

# Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

## Tercero Medio

### **IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el alumno", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando "o/a", "los/las" y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## Índice

Idioma Extranjero: Inglés	4
Enfoques	5
Habilidades y Actitudes para el siglo XXI	17
Visión global del año	25
Semestre 1	30
Unidad 1: Speak Up! Voice Counts	31
Unidad 2: Breaking Barriers	54
Semestre 2	85
Unidad 3: Discover Your Inner Artist	86
Unidad 4: Working My Way Up To The Top	114
Bibliografía	142

## Idioma Extranjero: Inglés

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como "lengua adicional" en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de "extranjero" debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los alumnos pertenecientes a los niveles de III y IV medio son alumnos que están en la última etapa de su formación escolar y que por lo tanto comienzan a pensar en la realización de planes de vida y proyectos personales de acuerdo con sus intereses y formas de vida. En este sentido la comunicación en inglés es una habilidad clave para su desarrollo formativo ya que les ofrece más y mejores oportunidades laborales y de educación.

De acuerdo a las Bases Curriculares de Inglés, el objetivo que los alumnos alcanzan a desarrollar al terminar IV medio es el nivel de inglés B1 definido en el Marco Común Europeo como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, y que equivale a un nivel intermedio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar IV medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos

simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales, e identificar el tema, la situación, el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos.

Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

### Enfoques de la asignatura

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes. Por ende, el currículum de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo con enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos adquieran conocimientos que les permitan:

- > Usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- > Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- > Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.

- > Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores.
- > Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los alumnos. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- > El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- > La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- > El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- > Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el alumno al relacionarla con información que ya posee.
- > El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del

lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.

- > Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.

Paul y Scriven definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes.

### **Aprendizaje de idiomas por medio de tareas comunicativas (*Task Based Language Learning*)**

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre los alumnos y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los alumnos y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo con Van den Branden y otros, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

### **Aprendizaje basado en Proyectos (*Project Based Learning, PBL*)**

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que se organicen durante un periodo extendido de tiempo en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el Aprendizaje Basado en Problemas, en cambio, se parte de la base de preguntas y problemas y necesidades cotidianas, sobre los cuales los alumnos investigan y proponen soluciones.

Entre las ventajas de aplicar el aprendizaje basado en proyectos en la asignatura de inglés están:

- El desarrollo de la independencia y confianza de los estudiantes. (Fried-Booth, 2002).
- Demostrar alta auto estima y actitudes positivas hacia el aprendizaje (Stoller, 2006:27).
- Mostrar mejoras en su autonomía. (Skehan, 1998), especialmente al estar activamente comprometidos en el proyecto (por ejemplo, en la elección del tema).



- Incremento de las habilidades cooperativas y cohesión de grupo. (Coleman, 1992; Papagiannopoulos et al, 2000)
- Mejora en las habilidades del lenguaje (Levine, 2004) ya que los estudiantes participan en actividades comunicativas con un propósito claro y auténtico (Haines, 1989), es decir, diseñadas para utilizarlas en un contexto real, por ejemplo, fuera del contexto escolar y que promuevan el aprendizaje (Brown et al, 1993). Además, el proyecto integra las cuatro habilidades del lenguaje, hablar, escuchar, leer y escribir que requiere el uso de actividades variadas. Mientras trabajan en el proyecto, los estudiantes tienen oportunidades de “reciclar lenguaje aprendido anteriormente,” (Haines, 1989).
- Por último, dado que el trabajo basado en proyecto avanza de acuerdo con el contexto específico y de acuerdo con el interés de los estudiantes (Kriwas, 1999), los estudiantes tienen una mayor motivación, compromiso e interés (Lee, 2002).

### The Four Strands

Los Four Strands (Nation, 2007) son un principio que organiza el aprendizaje del inglés según cuatro ejes que se centran en el significado. El primer eje, meaning-focused input, implica que el aprendizaje ocurre por medio de la lectura y demostrar comprensión con variados propósitos; el segundo, meaning-focused output, apunta al aprendizaje por medio de una producción oral y escrita enfocada en el significado. Ambos ejes ayudan a los estudiantes a resignificar conocimientos previos. Las mismas condiciones a continuación descritas se aplican para los dos primeros ejes:

- Los estudiantes escriben y hablan sobre temas que les son conocidos.
- El principal objetivo de los estudiantes es comunicar el mensaje a otros.
- Solo una pequeña proporción del idioma es nueva para las estudiantes.
- Los estudiantes utilizan estrategias, diccionarios y conocimientos previos para compensar falencias en su conocimiento productivo.
- Hay muchas oportunidades para la producción oral y escrita.

El tercero es la fluidez, que consiste en recibir y producir el lenguaje de forma eficiente. Este eje se desarrolla bajo ciertas condiciones:

- Prácticamente todo lo que los estudiantes realizan en las cuatro habilidades del idioma son conocidas para ellos, es decir no hay nuevos elementos del idioma.
- El foco de los estudiantes es en recibir y comunicar significado.
- Debe existir algo de presión para demostrar un desempeño en forma más rápida que la que ellos realizan normalmente.
- Hay gran cantidad de *input* y *output*.

El cuarto eje corresponde al aprendizaje explícito de la lengua, que consiste en estudiar los rasgos del lenguaje, como estrategias, conciencia fonética, ortografía, vocabulario, textos escritos y orales, y gramática, que facilitan una comunicación inteligible y clara. Las condiciones en que este se desarrolla son las siguientes:

- Los estudiantes ponen atención a las características del lenguaje.
- Los estudiantes deben procesar estas características en profundidad.

- Debe haber variadas oportunidades en el tiempo para que este foco exista.
- Las características en las cuales deben enfocarse deben ser simples y no depender de conocimiento que los estudiantes aun no tienen.
- Las características estudiadas deben estar presentes en los otros ejes también.

Los Four Strands fomentan aprendizajes consistentes y sistemáticos, pues balancean equitativamente los componentes del lenguaje y favorecen un aprendizaje integrado de las habilidades y relacionado con las particularidades de los jóvenes. Esto significa que debe dedicarse la misma cantidad de tiempo para cada eje en clases y fuera de clases.

En la experiencia de países europeos y asiáticos en los que se enseña inglés como lengua extranjera, los Four Strands se relacionan con metodologías que permiten contextualizar significativamente el idioma; por ejemplo: el modelo Content language integrated learning, CLIL, (Coyle, 2010) el cual aporta características para que la enseñanza-aprendizaje del inglés sea interdisciplinaria, y le da propósito y relevancia comunicacional al integrar simultáneamente el aprendizaje de temas y el uso del lenguaje.

Asimismo, se debe considerar otros aspectos de carácter metodológico que fomentan el aprendizaje del inglés y se adecuan a las necesidades del enfoque. La fluidez se puede abarcar desde todas las habilidades del lenguaje. Por un lado, es propia de la expresión oral espontánea; por ejemplo: cómo manejar el significado en ideas y pausas. Por otro lado, se manifiesta en las habilidades receptivas; a saber: el acceso inteligible del significado de los mensajes escritos y orales. Estos rasgos del lenguaje son más evidentes en los alumnos que comienzan a expresar sus propias ideas de forma intencionada y autónoma. En cuanto al eje de manejo del lenguaje, ocurre por medio del aprendizaje intencionado y contextualizado de las "formas" del lenguaje –es decir, vocabulario y pronunciación, estrategias–, lo que permite apropiarse integradamente del idioma y sus elementos lingüísticos. Todo esto favorece el pensamiento crítico para producir y emitir mensajes, pues los jóvenes eligen el léxico adecuado al propósito comunicativo.

### Uso de TIC

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de *software*, *podcasts* y *apps*, conversaciones en línea, redes sociales, *blended classes*, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente. Desde el punto de vista del desarrollo de la autonomía de los estudiantes, esto incluye el ser capaz de seleccionar material de aprendizaje apropiado, realizar auto evaluaciones, y recibir retroalimentación del docente. Por su parte, el docente debe desarrollar habilidades para identificar estrategias para apoyar a los estudiantes a aprovechar las ventajas del aprendizaje independiente pero también colaborativo por medio del uso de TIC. El docente además debe estar atento a las necesidades individuales de los

estudiantes, estilos de aprendizaje y de enseñanza, dar instrucciones claras y chequear que se hayan comprendido, así como también evaluar el nivel de manejo de tecnologías de la comunicación e información.

El uso de medios apela a los sentidos de los alumnos y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida. Usar TICs en inglés colabora, además, a que reflexionen acerca de la responsabilidad que esas herramientas exigen, en cuanto cuidar la información privada, proporcionar información rigurosa y verdadera a través de los medios, y considerar la ética como principio base.

### **Conexiones**

De acuerdo con investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los alumnos ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo con Jacobs, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículo y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa.

Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los alumnos podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas o proyectos para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa. Presentar los

contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas o proyectos interdisciplinarios, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas y proyectos de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

### **Cultura y Competencia Intercultural**

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los alumnos tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los alumnos, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura. Lo anterior implica también sensibilizar a los alumnos sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

### Proceso de Escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Los actuales programas promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el alumno desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de suspenso y comics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante.

### Desarrollo del Pensamiento Crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los alumnos formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al., 2001), ya que, de acuerdo con estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles más bajos: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad	Palabras claves	Preguntas	Ejemplos de tareas o preguntas
Recordar	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.	<p><i>What/How/Where is...? When/How did... happen?</i></p> <p><i>How would you explain/describe...?</i></p> <p><i>What do you recall...?</i></p> <p><i>How would you show...?</i></p> <p><i>Who/what were the main...?</i></p> <p><i>What are three...?</i></p> <p><i>What is the definition of...?</i></p>	<p>Responda preguntas de verdadero o falso.</p> <p>Nombre 3 autores de habla inglesa.</p> <p>Recite un poema.</p>
Comprender	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir.	<p><i>How would you classify...?</i></p> <p><i>How would you compare/contrast...?</i></p> <p><i>How would you rephrase the meaning of...? What facts or ideas show...?</i></p> <p><i>What is the main idea of...?</i></p> <p><i>Which statements support...?</i></p> <p><i>What can you say about...?</i></p> <p><i>Which is the best answer...?</i></p> <p><i>How would you summarize...?</i></p>	<p>Clasifique los instrumentos musicales.</p> <p>Elabore una lista de las ideas clave de un artículo.</p> <p>Compare dos personajes de un cuento.</p>
Aplicar	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.	<p><i>How would you use...?</i></p> <p><i>What examples can you find to...?</i></p> <p><i>How would you solve...using what you have learned?</i></p> <p><i>How would you organize... to show...?</i></p> <p><i>What would result if...?</i></p> <p><i>What elements would you choose to change...?</i></p> <p><i>What facts would you select to show...?</i></p> <p><i>What questions would you ask in an interview with...?</i></p>	<p>Lea un párrafo en inglés.</p> <p>Corrija el texto escrito de un compañero.</p>

Analizar	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.	<i>What are the parts/ characteristics of...? Why do you think...?</i> <i>What is the theme...?</i> <i>What conclusions can you draw...?</i> <i>How would you classify...?</i> <i>What evidence can you find...? What is the relationship between...?</i>	Lea y encuentre puntos de vista de dos autores sobre problemas globales. Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.
Evaluar	Discutir, evaluar, monitorear, comprobar.	<i>What is your opinion of...? What would you recommend...?</i> <i>How would you rate/evaluate...?</i> <i>What choice would you have made...?</i> <i>What details would you use to support the view...?</i>	Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización. Justifique la corrección de un escrito.
Crear	Diseñar, construir, producir, planear.	<i>How would you improve...? What would happen if...?</i> <i>What alternative can you propose...?</i> <i>How could you change the plot/plan...?</i> <i>What would you predict as the outcome of...?</i>	Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor. Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad. Haga la dramatización de una parte de un cuento.

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.



## CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

## HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI. Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

## MANERAS DE PENSAR

### DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACION

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

### DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la

enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

### DESARROLLO DE LA METACOGNICION

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

### DESARROLLO DE ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas. Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades. Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje. Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

### MANERAS DE TRABAJAR

#### DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

## DESARROLLO DE LA COLABORACION

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje. La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

## DESARROLLO DE ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

## HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA ALFABETIZACION DIGITAL

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

## DESARROLLO DEL USO DE LA INFORMACIÓN

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

## DESARROLLO DE ACTITUDES

Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

## MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

### DESARROLLO DE LA CIUDADANÍA LOCAL Y GLOBAL

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

### DESARROLLO DE PROYECTO DE VIDA Y CARRERA

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

## DESARROLLO DE LA RESPONSABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

## DESARROLLO DE ACTITUDES

Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.

Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros

## Referencias Bibliográficas

Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The clearing house*, 83(2), 39-43. Obtenido el 21 de septiembre de 2021 desde:

[https://cursosextensao.usp.br/pluginfile.php/572005/mod\\_resource/content/1/Project%20Based%20Learning%20for%20the%2021st%20Century%20Skills%20for%20the%20Future.pdf](https://cursosextensao.usp.br/pluginfile.php/572005/mod_resource/content/1/Project%20Based%20Learning%20for%20the%2021st%20Century%20Skills%20for%20the%20Future.pdf)

Brinton, D. (2001). The Use of media in Language teaching en Celce Murcia, M. (ed). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson

Education Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework Reference for Languages*. Strasbourg

Canale, M. y Swain M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing in *Applied Linguistics*, Oxford Journals. Vol 1, N°1.

Canale, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. En Richards .C.y Schmit R.(eds.). *Language and Communication*. London: Longman, (Pp2-27).

Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 4th edition. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Doughty, C.y LONG, M.eds.(2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell

Farrell, T. y G. M. JACOBS (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International. EF(2012).

Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford university press.

English Proficiency Index. Obtenido el 21 de septiembre de 2021 desde: <https://www.ef.com/cl/epi/downloads/>

Ferris,D.R. y J.S.Hedgcock(2005). *TeachingESLComposition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge

Graddol, D. (2006). *English Next*. Plymouth: BritishCouncil

Goh, C. (2012). Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp. 68-75)  
Oxford,R.(1990).

Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.

Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD. Judd, E. et al. (2001).

Judd, E. et al. (2001). *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf)

Partnership 21 (2011). *21st Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el 21 de septiembre de 2021 desde [https://edtosavetheworld.com/wp-content/uploads/2019/03/21century\\_worldlanguagesmap.pdf](https://edtosavetheworld.com/wp-content/uploads/2019/03/21century_worldlanguagesmap.pdf)

Kennedy, T. (2006). Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Through Content-Based Instruction. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp.471-486.

Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.  
The Teaching and Learning of Languages European Commission. (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe*.

Kumaravadivelu, B. (2008). *Cultural globalization and language education*. Yale University Press.

Motteram, G. (2013). *Innovations in learning technologies for English language teaching*. British Council.

Newton, J. M., & Nation, I. S. P. (2020). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge.

Nation, I. S. (2008). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. Routledge.

Nation, P., & Yamamoto, A. (2012). *Applying the four strands*. Obtenido el 21 de septiembre de 2021 desde: [https://www.victoria.ac.nz/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0003/1626123/2012-Yamamoto-Four-strands.pdf](https://www.victoria.ac.nz/__data/assets/pdf_file/0003/1626123/2012-Yamamoto-Four-strands.pdf)

Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press  
Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

Selfe C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). *Contending with terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the academic and public spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <https://blogs.baruch.cuny.edu/wgw/files/2015/05/lauer-contending-terms.pdf>

Stickler, U., Hampel, R., & Emke, M. (2020). A developmental framework for online language teaching skills. *Australian Journal of Applied Linguistics*, 3(1), 133-151. Obtenido el 23 de septiembre del 2021 desde A Developmental Framework for teaching skills Australia Journal.pdf

The Unesco World Report N° 2, (2009). Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue. Paris: Unesco Publishing

Van den Branden, K. (Ed.). (2006). *Task-based language education: From theory to practice*. Ernst Klett Sprachen.

Van Lam, N. T. (2011). Project-based learning in teaching English as a foreign language. *VNU Journal of Foreign Studies*, 27(2). Obtenido el 21 de septiembre de 2021 desde [https://repository.vnu.edu.vn/bitstream/VNU\\_123/58517/1/27.2.8.pdf](https://repository.vnu.edu.vn/bitstream/VNU_123/58517/1/27.2.8.pdf)

Warshauer, M. y P. F. Whitaker (2002). The Internet for English teaching: Guidelines for teachers en J. Richards y W. Renandya (eds). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge, Cambridge University Press (Pp. 368-373

Willis, J., & Willis, D. (2013). *Doing task-based teaching-Oxford handbooks for language teachers*. Oxford University Press.



## VISION GLOBAL DEL AÑO

Unidad 1 Speak Up! Your Voice Counts	Unidad 2 Breaking Barriers
<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>	<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA4</b> Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</li> <li>• Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</li> <li>• Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.</li> <li>• Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</li> <li>• Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</li> </ul>	<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.</li> <li>• Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</li> <li>• Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.</li> <li>• Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades</li> <li>• Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</li> <li>• Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.</li> <li>• Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.</li> <li>• Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</li> <li>• Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</li> <li>• Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.</li> <li>• Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</li> <li>• Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</li> </ul>	<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.</li> <li>• Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</li> <li>• Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</li> <li>• Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</li> <li>• Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.</li> <li>•</li> </ul>

Unidad 3 Discover Your Inner Artist	Unidad 4 Working My Way Up to the Top
<p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>OA4</b> Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA4</b> Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.</li> <li>• Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.</li> <li>• Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.</li> <li>• Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</li> <li>• Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.</li> <li>• Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.</li> <li>• Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</li> </ul>	<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</li> <li>• Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.</li> <li>• Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</li> <li>• Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.</li> <li>• Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.</li> <li>• Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</li> <li>• Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.</li> <li>• Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.</li> </ul>

<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.</li> <li>• Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.</li> <li>• Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.</li> <li>• Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.</li> <li>• Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</li> <li>• Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</li> <li>• Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</li> </ul>	<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</li> <li>• Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.</li> <li>• Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.</li> <li>• Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.</li> <li>• Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.</li> <li>• Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.</li><li>• Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.</li></ul>	
--	--

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA) III medio

### OA 1

Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

### OA 2

Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

### OA 3

Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

### OA 4

Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

# Semestre 1

## Unidad 1: SPEAK UP! YOUR VOICE COUNTS

### Propósito:

El propósito de la unidad es que los alumnos se sumerjan en el mundo de posibilidades que tienen como jóvenes del siglo XXI. Para esto, trabajarán en torno a conceptos como el empoderamiento juvenil, confianza, autoestima, entre otros. Las actividades los invitarán a hacer preguntas para reflexionar e investigar sobre el mundo que los rodea, evaluar diferentes tipos de pensamiento, explicar actividades sociales, ampliar su vocabulario e incorporar estructuras gramaticales con el fin de desarrollar habilidades como el pensamiento crítico junto al idioma inglés para desenvolverse con mayor facilidad en la cultura global.

### Conocimientos previos:

- Language to give opinions.
- Formulate questions to clarify meaning.
- Adjectives to describe people and situations.
- Linking words.

### Palabras clave:

- Youth empowerment.
- Self-esteem.
- Social media.
- Social awareness.
- Leadership.

### Conocimientos:

- Formular preguntas de seguimiento: *can you explain it further...; could you elaborate on that...; can you tell me more about...?*
- Expresiones de opinion más avanzadas: *From my point of view...; from my perspective...; I hold the view that....*
- Expresiones para enfatizar: *I would like to draw the attention to this point...; the significance of this is....*
- Vocabulario y expresiones para criticar y quejarse: *I'm bound to say...; with all due respect...; I have a complaint to make...; It is unacceptable that....*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p><b>OA1</b></p> <p>Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizan ideas en grupo utilizando organizadores gráficos.</li> <li>• Establecen conexiones entre elementos de textos orales y escritos con lo que pasa en el mundo y con sus experiencias personales.</li> <li>• Establecen relaciones entre diferentes textos y generan conexiones de problema-solución entre ideas.</li> <li>• Formulan preguntas para mantener la conversación, aclarar y extraer información en interacciones.</li> <li>• Sintetizan información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones.</li> </ul>
<p><b>OA2</b></p> <p>Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen relaciones de contraste y problema – solución entre ideas.</li> <li>• Distinguen similitudes y diferencias entre ideas e información de textos orales y escritos.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Organizan información principal y secundaria en organizadores gráficos para resumir y presentar la información.</li> <li>• Exponen ideas de otras personas de forma escrita de manera literal y parafraseada.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel.</li> <li>• Formulan preguntas para profundizar en la información y sacar conclusiones de ella.</li> </ul>
<p><b>OA3</b></p> <p>Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican ideas de un texto oral o escrito para sacar conclusiones acerca de eventos o acciones sobre temas globales polémicos.</li> <li>• Expresan sus ideas en conversaciones y exposiciones orales, empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático de la unidad.</li> <li>• Argumentan sobre temas de interés, utilizando técnicas persuasivas con un objetivo en mente.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan su desempeño a la hora de comunicarse oralmente e identifican áreas para mejorar.</li> <li>• Diseñan un apoyo visual con el fin de informar y persuadir a la comunidad a interesarse en él.</li> <li>• Investigan sobre un tema de interés considerando el proceso de investigación: definir un tema, reunir información, redefinir tema, procesar y evaluar la información recolectada, construir proyecto.</li> <li>• Evalúan y seleccionan información recolectada para facilitar su entrega considerando al público, el contexto y el propósito de la situación comunicativa determinada por ellos.</li> <li>• Expresan sus ideas sobre textos leídos y retroalimentan el trabajo de otros compañeros.</li> <li>• Exponen sobre lo que leen y comparten sus impresiones como fruto de una reflexión.</li> </ul>
<p><b>OA4</b></p> <p>Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizan ideas en grupo con un objetivo en mente para luego explicarlo.</li> <li>• Diseñan apoyo visual en variados formatos para apoyar la presentación.</li> <li>• Estructuran textos escritos y hablados en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Practican presentaciones orales y las repiten, identificando errores y corrigiéndolos.</li> <li>• Identifican errores en textos escritos y hablados por ellos mismos y los modifican para que las ideas se den a comprender de forma efectiva.</li> <li>• Utilizan expresiones de apoyo para expresar continuidad al hablar (por ejemplo: <i>I'd like to move to another part of the presentation...; this leads me to my next point, which is...; the significance of this is...</i>).</li> <li>• Expresan con claridad la información recolectada en base a una investigación.</li> </ul>

**EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 1****OA1**

Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

**OA2**

Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

**Actividad 1****Actitudes:**

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

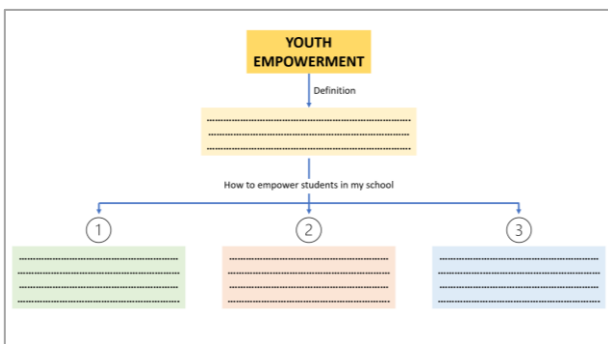
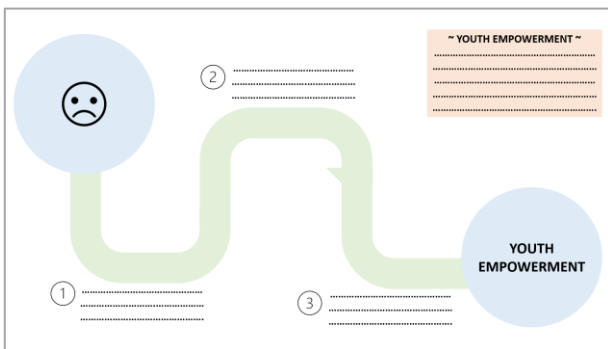
Los estudiantes tienen 5 minutos para pensar sobre ideas del mundo actual que ellos creen que deberían cambiar para que la siguiente generación de jóvenes se sientan más valorados y que son parte importante de la comunidad en la que desarrollan sus vidas. Luego, para reportar las ideas que pensaron, utilizan expresiones para realizar críticas y quejas:

	Expression	Example
Criticizing	I'm bound to say...	<i>I'm bound to say</i> , I found his speech pretty disappointing.
	With all due respect...	<i>With all due respect</i> , I think people don't respect others as much as they think.
	To say the least / to put it mildly...	I think his behavior in the meeting was immature, <i>to say the least/to put it mildly</i> .
	Don't get me wrong...	<i>Don't get me wrong</i> , I do like Christine, I just don't think she's right for you.
	I think it would be better if...	<i>I think it would be better if</i> you plan a more interactive class.
Complaining	I'm sorry to say this but...	<i>I'm sorry to say this but</i> I believe politicians won't do anything to slow global warming.
	I'm angry about...	<i>I'm angry about</i> the way people treat little kids. They deserve respect.
	I have a complaint to make...	<i>I have a complaint to make</i> about my school district.
	I'm not satisfied with the way...	<i>I'm not satisfied with the way</i> she talks about other people.
	It is unacceptable that...	<i>It is unacceptable that</i> the problem hasn't been resolved.

