
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CPMPRENSIÓN DE LECTURA</p>	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto • Ideas generales, información específica y detalles • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles

<p>ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly 	<p>ideas y diferencia hecho-opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema–solución. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -eren comparaciones y terminación -ion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • Tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, bothy los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -essen nombres de ocupaciones, y -ful 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores, (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-
<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de</p>

variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- **Demostrar posesión**
- **Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones**
- **Explicar causa y efecto**
- **Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas**
- **Conexión de ideas**
- **Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado**
- **Solicitar y dar información sobre tiempo**
- **Solicitar permiso y dar consejo**
- **Identificar y describir objetos en detalle**
- **Expresar condiciones; por ejemplo**

variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- **Expresar cantidades**
- **Identificar y describir objetos, lugares y personas**
- **Expresar dirección**
- **Solicitar y dar información sobre posesión**
- **Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones**
- **Describir acciones pasadas que continúan en el presente**
- **Conectar ideas**
- **Entregar información esencial o adicional**
- **Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante**

variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- **Expresar cantidad, contar y enumerar**
- **Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar**
- **Describir hábitos pasados**
- **Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas**
- **Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones**
- **Solicitar y dar información sobre duración de una actividad**
- **Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades**
- **Conectar ideas**
- **Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos**

variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- **Solicitar información sobre frecuencia de actividades**
- **Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones**
- **Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado**
- **Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)**
- **Confirmar información**
- **Expresar sugerencias, ofrecimientos**
- **Expresar acuerdo o desacuerdo**
- **Conectar ideas**
- **Expresar énfasis en quien realiza la acción**
- **Informar lo que otros dicen**

<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer • Poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.
<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPRESI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: <i>I learned/readabout... in/when...</i> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; do/does/did he/she...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because use...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>whoseare these?, how much taller is ...? When...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>how long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> • Evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>what would they...? What if...?</i>
	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que</p>

refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour)**
- **Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.**

refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /e / (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado.**
- **Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.**

refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion/tʃ/ (como en vacation).**
- Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- Uso apropiado de las **funciones del lenguaje, vocabulario del nivel**, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- **Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).**

			<ul style="list-style-type: none"> Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.
<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>youknow...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos Después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; ofcourse; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **Demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments***
- **Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she is sitting quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly***
- **Explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it***
- **Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't***
- **Unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; do you want the book or***

10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time***
- **Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are french; the man in...; the woman with...***
- **Expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school***
- **Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; it's hers/theirs; which is yours?***
- **Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo:**

10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- **Expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...***
- **Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day***
- **Describir hábitos pasados, por ejemplo: *i used to work at the coffee shop, but now i work at a department store***
- **Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why***

10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; forages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheapenough; online.***
- **Solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?***
- **Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer***
- **Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el**

<p><i>themagazine?; first, second, next, finally</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you.</i> 	<p><i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por 	<p><i>don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> • Describir situaciones hipotéticas o 	<p>pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost this wallet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> • Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> • Expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i> • Expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i>
--	--	--	--

		<p>ejemplo: <i>the Money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></p>	<p>imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> • Expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> • Informarlo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i>
<p>EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en</p>	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos</p>	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (journal), usando recursos multimodales que</p>	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que</p>

<p>forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<p>multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. 	<p>refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos. 	<p>refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos.
<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/ with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/ 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December. • Conectar ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a few/few girls; there is little sugar left. • Describir personas y situaciones; por ejemplo: he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal. • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is 	<p>12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: How often do you practice sports? • Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in... • Conectar ideas; por ejemplo: neither John nor Susan are in the

soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor

- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: **he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...**
- Explicar causa y efecto; por ejemplo: **an ice cream melts if you heat it.**
- Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: **does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.**
- Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: **I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.**

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **two/fourthousand/one million; enough/no money/time.**
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: **he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.**
- Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: **I have saved Money to buy a bike.**
- Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: **How long have you been friends? For 2 years/since 2016.**
- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: **Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting**

interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress ; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.

- Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: **In my opinion...; according to...**
- Conectar ideas; por ejemplo: **although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...**
- Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: **we have been training for 3 months; she has been working all day.**
- Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: **if I were you, I would tell her the truth;**

office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.

- Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: **he cut himself.**
- Informar lo que otros dicen; por ejemplo: **mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.**
- Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: **I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.**
- Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: **He didn't have Money because he had lost his wallet.**

<ul style="list-style-type: none"> • Unir ideas; por ejemplo: first, second, next, final; it's too dangerous to visit. • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. • Expresar condiciones, por ejemplo: If you cook, I'll help you 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil. 	<p>he would meet more people if he spoke English.</p>	
<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente 	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Palabras y expresiones de uso frecuente. • Conectores aprendidos. • Correcta ortografía de mayoría de palabras 	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • Conectores variados. • Correcta ortografía de palabras de uso 	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • Palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • Conectores variados. • Correcta ortografía de palabras de uso

<ul style="list-style-type: none">• Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).	aprendidas de uso muy frecuente. <ul style="list-style-type: none">• Puntuación apropiada (dos puntos).	frecuente en forma consistente <ul style="list-style-type: none">• Puntuación apropiada (apóstrofe).	frecuente en forma consistente. <ul style="list-style-type: none">• Puntuación apropiada (comillas).
--	--	---	--