Tras escuchar las respuestas de los alumnos y las expresiones que utilizaron para expresarse, el docente comenta que los alumnos pueden ayudar a las comunidades a mejorar y progresar mediante acciones que ellos propongan y realicen. Esto es parte del concepto *empoderamiento juvenil (youth empowerment)*. En este momento, los alumnos reciben una *KWL Chart* y completan la sección *K (Know)*, es decir, lo que ya saben sobre *youth empowerment*.

<b>K</b> (What I <b>k</b> now about the topic)	<b>W</b> (What I <b>w</b> ant to know about the topic)	<b>L</b> (What I <b>l</b> earned about the topic)

A continuación, los alumnos buscan más información sobre el empoderamiento juvenil y proponen 3 ideas de cómo aplicarlo en su colegio. Para esto, se reúnen en grupos y buscan información en documentos digitales y/o físicos. Luego, crean un organizador gráfico (en formato digital o físico) como grupo, que incluya la definición de *youth empowerment* y las 3 ideas de aplicación en su colegio. Al final de la clase, completan las secciones *W* y *L* de la *KWL Chart* para reflexionar en lo aprendido en la actividad. Ejemplos de organizadores gráficos:



**Recursos y sitios web:**

- Ejemplo de *youth empowerment* (video):  
[https://www.ted.com/talks/tavi\\_gevinson\\_a\\_teen\\_just\\_trying\\_to\\_figure\\_it\\_out](https://www.ted.com/talks/tavi_gevinson_a_teen_just_trying_to_figure_it_out)
- Relatos sobre de *youth empowerment* (historias):  
<https://globalfundforchildren.org/story/rosillas-story/>  
[https://www.huffpost.com/entry/5-ways-to-empower-young-p\\_b\\_8111864](https://www.huffpost.com/entry/5-ways-to-empower-young-p_b_8111864)
- Blog para explorar más ideas de *youth empowerment*:  
<https://globalfundforchildren.org/>
- Información:  
<https://www.oecd.org/gov/engaging-and-empowering-youth-across-the-oecd.pdf>
- Plataformas gratuitas para crear organizadores gráficos o mapas conceptuales:  
<https://app.diagrams.net/>  
<https://creately.com/es/home/>  
<https://www.mindmeister.com/es>  
<https://www.mindomo.com/es/>  
[https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/)  
<https://jamboard.google.com/>
- Expresiones para realizar críticas:  
<https://www.macmillandictionaryblog.com/life-skills-tip-of-the-week-ways-of-expressing-criticism>  
<https://www.targettraining.eu/giving-constructive-criticism-tips/>
- Expresiones para realizar quejas:
  - <https://www.myenglishpages.com/english/communication-lesson-complaininig.php>
  - <https://learningenglish.voanews.com/a/how-to-make-a-complaint-in-english/4657004.html>

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 2 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.

**Actividad 2:****Actitudes:**

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 1: A los alumnos se les pregunta si conocen algunos de estos emprendimientos o logros y si conocen el factor común de todos ellos: *Betterfly*, *Bosque Hundido*, *NotCo*, *Karun*, *Wheel the world*, *Praxis Biotech*, *Prótesis 3D*, entre otros. Si los alumnos no conocen la respuesta, se les cuenta que todos fueron creados y son liderados por jóvenes o jóvenes adultos chilenos. Junto a esto se les puede presentar la página de Marca Chile: *creating future*.

Los alumnos deben escoger algún joven chileno(a) que sea ejemplo de empoderamiento juvenil (de la página de Marca Chile u otro que ellos conozcan) y que los inspire. Deben imaginar que son reporteros de un importante medio de comunicación nacional o internacional y que se les enviará a entrevistar al joven chileno(a) que escogieron para presentarlo junto a su emprendimiento, idea o logro. Para prepararse para la entrevista, tendrán que investigar sobre la persona y escribir un mínimo de 10 preguntas para conocerla más. Para guiarlos en la recolección de información y creación de preguntas, se les recuerdan las *open-ended questions* y se les presenta el concepto de *pensamiento crítico*. Deben presentar un resumen escrito de 100 a 150 palabras como máximo sobre la vida de la persona junto al set de preguntas para que los revise el "editor" y les de su aprobación para realizar la entrevista.

#### Observaciones para el docente:

Algunos ejemplos de *open-ended questions* para una entrevista son: *what attracted you to this cause? How did you get where you are today? What would you say to others who find themselves in a situation similar to yours?* Algunos ejemplos de *closed-ended questions* para una entrevista son: *do you consider yourself a lucky person? Is this what you always dreamed of doing?*

#### Recursos y sitios web:

- Más información e ideas en la plataforma Marca Chile:
  - <https://marcachile.cl/en/home/>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=jQVXDv5gMpl> (video promocional).
- Información sobre *pensamiento crítico*:
  - <https://www.cambridge.org/elt/blog/2020/06/24/critical-thinking-video-tips-to-develop-teens/>
  - <https://www.scholastic.com/parents/family-life/creativity-and-critical-thinking/learning-skills-for-kids/think-about-it-critical-thinking.html>
  - <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/critical-thinking-skills> (contiene apoyo visual).
  - <https://www.teachthought.com/critical-thinking/8-science-based-strategies-for-critical-thinking/> (contiene apoyo visual).
  - <https://www.mentoringminds.com/learn/blog/principals-model-the-9-traits-of-critical-thinking/> (contiene apoyo visual).
  - <https://www.teachthought.com/critical-thinking/48-critical-thinking-questions-any-content-area/> (contiene apoyo visual junto a *wh- questions*).

#### Actividad 3:

##### Actitudes:

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 2: En base a la actividad anterior, los alumnos deben redactar un artículo de entrevista para un medio de noticias nacional/internacional. La entrevista debe girar en torno a algún joven o adulto-joven chileno que sea ejemplo de empoderamiento juvenil y una inspiración para el alumno. La entrevista debe contener imágenes y al menos 3 preguntas junto a sus respuestas. Las respuestas deben considerar el estilo directo e indirecto. Para presentar la entrevista, se puede utilizar un formato físico o digital. Se recomienda invitar a los alumnos a seguir el proceso de escritura y que puedan recibir retroalimentación tanto del docente como de sus compañeros.

**Observaciones para el docente:**

El docente puede decidir recopilar las entrevistas y crear una portada de revista para la clase o el nivel y, así, publicar el conjunto de entrevistas en un mismo formato. También se puede realizar lo anterior mediante un formato digital; para esto, el docente puede reunir todas las entrevistas en un blog creado especialmente para esta actividad y luego presentarlo al curso.

**Recursos y sitios web:**

- Información sobre cómo escribir un artículo de entrevista:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=LEEcjD9JMP8>
  - <https://blog.flipsnack.com/how-write-interview-article-for-magazine/> (ejemplos de nivel intermedio y avanzado).
- Páginas de noticias enfocadas en los jóvenes:
  - <https://www.tweentribune.com/>
  - <https://www.nytimes.com/section/learning>
  - <https://edition.cnn.com/cnn10>
- Plataformas para trabajar el proceso de escritura y compartirlo con otros:
  - <https://docs.google.com/>
  - <https://www.dropbox.com/es/paper>
- Plataformas para crear un blog:
  - <https://wordpress.com/es/>
  - <https://www.blogger.com/about/>

**Actividad 4****Actitudes:**

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos miran el video *Are You Living An Insta Lie? Social Media Vs. Reality* y en conjunto analizan preguntas como: *what's the purpose of the video? How does social media affect human self-esteem? Do you think teenage have low self-esteem? why?* A medida que se vaya mencionando vocabulario clave, anotarlo en la pizarra (conceptos como: *security, confidence, dignity, low self-esteem, high self-esteem, uniqueness, differences, worthless, respect, etc.*)

Para la actividad principal, los alumnos reciben una hoja con preguntas de seguimiento, expresiones de clarificación y opinión y las revisan junto al docente. Después, dibujan un retrato simple de sí mismos y escriben la respuesta a la siguiente pregunta: *What does healthy self-esteem look like to you?* Deben anotar al menos 4 conceptos claves (de los mencionados al inicio de la clase) y bosquejar una respuesta expresando su punto de vista sobre la pregunta para explicarla a un compañero(a). Después, se reúnen en parejas, muestran su retrato y responden la pregunta. Para esto, deben comenzar con alguna expresión de opinión como: *"from my point of view, healthy self-esteem looks like..."*. Tras esto, el compañero realiza preguntas de seguimiento para ver si entendió bien la opinión presentada. Luego, los roles se invierten. En todo momento los alumnos pueden recurrir a la hoja con expresiones de clarificación, seguimiento y opinión para mantener la conversación. Los estudiantes pueden tener una *checklist* como la siguiente para intencionar el uso de las expresiones presentadas:

Checklist:	
Throughout the activity I used at least 4 follow-up questions (for example: <i>can you tell me more about that? Can you give me an example? Can you explain it further? Could you elaborate on that?</i> )	
Throughout the activity I used at least 4 clarification expressions (for example: <i>What do you mean by...? Could you repeat, please? Could you say it in another way? Can you clarify that for me?</i> )	
Throughout the activity I used at least 1 opinion expression (for example: <i>I think..., I believe..., From my perspective..., From my point of view..., I hold the view that...</i> ).	

**Recursos y sitios web:**

- Video *Are You Living an Insta Lie? Social Media Vs. Reality*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw>
- Páginas con vocabulario para preguntas de seguimiento:
  - <https://uxdesign.cc/a-beginners-guide-to-asking-follow-up-questions-in-user-interviews-2fbeda124712>
- Páginas con expresiones de clarificación:
  - <https://www.myenglishpages.com/english/communication-lesson-lack-of-understanding-clarification.php>
  - <https://learningenglish.voanews.com/a/how-to-ask-for-clarification/4726030.html>
  - <https://www.learn-english-today.com/vocabulary/expressions-clarifying-info.html>
- Páginas con expresiones de opinión:
  - <http://myenglishonline.ca/wp-content/uploads/2014/08/100-Phrases.pdf>
  - <https://learningenglish.voanews.com/a/how-to-express-your-opinions-in-english/4755937.html>

## Actividad 5

### Actitudes:

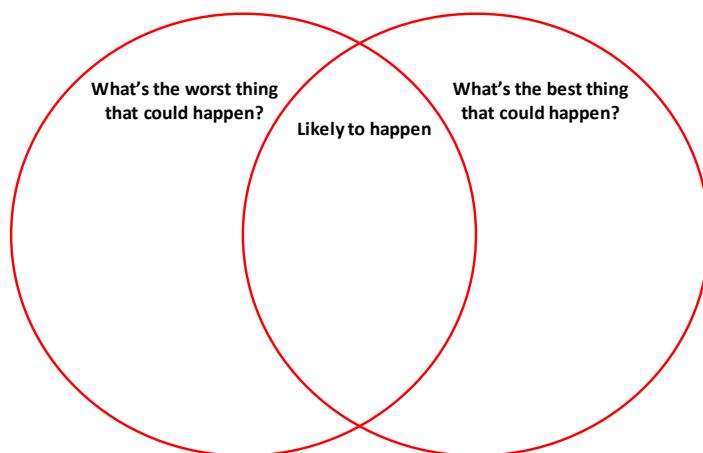
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Los alumnos leen el artículo *Five Teens Who Changed The World*. Antes de leerlo revisan vocabulario clave de la lectura junto al docente. Tras la lectura, cada alumno(a) escoge una de las historias y redacta 2 a 3 preguntas que le gustaría hacerle al joven elegido(a) con el objetivo de saber qué lo impulsó a seguir adelante. Luego, comparten sus preguntas con un compañero(a) o con la clase.

El docente presenta la pregunta: *What's the worst and the best that could happen?* y pregunta a los alumnos si creen que los jóvenes de los cuáles leyeron se habrán hecho esa pregunta en algún momento y por qué. Para motivar a los alumnos a creer en ellos mismos y tomar riesgos, se les comparte un diagrama de Venn en donde deben escribir un sueño o meta que tengan pero que les de miedo o vergüenza concretar. También deben indicar: *what's the worst thing that could happen*, *what's the best thing that could happen?* y *likely to happen*. Una vez que hayan escrito en cada sección, crean *if clauses* basadas en lo escrito en el diagrama. Escriben frases con el primer condicional (*If I enroll in a theatre workshop, I'll learn acting techniques*) y con el segundo condicional (*If I start learning about music theory now, I could read sheet music by the end of the year*). Después, escogen una de sus *if clauses* y crean un plan de al menos cinco pasos para alcanzar esa meta. Deben usar conectores para crear el plan. Al final presentan su plan a otro compañero o al profesor. Se les motiva a seguir esta estrategia cada vez que tengan miedo o vergüenza a tomar desafíos.





**Recursos y sitios web:**

Artículo *Five teens who changed the world*:

<https://www.bbc.co.uk/bbcthree/article/0e9e80de-62cb-4782-a26f-1cd480d28f26>

**Actividad 6** Esta actividad contiene un formato *task-based learning* que considera: *pre-task*, *task*, *planning*, *report*, *language focus/analysis* y *practice*.

**Actitudes:**

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

**Pre-task:** a los alumnos se les pregunta si saben lo que es un *pep talk* o que adivinen. Luego, ven el video *Kid President's Pep Talk To Teachers And Students!* Tras ver el video se les pregunta nuevamente qué creen que es un *pep talk* (arenga o discurso motivacional). Se les comenta que escribirán un *pep talk* para alguien que esté desmotivado o pasando dificultades. Al escribir, deben considerar los siguientes aspectos de una arenga: *direction giving*, *empathetic language* y *meaning-making language*. Se les explican los conceptos y luego ven un extracto de la película *Rocky Balboa* (2006) y analizan si el extracto considera todas las partes de la arenga y si hay algo que se pueda mejorar o no. Antes de escribir, se provee a los alumnos con expresiones útiles para escribir un *pep-talk*.

**Task:** Cada alumno lee una de las historias del artículo '*I'm Existing, Not Living*'. Deben escribir una arenga para la persona de la historia, considerando los 3 aspectos principales de este tipo de discurso.

**Planning:** Una vez lista la arenga, practican leyéndola oralmente.

**Report:** Presentan oralmente la arenga (pueden leerla) a un compañero y esperan su retroalimentación para hacer cualquier cambio que fuere necesario.

**Language focus:** A continuación, junto a la clase, se analiza la arenga de algún alumno(a) que desee leerla frente a todos. Se revisa que estén considerados los aspectos esenciales de un *pep-talk* y las frases que se utilizaron para incluir *direction giving*, *empathetic language* y *meaning-making language*.

**Practice:** Todos realizan modificaciones para perfeccionar su arenga o se aseguran que hayan incluido todos los aspectos esenciales de una arenga.

Language function	Examples
Direction giving	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>this is what you must do...</i></li> <li>• <i>you should...</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>you are here to..., etc.</i></li> </ul>
Empathetic language	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I know this is a challenge for you, but I trust you</i></li> <li>• <i>You are important</i></li> <li>• <i>I can see you are trying your best..., etc.</i></li> </ul>
Meaning-making language	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>This is important because...</i></li> <li>• <i>The mission is to...</i></li> <li>• <i>I can see that you are working hard on..., etc.</i></li> </ul>

### Recursos y sitios web:

- Video *Kid President's Pep Talk to Teachers and Students!*: <https://www.youtube.com/watch?v=RwlhUcSGags>
- Extracto de película Rocky Balboa: <https://succeedfeed.com/rocky-balboa-motivational-speech-sylvester-stallone/> (contiene subtítulos y transcripción de parte de la arenga).
- Elementos de un *pep talk*:
  - <https://hbr.org/2017/07/the-science-of-pep-talks>
  - <https://www.johnmillen.com/blog/how-to-give-a-winning-pep-talk>
  - <https://gitaprisma.com/2021/02/15/key-points-the-science-of-pep-talks-by-daniel-mcginn-hbr-july-2017/>
- Artículo '*I'm existing, not living*': <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/04/21/stories-tough-jobs-loneliness-quarantine-coronavirus/>

**OA3**

Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

**OA4**

Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 6 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.

**Actividad 1****Actitudes:**

- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 1: Los estudiantes observan diferentes titulares que indican que los jóvenes han perdido el interés por las cosas y que ya no se involucran en temas sociales, académicos, políticos, etc. Se les pregunta si están de acuerdo o no y por qué. La conversación gira en torno a las preguntas: *How can we show that teens are more involved than ever in different social and global issues? How can we help other people care about what we think is important these days?* Luego, se les presenta la lista de los derechos humanos universales y se les pregunta cuáles de esos temas creen ellos que es importante tratar a nivel educativo o vecinal/comunal y por qué.

Se dividen en grupos y se les presenta el objetivo del proyecto: tendrán que escoger uno de los derechos humanos universales y en base a él, crear un póster académico (medio gráfico y visual de presentar información, por lo general relacionado a un proceso de investigación) y presentarlo de forma oral. El póster debe estar dirigido a un público objetivo escogido por cada grupo (por ejemplo: líderes comunales o apoderados del colegio) y su propósito debe ser informar y persuadir al público a involucrarse en el tema escogido por los alumnos. El póster académico debe incluir: título, problema o necesidad detectada, población objetivo, información del tema, llamado a la acción para el público, imágenes y gráficos y una sección de referencias).

En esta clase, los grupos escogen el derecho humano en el que basarán su trabajo, establecen una población objetivo y comienzan a proponer ideas. También deben completar una bitácora en cada clase para dejar un registro del avance realizado. La bitácora será evaluada

formativamente (ver rúbrica de ejemplo) y debe contener una portada, cronograma y espacio para la bitácora (con fecha y el detalle de lo realizado y aprendido ese día). Se puede facilitar una bitácora como la siguiente:

**Work activity log**

Chosen universal human right:

Target population:

Product objective:

Members of the group:

**Activity schedule**

Activity	Date	Observations

Date: \_\_\_\_\_

What we did today:	What we learned today:
Today we...	What we learned about today:
Then, we...	This is important because...
Also, we...	Questions:
Etc....	

**Rúbrica de evaluación formativa de la bitácora:**

Criteria	Exemplary	Accomplished	Developing	Notes
Presentation	All the required elements are clearly visible and well organized.	Some of the required elements are not clearly visible and/or well organized.	Few of the required elements are clearly visible, and well organized.	

Grammar and mechanics	There are no grammatical and mechanical mistakes on the log.	There are 1-3 grammatical / mechanical mistakes on the log.	There are 4+ grammatical / mechanical mistakes on the log.	
Activities	Students' activities are clearly explained and connected to what they are learning during the class / project.	Students' activities are clearly explained, but not always connected to what they are learning during the class / project.	Students' activities are not clearly explained, and/or not connected to what they are learning during the class / project.	

**Recursos y sitios web:**

- Información sobre póster académico:
  - [https://services.unimelb.edu.au/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0007/470059/Academic\\_posters\\_Update\\_051112.pdf](https://services.unimelb.edu.au/__data/assets/pdf_file/0007/470059/Academic_posters_Update_051112.pdf)
  - <https://guides.nyu.edu/posters>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=YJIUFCSkS\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=YJIUFCSkS_A)
- Ejemplos de titulares sobre la desmotivación en los jóvenes:
  - <https://www.bbc.com/news/uk-politics-26271935>
  - <https://advances.sciencemag.org/content/5/10/eaav5916>
  - <https://www.myparentingjournal.com/teenage-son-not-interested-in-anything/>
- Imagen de los derechos humanos universales:
  - <https://www.ihrec.ie/app/uploads/2018/12/HumanRights-A1Poster-reduced.pdf>

**Actividad 2****Actitudes:**

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 2: Los alumnos comienzan la clase con un tiempo para aprender sobre el proceso de investigación, habilidad que les servirá para el proyecto. El proceso de investigación debe incluir los siguientes pasos: definir un tema, reunir información, redefinir tema, procesar y evaluar la información recolectada, construir proyecto.

A continuación, los alumnos se reúnen con sus grupos y continúan recolectando información e investigando sobre el tema escogido. Deben comenzar a organizar y crear un bosquejo del póster académico, considerando el propósito de la investigación (informar y persuadir con el fin de involucrar al público objetivo en el tema escogido). Además, completan la bitácora.

**Conexión interdisciplinar: Lengua y literatura**

OA9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

**Actividad 3****Actitudes:**

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 3: Los alumnos tienen un tiempo para revisar el trabajo de la semana pasada y reorganizar o cambiar secciones del bosquejo creado. Posteriormente, se reúnen con otro grupo e intercambian los bosquejos y cada grupo tiene 4 minutos para explicar el proyecto (apoyándose en el bosquejo realizado). Cada grupo recibe una hoja para retroalimentar el trabajo de sus compañeros según las siguientes áreas: fortalezas, áreas de mejora, sugerencias y observaciones extras si las hay. Adicionalmente, pueden trabajar la retroalimentación en Lengua y literatura.

Una vez recibida la retroalimentación, los alumnos pueden continuar trabajando en su proyecto considerando los comentarios del otro grupo. Al final, completan la bitácora.

Ejemplo de hoja de retroalimentación:

<b>Title of the project:</b>	<b>Name of students:</b>
Directions: Provide your classmates with specific, meaningful, and kind feedback.	
<b>Strengths:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul> Why do you think these element were particularly well done?	
<b>Areas of improvement:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul> What would you suggest your classmates to rework? Write here specific recommendations:	
<b>Additional notes:</b>	

#### Actividad 4

##### Actitudes:

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

##### Descripción de actividad:

Paso 4: Los alumnos comienzan la clase reforzando lo aprendido en Lengua y literatura sobre cómo realizar presentaciones orales efectivas y llamativas. Se les provee de vocabulario o expresiones útiles, como: saludo y cierre, cómo iniciar una presentación, cómo informar el objetivo, explicar secuencias, dar ejemplos, cómo destacar información, entre otras.

Después, los alumnos se reúnen con su grupo y continúan diseñando su póster y la presentación. Ya deberían tener la estructura pensada, el formato de presentación y gran parte de la información que quieran incluir. Pueden apoyarse en el vocabulario y frases entregadas al inicio de la clase para comenzar a planear su presentación oral. Al final deben completar la bitácora.

Ejemplos de funciones de lenguaje y expresiones que pueden utilizar los alumnos:

Language functions	Expressions
Welcoming and greeting	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Good morning / afternoon / evening, everyone.</i></li> <li>• <i>Hello everyone, I'm very happy to be speaking with you today.</i></li> <li>• <i>Hello everyone. Thanks for coming.</i></li> </ul>
Introducing a topic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What I'd like to present today is...</i></li> <li>• <i>The subject/focus/topic of our presentation is...</i></li> <li>• <i>What I am going to talk about today is...</i></li> </ul>
Stating your purpose/objective	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The purpose/objective/aim of this presentation is to...</i></li> <li>• <i>My/our objective today is...</i></li> <li>• <i>Today I'd like to give an overview of...</i></li> </ul>
Sequencing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>First/First of all, I'd like to give you an overview of...</i></li> <li>• <i>Secondly/next, I'll focus on...</i></li> <li>• <i>Thirdly/and then, we'll consider...</i></li> <li>• <i>Finally/Lastly, I'll deal with...</i></li> <li>• <i>I'd like to move on to another part of the presentation.</i></li> <li>• <i>This leads me to my next point, which is...</i></li> </ul>
Giving examples	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>For example...</i></li> <li>• <i>To illustrate this point...</i></li> <li>• <i>A good example of this is...</i></li> </ul>
Emphasizing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I would like to draw your attention to this point...</i></li> <li>• <i>The significance of this is...</i></li> <li>• <i>This is important because...</i></li> </ul>
Describing visual aids	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>As you can see...</i></li> <li>• <i>If you look at this graph/image, you will see...</i></li> <li>• <i>This graph/image shows...</i></li> </ul>
Not knowing an answer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Good question. I really don't know! What do you think?</i></li> <li>• <i>Unfortunately, I'm not the best person to answer that.</i></li> </ul>
Summarizing and concluding	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I'd like to conclude by emphasizing the main points...</i></li> <li>• <i>I'd like to conclude by...</i></li> <li>• <i>Thank you for listening. It was a pleasure being here today.</i></li> </ul>

**Conexión interdisciplinar:** Lengua y literatura

OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: - Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). \*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.



**Recursos y sitios web:**

Vocabulario y expresiones útiles al momento de exponer:

- <https://www.dataart.com.ar/news/frases-utiles-para-hacer-una-presentacion-en-ingles/>
- <https://blog.talaera.com/phrases-online-presentations>
- <https://whatsup.es/blog/4-trucos-para-hacer-una-excelente-presentacion-en-ingles>
- <https://canicollege.com/wp-content/uploads/2018/02/USEFUL-PHRASES-AND-STRATEGIES-FOR-PRESENTATIONS.pdf>
- <https://www.topcorrect.com/blog/useful-english-phrases-for-a-presentation/>
- <https://www.londonschool.com/blog/30-useful-phrases-presentations-english/>

**Actividad 5****Actitudes:**

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 5: Los alumnos comienzan la clase analizando aspectos a considerar al presentar frente al público (esto se puede trabajar en conjunto con Lengua y literatura). Para esto, observan un video que ejemplifique una mala presentación y reconocen aspectos deficientes de la presentación. Por ejemplo, alzar la voz, hacer contacto visual, mantener un buen tono de la voz, conocer el tema del que se habla, mantener una buena postura, etc. Si fuese necesario pueden observar un buen ejemplo de presentación. El objetivo es invitar a los alumnos a analizar sus propias presentaciones e identificar fortalezas y áreas de mejora. Incluso, cada alumno puede hacer una presentación de un 1 minuto a otro compañero sobre su tema favorito para poner en práctica los elementos mencionados en la clase.

Luego, cada grupo se reúne para afinar los detalles del póster y comenzar a practicar la presentación. Al final, completan la bitácora.

**Conexión interdisciplinar:** Lengua y literatura

OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: - Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). \*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

**Recursos y sitios web:**

Ejemplos de presentaciones:

- Buen ejemplo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9GwYKCl4jNQ>
- Mal ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=KgObza4ek1U>
- Consejos para una presentación efectiva:  
<https://www.youtube.com/watch?v=d4y1OO9rppA>

**Actividad 6****Actitudes:**

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.**Descripción de actividad:**

Paso 6: Los alumnos presentan su póster académico y exponen su proyecto. Cada grupo se ubica en una parte de la sala, o espacio donde se encuentren, e instala su póster. Luego, inicia la presentación de los trabajos (*poster presentation*). Todos los grupos estarán presentando al mismo tiempo según el público que llegue a sus *stands*. Se invita al docente de lengua y literatura a revisar y evaluar las presentaciones. Al momento en que el docente de inglés y lengua y literatura visiten el *stand*, todo el grupo debe estar ahí para la presentación y entregar la bitácora actualizada hasta ese día. Junto a los docentes, evalúan sumativamente el póster y la presentación. También, el grupo debe responder cómo cree que este proyecto está relacionado al empoderamiento juvenil, y cómo más proyectos así pueden ayudar a los jóvenes a mejorar su confianza y seguridad dentro de la sociedad.

Rúbrica de evaluación sumativa del póster y presentación:

	Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
P O S T E R	Pictures / graphics	Pictures and graphics are clear, and they make a good visual summary of the topic.	Most pictures and graphics are clear, and they make a good visual summary of the topic.	Few of the pictures and graphics are clear; they are not related to the topic	The student's pictures and graphics are not clear; they are not related to the topic.
	Required elements	All 6 required elements (title, problem, target population, subject information, call to action, reference section) are clearly visible, and well organized.	Most of the required elements are clearly visible, and well organized.	Few of the required elements are clearly visible, and well organized.	Most of the required elements are missing.

	Visual appeal	The poster is exceptionally attractive in terms of design, layout, and neatness.	The poster is attractive in terms of design, layout and neatness.	The poster is acceptably attractive though it may be a bit messy.	The poster needs significant improvement in design, layout, and neatness.
	Grammar and mechanics	There are no grammatical and mechanical mistakes on the poster.	There are 1-2 grammatical / mechanical mistakes on the poster.	There are 3-4 grammatical / mechanical mistakes on the poster.	There are more than 4 grammatical / mechanical mistakes on the poster.
O R A L  P R E S E N T A T I O N	Elocution	Students clearly and with few pauses; they mispronounce no words.	Students speak clearly and with few pauses but mispronounce 2-3 words.	Students speak clearly most of the time (70-85%); mispronounce 4-5 words.	Students frequently mumble or mispronounce more than 6 words.
	Subject knowledge	Students show evident knowledge of the subject, demonstrating the ability to answer questions.	Students show sufficient knowledge of the subject, being able of answering questions.	Students show some knowledge of the topic; can answer a few questions.	Students don't manage the subject completely; they are not able to answer the questions.
	Language usage	Students used the best sentence structure/syntax all the time (95-100%). Slang was never used.	Students used correct sentence structure/syntax most of the time (85-95%). Slang was never used.	Students used correct sentence structure/syntax 70-85% of the time. Slang was used.	Students used incorrect sentence structure/syntax under 69% of the time. Slang was used.

### Conexión interdisciplinar: Lengua y literatura

OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: - Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). \*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

OA9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

#### Observaciones para el docente:

Durante la clase, los alumnos pueden dejar sus *stands* para visitar a otros grupos e informarse, pero siempre debe haber por lo menos un alumno en cada *stand* en caso de que llegue público. Se promueve el invitar a otras personas a presenciar los trabajos (directivos del colegio, padres, otros cursos, auxiliares o público objetivo de los proyectos de cada grupo).

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN UNIDAD 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel.</li> <li>• Diseñan un producto visual con el fin de informar y persuadir a la comunidad a interesarse en él.</li> </ul>

En esta evaluación, los estudiantes, en parejas, deben crear un comic de al menos 6 viñetas sobre un tema social que les interese y que crean que deba tener más relevancia y difusión en la sociedad actual. Para esto, deben incluir las partes de un comic y su estética, y contener estructuras, expresiones y funciones del lenguaje vistas en la unidad. El tiempo destinado para esta evaluación es de 4 horas pedagógicas aproximadamente.

Recursos para el docente:

- Ejemplo de comic sobre un tema social: <https://www.websters.swiss/en/s2/02>
- Elementos de un comic: <https://differenceengine.sg/for-educators/elements-of-comics/>

Comic strip assessment

Unit 1: Speak up! Your voice counts

Name:

Date:

Instructions:

- In pairs, choose an **idea or topic you believe people should be more socially aware of.**
- Brainstorm ideas related to your topic. **Search for information** about your topic and keep the information that could be useful when writing the comic.
- Write a script. Consider the following: setting, characters, plot, narration, and theme.
- Plan the layout. Make sure the text and illustrations fit in each panel. Your focus should be to **promote social awareness** about the topic you chose, and to **keep the readers interested.**
- Start writing the comic. Your comic must include **at least 6 panels.**
- Incorporate structures and expressions learned during the unit, ambitious vocabulary, grammar and mechanics accuracy, and other language functions. Read the rubric before writing your comic.
- Hand in your comic by the deadline.

Idea/topic: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Brainstorming section:

Language structures and vocabulary to include:

Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
Theme	All panels are related to a topic that seeks to promote social awareness.	Some panels are not related to the chosen topic; the general topic seeks to promote social awareness.	Panels are not related to a topic that promotes social awareness.	The topic of the comic strip is not clear.
Length	The comic has at least 6 panels.	Comic strip has 5 panels.	Comic strip has 4 panels.	Comic strip has less than 4 panels.
Clarity	Comic strip is easy to read, and all elements are clearly written and designed.	Comic strip is easy to read, and most elements are clearly written and designed.	Comic strip is somewhat easy to read, and some elements are clearly written and designed.	Comic strip is difficult to read; only few elements are clearly written and designed.
Characters and dialogue	Characters are clearly identified; their dialogues are well-matched to each other and to the main topic.	Characters are clearly identified; their dialogues are related to the main topic and matched most of the time.	Characters aren't well developed; their dialogues are not always related to the main topic and are too general.	Characters aren't well developed; their dialogues are not related to the main topic.
Spelling, punctuation, and grammar	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 1-2 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 3-4 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 5+ spelling, punctuation or grammar errors.
Basic elements	Comic strip contains basic elements: panels, speech bubbles, thought bubbles, and captions, sound effects.	Comic strip contains 4 of the basic elements.	Comic strip contains 3 of the basic elements.	Comic strip contains 2 or less of the basic elements.

## Unidad 2: BREAKING BARRIERS

### Propósito:

El propósito de la unidad es que los estudiantes tomen conciencia de los procesos de migración que ocurren en el mundo por diversas razones: desastres naturales, oportunidades laborales, pobreza, guerra, sociopolíticas, etc. Junto a esto, que también valoren la diversidad cultural en la que están inmersos actualmente. Los estudiantes podrán utilizar vocabulario específico de la unidad al proponer soluciones a problemas de la actualidad, realizar análisis críticos con respecto a la inmigración en nuestro país, redactar textos literarios y no literarios, entre otras. De esta manera, los alumnos incorporarán diferentes aspectos de la segunda lengua mediante vocabulario específico e información original.

### Conocimientos previos:

- Reported speech.
- Simple functions of the past perfect tense.
- The writing process.
- Linking words.
- Narrative elements (plot, characters, setting, conflict).

### Palabras clave:

- Immigration.
- Refugee.
- Discrimination.
- Universal human rights.
- Inclusion.
- Apply for citizenship.
- Ancestors.

### Conocimientos:

- Estructuras más avanzadas para hacer sugerencias o compartir consejos: *I suggest/recommend + gerund/noun...; make sure you + verb...; you might want to think about....*
- Utilizar expresiones específicas para explicar el análisis de representaciones pictóricas como gráficos, por ejemplo: *the graph seems to suggest that...; to provide evidence to my previous point that graph highlights...; from the graph we can see...; a key significant area is...; the graph illustrates....*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p><b>OA1</b></p> <p>Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizan información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones.</li> <li>• Identifican las ideas principales y secundarias de un texto escrito y comparten sus impresiones con compañeros.</li> <li>• Infieren ideas principales y secundarias de textos orales y escritos.</li> <li>• Identifican ideas principales y secundarias de textos orales y escritos, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Conectan elementos de textos orales y escritos con lo que pasa en el mundo y con sus experiencias personales.</li> <li>• Registran errores y los corrigen con recursos (diccionarios, traductor, preguntas).</li> </ul>
<p><b>OA2</b></p> <p>Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto y utilizando vocabulario clave de la unidad.</li> <li>• Distinguen sonidos y los reproducen con la pronunciación, acentuación y velocidad, adecuándolos al tipo de discurso y audiencia.</li> <li>• Registran ideas de textos orales y escritos discriminando ideas relevantes de secundarias.</li> <li>• Utilizan los pasos del proceso de escritura en la creación de un texto narrativo: <i>prewriting, drafting, revising, editing</i> y <i>publishing</i>.</li> <li>• Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas y del nivel.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Examinan y modifican borradores de un texto escrito incluyendo palabras y expresiones de uso frecuente y conectores variados.</li> </ul>
<p><b>OA3</b></p> <p>Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto.</li> <li>• Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y procesos globales, comparándolos con su propia experiencia personal y cultura.</li> </ul>

<p>relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practican presentaciones orales y las repiten, identificando errores y corrigiéndolos.</li> <li>• Analizan letras de canciones chilenas y de otros países para descubrir los mensajes de sus autores.</li> <li>• Exponen ideas sobre lo que leen y retroalimentan el trabajo de otros compañeros.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel.</li> <li>• Seleccionan y evalúan la información recolectada para facilitar su entrega considerando al público, el contexto y el propósito de la situación comunicativa.</li> <li>• Resumen información de forma grupal a través de conversaciones y discusiones de textos leídos.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> </ul>
<p><b>OA4</b></p> <p>Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican experiencias personales y otras culturas.</li> <li>• Aplican palabras y/o expresiones clave, estructuras y funciones del lenguaje en su propia producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Detectan relaciones de contraste y problema – solución entre ideas en textos orales.</li> <li>• Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido.</li> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara.</li> <li>• Diseñan apoyo visual en variados formatos para apoyar la presentación.</li> <li>• Redactan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos.</li> <li>• Revisan su texto y hacen modificaciones para que las ideas se comprendan de forma efectiva.</li> </ul>



**EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 2****OA1**

Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

**OA4**

Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

**Actividad 1** Esta actividad sigue un formato de *task-based learning*: *pre-task*, *task*, *planning*, *report*, *language focus/analysis* y *practice*.

**Actitudes:**

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

**Pre-task:** Los alumnos se preparan para ver el video *Before I Was A Refugee* indicando temáticas que puede tratar el video y mencionando vocabulario clave como: *refugee*, *country*, *war*, *dignity*, *escape*, *borders*, *migration*, entre otras. Luego ven el video y al final agregan vocabulario clave que no se hubiera mencionado antes. A continuación todos reflexionan sobre la pregunta: *what impressed you the most about the people in the video?*

**Task:** Los alumnos crean un texto escrito de 150 palabras aproximadamente en donde se presentan como si los estuvieran entrevistando para el video. Deben imaginar que son refugiados y deben relatar como era su vida antes de serlo. Su relato debe comenzar con la frase: *Before I was a refugee...* y deben incluir al menos 4 palabras del vocabulario clave de la unidad.

**Planning:** Los alumnos practican la lectura de su texto.

**Report:** Leen su relato a un compañero.

**Language focus:** El docente invita a pensar a los alumnos si las historias se enfocaron en algún tiempo verbal específico, haciendo la pregunta: *What verb tense did you use? Why?* Se destaca específicamente el pasado simple y pasado perfecto.

**Practice:** Los alumnos completan una tabla en donde señalan un ejemplo para cada función del pasado simple y pasado perfecto. Para finalizar, comparan y corrigen los ejemplos que escribieron con los presentados por el docente en una tabla para comparar.

Tabla de trabajo para los alumnos:

Tense	Usage	Example
Past simple	Express finished time	
	Indicate series of finished actions	
	Refer to definite time	
Past perfect	Express a past action that continued up to a given time in the past	
	Refer to unreal or imaginary things in the past	

Tabla para comparar su trabajo:

Tense	Form	Usage	Example
Past simple	subject + verb(-ed) / irregular verb	Express finished time	We visited a museum yesterday.
		Indicate series of finished actions	First, she read the book, and then she watched the movie.
		Refer to definite time	I graduated from high school in 2007.
Past perfect	Subject + had + past participle	Express a past action that continued up to a given time in the past	When Mary died, she and John had been married for forty years.
		Refer to unreal or imaginary things in the past	If I had known you were ill, I would have visited you.

### Recursos y sitios web:

Video *Before I was a refugee*: [https://www.youtube.com/watch?v=yC6\\_4YNRjU8](https://www.youtube.com/watch?v=yC6_4YNRjU8)

## Actividad 2

### Actitudes:

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

En clase se discuten las preguntas: *What do you think are some obstacles a person faces when moving abroad? Have you ever traveled or lived abroad? where? Do you think it's easy to live abroad? why?* Luego, los alumnos se dividen en grupos de 5 personas y se presentan las instrucciones para la actividad: cada grupo recibirá 5 papeles con una letra de la A-E (que tratan sobre aspectos a considerar al mudarse al extranjero). Cada alumno del grupo escogerá

uno de los papeles. Luego, tomarán roles para la actividad: los alumnos que tengan el papel con la letra A serán *facilitators* (se asegura de que todos en el grupo participen); con la letra B serán *recorders* (lleva un registro de las cosas importantes que se mencionen); con la letra C serán *timekeepers* (a cargo de que se cumplan los tiempos designados); con la letra D serán *speakers* (a cargo de presentar frente a la clase cuando sea el turno del grupo); con la letra E serán *leaders* (se asegura de que todos estén trabajando en lo designado para cada momento).

Se dará 5 minutos para que todos lean al mismo tiempo su papel de forma individual (también deben anotar términos clave de lo que leen, buscar sinónimos, etc). Luego de este tiempo, cada alumno tendrá 2 minutos para compartir con su grupo lo que leyó y por qué es importante considerarlo al mudarse al extranjero. Luego el docente pasará por cada grupo y les designará que presenten frente a la clase uno de los temas. Por ejemplo, a un grupo le tocará presentar sobre el tema correspondiente al papel A y otro grupo el del papel C. Los grupos tendrán alrededor de 10 minutos para preparar una corta presentación (de 3 minutos aproximadamente) del tema que se les designó. El alumno con el rol de *speaker* es el que presenta frente a la clase. Para cerrar la clase con una reflexión, se pueden discutir las preguntas: *Do you think it is easy to migrate? Do you think some changes should be made in the immigration process? why?*

Lecturas para la actividad:

Letter	Reading	Role
A	Costs of living: It is important to know the costs of living in the country you are moving. Research before moving! You must consider the expenses of housing, transport, healthcare, etc. (and they may be more -or less- expensive compared to Chile). Consider having six-months' worth of savings to be able to cover any financial issue you may encounter during the first months. Think of how much you will need to live in the country you are planning on moving and where that source of income will come from. Additionally, do not forget that you'll have to go through a lot of paperwork (that could be expensive) before even leaving Chile.	Facilitator
B	Language barrier: If you are considering moving to another country, it is a major issue to think about the language that is spoken there. Just remember that Spanish is not always an option! If you know nothing or just the basic about that new language, then you'll find it hard to do many things at first. For example, you'll have to go to the supermarket, find a place to live, get mail like bills and government paperwork, sign contracts, even you'll need to communicate at the airport. Of course, you can rely on translation services, but a good translation service is also expensive. A good advice is to take intensive language courses before traveling to your destination. However, there are positive aspects too: immersing yourself in a language is the best way to learn a second language!	Recorder
C	Culture: Most people would say that living in another country is a great experience with great opportunities: new lifestyles, new places to visit,	Timekeepers

	new people, new careers, etc. However, it is not always easy. You will find it challenging to get to know the local culture, getting familiarized with the norms and rules of etiquette, shopping, interacting with people and co-workers, etc. Researching about the culture before traveling will help you have a more positive attitude when in there. Read about its social norms, the history of the city and country, and how the government operates. Learn about everything! If you can, visit the country at least once before moving to make the transition a smoother process.	
D	Visas: When you are moving abroad, make sure you have done all your paperwork and you have your visa. You may apply for a working visa, student visa, tourist visa, permanent visa, etc. The first step is to check your new country's government website to know what documentation you will need to start your application process (it will vary depending on the country you are going to). Some countries even require interviews as part of the visa application process! You will be asked about personal information, financial plans to pay for your stay. Check how long it will take you to get your visa because sometimes it can be a long process.	Speakers
E	Friends and family: Probably, one of the hardest things about moving abroad is to leave family and friends behind. Yes, it is exciting, but we can't deny that arriving in a new place won't make you feel homesick. Before making the big decision of moving abroad, assess the whole situation to make sure that it is worth it. In other words, analyze the pros and cons about living in a foreign country. Also, make sure that any responsibility you may be leaving behind while traveling is well covered, so it won't cause any major problems during your journey. Finally, keep an open mind and make new friends while in your new destination! This will make the transition easier.	Leaders

**Observaciones para el docente:**

Se recomienda tener diccionarios bilingües y de sinónimos para que cada grupo pueda trabajar con ellos. Asimismo, el docente puede sugerir el uso de celular si hay conexión a internet para utilizar diccionarios digitales.

Se puede proveer a los alumnos con las siguiente expresiones para presentar lo leído a sus grupos: *I read about...; What I just read states that...; This is important because...; I was impressed by reading that...; It is important to consider....*

**Recursos y sitios web:**

Diccionarios digitales:

- <https://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.oed.com/>
- <https://www.macmillandictionary.com/>
- <https://www.wordreference.com/es/>

### Actividad 3

Esta actividad sigue un formato de *task-based learning*: *pre-task*, *task*, *planning*, *report*, *language focus/analysis* y *practice*.

#### Actitudes:

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

**Pre-task:** Los alumnos ven 3 o más de las historias del video *Discrimination* y toman notas de lo que las personas relatan. El video se repite 1 o 2 veces más. Luego de ver el video, el docente escribe en la pizarra algo que haya mencionado una de las personas (utilizando *reported speech*), por ejemplo: *This person mentioned that people had treated her bad at school*. Les pide a los alumnos que adivinen a cuál de las personas del video se trata. A continuación, explica que esto mismo tendrán que hacer ellos.

**Task:** Los alumnos escriben al menos 4 frases sobre lo que dijeron las personas utilizando *reported speech* y sin mencionar el nombre. Por ejemplo: *This person said that it was pointless to complain because the owner was homophobic*.

**Planning:** Practican diciendo las frases que escribieron para prepararse para contárselas a otro compañero.

**Report:** En parejas, deben decir las frases y el compañero adivina a qué persona se está refiriendo. Por ejemplo, luego de que un alumno reporta oralmente las 3 frases que escribió, el compañero puede decir que el alumno se basó en la historia de Tyrell.

**Language focus:** Luego de la actividad anterior, el docente explica que utilizaron *reported speech* y presenta las reglas de este tipo de discurso. Por ejemplo, los cambios en los tiempos verbales, los verbos auxiliares y otras frases para indicar tiempo y lugar.

**Practice:** Finalmente, los alumnos practican y vuelven a escribir dos frases que haya mencionado alguno de los participantes del video; deben considerar las reglas vistas del *reported speech* (practice). Al final, se revisan algunas frases con el docente.

Tabla resumen - *reported speech*:

Direct speech	Reported speech
Present simple: "I am sad today", said Mary.	Past simple: Mary said that she was sad that day.
Present continuous: He said, "Mike is living in Santiago."	Past continuous: He said that Mike was living in Santiago.
Past simple: "Did you go to school" Laura asked.	Pasado perfecto simple: Laura asked if I had gone to school.
Past continuous: He said, "I was watching the movie."	Past perfect continuous: He said he had been watching the movie.
Present perfect: Mary mentioned, "I've already seen this series."	Past perfect: Mary mentioned that she'd already seen this series.

Present perfect continuous: Luke said, "I've been playing the violin for twenty years."	Past perfect continuous: Luke said that he'd been playing the violin for twenty years.
Past perfect: Josh said "I'd been here before."	Past perfect: Josh said that he'd been there before.
Past perfect continuous: He said "I'd been listening."	Past perfect continuous: He said that he'd been listening.
Will	Would
Can	Could
Must	Had to
May	Might
Might	Might
Should	Should
Today / Tonight	That day / that night
This day / week / month / year	That day / week / month / year
Tomorrow	The next day
Next day / week / month / year	The following day / week / month / year
Yesterday	The previous day / The day before
Last week / month / year	The previous week / month / year
Now	At that moment / then
Here	There

**Recursos y sitios web:**

Video *Discrimination*: <https://www.youtube.com/watch?v=18iPuDvd1b8>

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 4 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.

**Actividad 4****Actitudes:**

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 1: Los alumnos mencionan los desafíos que creen que enfrentan los estudiantes inmigrantes cuando asisten al colegio por primera vez en un nuevo país. Luego, ven el video *Helping Immigrant Students Adjust To New Schools, New Lives* y reflexionan sobre las preguntas: *What do you think of Ahmed and Bashar's role at Talahi Community School?* A continuación, observan dos gráficos del documento de la OCDE *Helping Immigrant Students To Succeed At*

*School - And Beyond* (se recomienda mostrar los gráficos *Immigrant students' performance in problem solving, mathematics and reading* y *Sense of belonging at school, by immigrant background*) y responden las preguntas: *What are these graphs trying to tell us? What is the biggest difference between immigrant and non-immigrant students? Why do you think Chile has such results? What could we, the school community, do to help them?* (el análisis de los gráficos se puede trabajar junto a Historia, geografía y ciencias sociales). Para describir los gráficos se pueden utilizar expresiones como: *the graph seems to suggest that...; to provide evidence to my previous point that graph highlights...; from the graph we can see...; a key significant area is...; the graph illustrates..., etc.*

A continuación, se plantea el proyecto: deben imaginar que son parte del comité escolar encargado de la recepción de los estudiantes internacionales y deben crear un tríptico escolar (*tri-fold education brochure*) para guiar a los estudiantes internacionales en su primer día de clases. Pueden incluir información como: una sección con palabras y expresiones básicas del idioma, mapa del colegio, materias y actividades extraprogramáticas, a quién dirigirse en caso de dificultades, información y contactos útiles, presentación de la comunidad educativa, servicios de ayuda para inmigrantes, y cualquier otra información que consideren relevante. El tríptico debe incluir: portada, introducción, desarrollo de contenido, información de contacto e imágenes.

En esta clase, se definen los grupos de trabajo y bosquejan ideas para el tríptico. La próxima clase deben traer materiales para diseñarlo (o lo pueden hacer online). También, completan una bitácora para reportar lo trabajado en cada clase:

<b>WORK ACTIVITY LOG</b>		
<b><i>Tri-fold brochure</i></b>		
Members of the group	Grade:	
- ...		
- ...		
- ...		
<b>Activity schedule</b>		
Activity	Date	Observations

Date: _____															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">What we did today:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Today we...</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Then, we...</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Also, we...</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Etc....</td></tr> </tbody> </table>	What we did today:	Today we...	Then, we...	Also, we...	Etc....	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">What we learned today:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">What we learned about today:</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">This is important because...</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">New words:</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Questions:</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> </tbody> </table>	What we learned today:	What we learned about today:		This is important because...		New words:		Questions:	
What we did today:															
Today we...															
Then, we...															
Also, we...															
Etc....															
What we learned today:															
What we learned about today:															
This is important because...															
New words:															
Questions:															

**Conexión interdisciplinar:** Módulo “Mundo global” de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

**OA7** Participar en forma colaborativa en el diseño de propuestas para dar solución a problemas presentes a nivel local relacionados con temas abordados en el nivel.

**Recursos y sitios web:**

- Video *Helping immigrant students adjust to new schools, new lives*:  
[https://www.youtube.com/watch?v=A5gkQ4\\_aAeY](https://www.youtube.com/watch?v=A5gkQ4_aAeY)
- Reporte *Helping immigrant students to succeed at school - and beyond*:  
<https://www.oecd.org/education/Helping-immigrant-students-to-succeed-at-school-and-beyond.pdf>
- Ejemplos sobre trípticos escolares:
  - <https://www.template.net/business/brochure/how-to-make-school-brochures/>
  - <https://www.mycreativeshop.com/elementary-school-tri-fold-brochure-template>

**Actividad 5****Actitudes:**

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 2: La clase inicia con la explicación del término *valedictorian* (*an academic title for the student who reaches the highest level of academic achievement out of all the students in his/her class*) y luego se reúnen en sus grupos. A continuación, leen el artículo y ven el video *Valedictorian Declares She Is An Undocumented Immigrant In Graduation Speech*. Cada grupo responde las preguntas: *What do you think Larissa Martínez tried to say when she mentioned "immigrants (...) want to make America great again, but without a wall 'built on hate and prejudice'"? What ideas came to your mind while reading the article that might be useful when deciding what to include in the brochure?* Luego de que cada grupo responda las preguntas, las comunica al resto de la clase. (El artículo se puede trabajar en conjunto con Historia, geografía y ciencias sociales).

A continuación, los grupos continúan diseñando el tríptico: buscan información, realizan un bosquejo general y definen parte de la información que incluirán (incorporan también las ideas que surgieron en base a la lectura y video inicial). Para finalizar, completan la bitácora.

**Conexión interdisciplinar:** Módulo "Mundo global" de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

**OA7** Participar en forma colaborativa en el diseño de propuestas para dar solución a problemas presentes a nivel local relacionados con temas abordados en el nivel.



**Recursos y sitios web:**

- Artículo *Valedictorian declares she is an undocumented immigrant in graduation speech*: <https://edition.cnn.com/2016/06/10/us/texas-undocumented-valedictorian-trnd/index.html> (incluye video corto)
  - Discurso completo: <https://www.youtube.com/watch?v=PUobmpH74Bk>

**Actividad 6****Actitudes:**

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 3: Los alumnos se dedican por completo a diseñar el tríptico, editar su trabajo y terminar detalles. Durante la segunda parte de la clase, cada grupo comparte su tríptico con otro grupo para que este lo revise y busque aspectos que deban ser editados. Para esto, deben enfocarse en: ortografía, puntuación, gramática, uso de mayúsculas y claridad. Luego, en base a la retroalimentación entregada por sus pares, cada grupo hace las correcciones necesarias mediante el uso de diccionarios, traductores y preguntas, y continúan trabajando en el diseño del tríptico para tenerlo listo para la presentación de la próxima clase. Al final, completan la bitácora.

Peer-editing checklist:

Criteria	Guidelines	Yes	No	Observations
Spelling	All words are spelled correctly.			
Punctuation	Every sentence ends with the appropriate punctuation mark. All items on a list are separated by commas.			
Grammar	Subject-verb agreement is correct throughout the work. All sentences are complete.			
Capitalization	Each sentence begins with a capital letter. All the appropriate words (pay special attention to nouns) are capitalized.			
Clarity	Each headline, paragraph, etc. makes sense.			

**Conexión interdisciplinar:** Módulo “Mundo global” de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

**OA7** Participar en forma colaborativa en el diseño de propuestas para dar solución a problemas presentes a nivel local relacionados con temas abordados en el nivel.

## Actividad 7

### Actitudes:

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Paso 4: Cada grupo presenta su tríptico frente a la clase. La presentación debe enfocarse en responder las preguntas: *What is the main purpose of this tri-fold brochure? What information includes this brochure? Why did you include that information? How this information might be useful for international or immigrant students at our school? What do you think could still be improved on this brochure?* Luego de la presentación, cada grupo completa la bitácora y la entrega al docente. Al final de la clase, los alumnos responden una autoevaluación sobre su trabajo durante el proyecto. Se invita al docente de Historia, geografía y ciencias sociales para participar de las presentaciones y dar su punto de vista de lo expuesto por los alumnos.

Ejemplo de autoevaluación sobre trabajo en grupo:

Criteria	Exemplary	Accomplished	Developing
Contribution	Contributed with useful ideas towards the group goals and helped teammates with all tasks.	Contributed with good ideas towards the group goals; had to receive a few prompts to help teammates.	Didn't contribute with many ideas; had to receive a few prompts to help teammates.
Cooperation	Successfully worked with all teammates.	Successfully worked with all my teammates most of the time; rarely argued with teammates.	Argued with teammates most of the time; didn't work well with teammates.
Duties	Completed my fair share of the work on time and kept the group on task.	Completed my fair share of the work, but I didn't meet all deadlines; helped to keep the group on task.	Didn't complete my fair share of the work and missed many deadlines; worked only when prompted.
Collecting information	Gathered lots of information (related to the topic) from different sources.	Gathered considerable information; the information was not always related to the topic.	Gathered little information; the information was not always related to the topic.
Listening	Respectfully listened to all my teammates' ideas and suggestions.	I listened to all my teammates' ideas and suggestions most of the time; sometimes I didn't allow other people to speak.	Usually did most of the talking; sometimes I didn't consider other ideas.
Respect	Always showed respect to all my teammates, even when we disagreed about a topic.	Showed respect to my teammates most of the time; sometimes it was hard when we disagreed about a topic.	When we disagreed, it was difficult to show respects to all or some of my teammates; I needed prompts to show respect.
Additional comments:			

**Conexión interdisciplinar:** Módulo “Mundo global” de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

OA7 Participar en forma colaborativa en el diseño de propuestas para dar solución a problemas presentes a nivel local relacionados con temas abordados en el nivel.

**OA2**

Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

**OA3**

Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

### Actividad 1

#### Actitudes:

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

Los alumnos escuchan la canción *A L I E N S* de Coldplay y se les pide que piensen sobre qué trata y que busquen 5 palabras dentro de la canción que sirvan como apoyo al tema que piensen. Por ejemplo, si creen que el tema es “estudiar” pueden explicar que escucharon palabras como: colegio, alumnos, profesores, tareas, recreo, etc. Se escriben en la pizarra todos los temas que los alumnos mencionen. Si no indican el tema *refugiados*, entonces el docente señala que ese es el tema de la canción. Luego, reflexionan sobre las preguntas: *What is a refugee? What are the factors forcing people to seek refuge in other countries?* y escuchan la canción nuevamente, pero esta vez leen la letra. Al terminar la canción se les pregunta si ahora es más claro el tema (refugiados) y se anotan en la pizarra palabras de la canción que lo indiquen, como *migration, asylum, borders, war, country, dignity, escape, family, freedom*, etc.

Para la actividad principal, los alumnos modifican la última estrofa de la canción. El objetivo de la nueva estrofa debe ser dar esperanza a las personas a las que está dedicada la canción (refugiados). En la nueva estrofa, deben utilizar al menos 2 de las palabras claves mencionadas en la actividad anterior. Al final de la clase, los alumnos presentan el último párrafo a otro compañero o al docente y reflexionan sobre lo que aprendieron de los refugiados.

Letra de la canción:

<p>A L I E N S (Coldplay)</p> <p>We were just about to lose our home Diamonds ate the radio Moving in the dead of night We took photographs just some just so History someone to know We were moving at the speed of flight</p> <p>Kids cry If you want to That's alright If you want to Hold me Hold me tight</p> <p>Just an alien</p> <p>We were hovering without a home Millions are UFO Hovering in hope some scope tonight Sees the light and says</p> <p>Fly if you want to That's alright But if you want to Call me Call this line Just an alien Just an alien Oh, we just want to get home again</p>	<p>Tell your leader Sir or ma'am We come in peace We mean no harm Somewhere out there In the unknown All the E.T.'s are phoning home Watching my life On the skyline Crossing your eyes All a lifetime</p> <p>Just an alien (moving target) Target movement Oh, we just want to get home again Of the space time Turning forward Turning pages Over Asia Crossing ages Just an alien Oh, we just want to get home again</p>
---	---

**Ejemplo de la actividad:**

<b>Name of student:</b>	<b>ALIENS (Coldplay)</b>	<b>Date:</b> _/ _/ _
<p>We were just about to lose our home Diamonds ate the radio Moving in the dead of night We took photographs just some just so History someone to know We were moving at the speed of flight</p> <p>Kids cry If you want to That's alright If you want to Hold me Hold me tight Just an alien</p> <p>We were hovering without a home Millions are UFO Hovering in hope some scope tonight Sees the light and says</p> <p>Fly if you want to That's alright But if you want to Call me Call this line Just an alien Just an alien Oh, we just want to get home again</p> <p>Tell your leader Sir or ma'am We come in peace We mean no harm</p>	<p>Somewhere out there In the unknown All the E.T.'s are phoning home Watching my life On the skyline Crossing your eyes All a lifetime</p> <p><b>Just an alien (moving target)</b> <b>Target movement</b> <b>Oh, we just want to get home again</b> <b>Of the space time</b> <b>Turning forward</b> <b>Turning pages</b> <b>Over Asia</b> <b>Crossing ages</b> <b>Just an alien</b> <b>Oh, we just want to get home again</b></p>	<p><b>New verse (don't forget to use at least 2 key terms):</b></p>

**Recursos y sitios web:**

- Video oficial con letra: <https://www.youtube.com/watch?v=we-LaiQNY5s>

**Actividad 2****Actitudes:**

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Para esta actividad, los alumnos debieron recibir el siguiente material la clase anterior: una transcripción (junto al video) de uno de los siguientes discursos famosos sobre inmigración: Barack Obama en ceremonia de naturalización (2015), Camila Cabello en la ceremonia de los Grammy (2018), Barack Obama en discurso a la nación sobre inmigración (2014). Durante la semana, deben practicar el discurso escuchando al discursante y poniendo atención a aspectos como la pronunciación, pausas, proyección de la voz, fluidez del mensaje, postura, volumen, tono, entre otros. En la clase, los alumnos se reúnen con los otros alumnos que practicaron el mismo discurso y cada uno toma tiempo para decirlo imitando el ritmo, pausas, fluidez, etc. del discursante original. Mientras los alumnos escuchan a su compañero, toman notas para retroalimentar su desempeño en la actividad. La retroalimentación debe incluir

fortalezas y áreas de mejoras en aspectos como el volumen, tono, pausas, pronunciación, proyección de la voz, lenguaje corporal, entre otros que el docente considere relevante, y luego le entregan sus comentarios.

Para la segunda parte de la clase, cada alumno escribe su propio discurso de 7 a 10 líneas sobre inmigración. Para guiarse, pueden considerar preguntas como: *why do people migrate? Do you know any immigrants? How would you help an immigrant learn the local customs, traditions, and language? How would you define the word home? Are immigration regulations too strict? In what way should they be changed?* (estas preguntas las pueden trabajar previamente junto a Historia, geografía y ciencias sociales). Cuando tengan su discurso listo, lo practican. Luego, se reúnen con los mismos grupos del inicio y cada alumno lee su discurso al grupo. Para finalizar, en los mismos grupos discuten las preguntas de metacognición: *What do you think of what has been said regarding immigration today? How do your classmates' speeches relate to current events? If you were an immigrant, how would you feel or react to your classmates' speeches? Why?* El discurso escrito se entrega al docente para su revisión.

Elementos a considerar en la retroalimentación:

Volume	The perceived loudness of the speaker.
Tone	The variation in the pitch of the voice while speaking.
Pronunciation	The ability to use the correct stress, rhythm, and intonation of a word in a spoken language.
Pausing	Form of oral punctuation that can help the audience reflect on what a person just said.
Voice projection	The strength of speaking whereby the voice is used powerfully and clearly.
Body language	The combination of movements, gestures, and postures that help communicate the message the speaker wants to give.

## Ejemplo de hoja de retroalimentación:

<b>Name of student:</b>	<b>Student taking notes:</b>
Directions: Provide your classmates with specific, meaningful, and kind feedback.	
<b>Strengths:</b> consider <i>eye contact, volume and tone, pronunciation, etc.</i> • ...  Why do you think these element were particularly well done?	<b>Check the box</b> if your classmate performed well on: <input type="checkbox"/> Pronunciation. <input type="checkbox"/> Volume. <input type="checkbox"/> Pausing. <input type="checkbox"/> Body language. <input type="checkbox"/> Voice projection. <input type="checkbox"/> Tone: <input type="checkbox"/> Other: ___
<b>Areas of improvement:</b> consider <i>eye contact, volume and tone, pronunciation, etc.</i> • ...  What would you suggest your classmates to rework? Write here specific recommendations:	
<b>Additional notes:</b>	

Opciones de discursos junto a su transcripción y video:

<p>#1 – video and transcript:          Barack Obama: “We don't simply welcome new immigrants. We don't simply welcome new arrivals, we were born of immigrants. That is who we are. Immigration is our origin story. For more than two centuries, it's remained at the core of our national character. It's our oldest tradition. It's who we are. It's part of what makes us exceptional. After all, unless your family is native American, one of the first Americans, our families, all of our families, come from someplace else. The first refugees were the pilgrims themselves fleeing religious persecution, crossing the stormy Atlantic to reach a new world where they might live and pray freely.”          - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=16hpis_sPLM">https://www.youtube.com/watch?v=16hpis_sPLM</a></p>
<p>#2 – video and transcript:          Camila Cabello: “Tonight in this room full of music's dreamers we remember that this country was built by dreamers for dreamers chasing the American dream. I'm here on this stage tonight because just like the dreamers, my parents brought me to this country with nothing in their pockets, but hope. They showed me what it means to work twice as hard, and never give up. And honestly, no part of my journey is any different from theirs. I'm a proud Cuban Mexican immigrant, born in Eastern Havana, standing in front of you on the Grammy's stage in New York City. Thank you. And all I know it's just like dreams, these kids can't be forgotten and are worth fighting for.”          - <a href="https://www.grammy.com/grammys/videos/camila-cabello-offers-support-dreamers-2018-grammys">https://www.grammy.com/grammys/videos/camila-cabello-offers-support-dreamers-2018-grammys</a></p>
<p>#3 – video and transcript:          Barack Obama: “My fellow Americans, we are and always will be a nation of immigrants. We were strangers once, too. And whether our forebears were strangers who crossed the Atlantic, or the Pacific, or the Rio Grande, we are here only because this country welcomed them in</p>

and taught them that to be an American is about something more than what we look like, or what our last names are, or how we worship. What makes us Americans is our shared commitment to an ideal -- that all of us are created equal, and all of us have the chance to make of our lives what we will. That's the country our parents and grandparents and generations before them built for us. That's the tradition we must uphold. That's the legacy we must leave for those who are yet to come."

- From minute 13:50:

<https://www.americanrhetoric.com/speeches/barackobama/barackobamaimmigrationnationalpolicy.htm>

**Conexión interdisciplinar:** Módulo "Mundo global" de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

**OA1** Analizar procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo, considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales.

**Recursos y sitios web:**

- Discurso Barack Obama (2015): [https://www.youtube.com/watch?v=16hpis\\_sPLM](https://www.youtube.com/watch?v=16hpis_sPLM)
- Discurso Camila Cabello (2018): <https://www.grammy.com/grammys/videos/camila-cabello-offers-support-dreamers-2018-grammys>
- Discurso Barack Obama (2014): <https://www.americanrhetoric.com/speeches/barackobama/barackobamaimmigrationnationalpolicy.htm>

**Actividad 3**

**Actitudes:**

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

A los alumnos se les entrega un texto corto en un idioma desconocido y se les pide seguir instrucciones, pero no podrán hacerlo pues no están familiarizados con él. Esta primera actividad lleva al análisis de las dificultades que conlleva llegar a un país sin conocer el idioma. Para esto, analizan como clase las preguntas: *How can we help people have a smoother transition to a place with a different language? What do you think they should learn first?*

La actividad principal consiste en formar grupos de 2 o 3 alumnos y diseñar un tríptico sencillo (pensando que son hablantes nativos de la lengua inglesa) enfocado en entregar sugerencias







para facilitar la barrera de idioma entre personas que hablan diferentes idiomas. Por ejemplo, pueden presentar servicios de idiomas, sugerencias de qué aprender primeramente (en el idioma), explicaciones de las estructuras que ellos consideren básicas del idioma inglés, sitios web útiles para aprender idiomas, etc.

Funciones y estructuras para incluir en la actividad:




Function	Structure	Example
Giving advice	Subject + should + verb...	You should search for the Embassy first.
	Subject + could + verb...	You could ask people where to find that office.
Making suggestions	Subject + suggest/recommend + sentence...	I suggest that you contact the person in charge of this section.
	Subject + suggest/recommend + gerund...	I recommend visiting the Natural History Museum.
	Let's + verb...	Let's start with the basics.
	Make sure + subject + verb...	Make sure he understands what the police officer is saying.
	Subject + might + want to + verb...	You might want to think about learning Spanish.

**Ejemplo de tríptico:**

Outside panels:

Flap	Back	Front cover
<p>When you arrive in [country] <b>make sure you</b> contact one of these Certified Translation Services for Immigrants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- http://www...</li> <li>- http://www...</li> <li>- http://www...</li> <li>- http://www...</li> </ul> <p>  .....   .....   .....                 </p>	<p>Date: ___/___/___</p> <p>Members of the group:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- .....</li> <li>- .....</li> <li>- .....</li> </ul> <p>Grade:</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;"><b>COVER</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>

Inside panels:

Inside panel 1	Inside panel 2	Inside panel 3
<p>Is this your first day in [country]? Then, <b>you should consider</b> the following...:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>Let's start</b> with the basics!</p> <p>Asking for help:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Could you help me with...</li> <li>- Would you help me with...</li> </ul> <p>Asking directions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Where is...</li> <li>- How do I get to...</li> </ul>  <p><b>We suggest that</b> you contact the Embassy in case you...</p>	<p>Basic vocabulary</p> <p><b>You might want to think about</b> learning the following vocabulary before...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ..... = .....</li> <li>- ..... = .....</li> <li>- ..... = .....</li> <li>- ..... = .....</li> <li>- ..... = .....</li> <li>- ..... = .....</li> </ul> 

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 3 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.

**Actividad 4**

**Actitudes:**

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 1: Los alumnos reflexionan sobre las preguntas *When do you think that people first began to migrate? What do you think are the main reasons for people to migrate?* Se les explica que trabajarán en un proyecto sobre la migración. Para esto, se preparan buscando vocabulario relacionado en grupos. En 5 minutos, cada grupo piensa en la mayor cantidad de términos relacionados a la migración y los anotan. Luego, leen sus términos a la clase. Si no se mencionan, incluir los conceptos: *migration, immigration, emigration, borders, human rights, freedom of movement, identity, refugee, etc.* A continuación, ven el video *Saengmany Ratsabout* sobre una familia laosiana que emigró a Estados Unidos y lo analizan como clase. La pregunta final del video guiará el proyecto: *what's your migration story?*

Para el proyecto, la clase anterior se debió indicar a los alumnos que recolectaran información sobre sus familias (o las personas con las que vivan o consideren su familia) y que escojan la historia de un familiar que les haya llamado la atención. Por ejemplo, les puede haber llamado la atención la historia de un familiar pues emigró de ciudad o región dentro del país, tuvo una

profesión/ocupación inusual, vivió alguna experiencia interesante en su vida o participó en algún suceso de la historia mundial o chilena, etc. A la clase llegan con la historia de ese familiar. El proyecto consiste en escribir un microcuento (*flash fiction*) de 250 a 300 palabras sobre migración que tenga como personaje principal el familiar seleccionado.

Para escribir el microcuento, repasan como clase los pasos del proceso de escritura:

Prewriting	Its purpose is to create raw material for your first draft. Choose a topic, think of ideas, and write them down in a diagram, list, etc. It is an opportunity to gather information.
Drafting	Based on the information you searched for during the prewriting step, start writing your first draft. Write simple sentences and paragraphs.
Revising	It's time to make simple corrections that improve your writing, for example, rearranging words or sentences. You may ask someone else to help you revise your writing.
Editing	In this step, focus on correcting all the grammar, spelling, capitalization, punctuation errors (and others). Rewrite your text again with no errors.
Publishing	This is the last copy of your writing (with no errors at all). It's time to share your work with others!

Al final, se les entregan las hojas en donde escribirán su microcuento y que contienen los pasos de proceso de escritura:

<p><b>Name of student:</b> _____ <b>Date:</b> __/__/__</p> <p><b>Grade:</b> _____</p> <p style="text-align: center;"><b>FLASH FICTION WORKSHEET</b></p> <p><b>Name of ancestor:</b> _____</p> <p><b>Why do you want to write about this particular person?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Prewriting</b> (brainstorm ideas; decide on a purpose, audience, and format):</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Draft</b> (create a rough draft and organize ideas into sentences and paragraphs):</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Revise</b> (revise and improve your draft. Pay attention to vocabulary, content, details and organization) / 250-300 words:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Edit</b> (work with a classmate and make any corrections needed in spelling, grammar, punctuation, etc.):</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Publish</b> (write a final copy of your corrected writing and share the completed story) / 250-300 words:</p> </div>
---	---

### Recursos y sitios web:

- Video [Saengmany Ratsabout](https://umedia.lib.umn.edu/item/p16022coll554:251?facets%5Bcollection_name%5D%5B%5D=Immigrant+Stories&q=saengmany) (contiene transcripción): [https://umedia.lib.umn.edu/item/p16022coll554:251?facets%5Bcollection\\_name%5D%5B%5D=Immigrant+Stories&q=saengmany](https://umedia.lib.umn.edu/item/p16022coll554:251?facets%5Bcollection_name%5D%5B%5D=Immigrant+Stories&q=saengmany)
- Términos sobre migración en inglés:

- <https://www.iom.int/key-migration-terms>
- Información sobre el proceso de escritura:
  - <https://cmsw.mit.edu/writing-and-communication-center/resources/writers/writing-process/>
  - <https://writing.ku.edu/writing-process>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=xM7sAD\\_oEDk](https://www.youtube.com/watch?v=xM7sAD_oEDk) (video)
  - [https://medium.com/@english\\_grammar/what-are-the-steps-for-writing-process-a8c3b8fe2222](https://medium.com/@english_grammar/what-are-the-steps-for-writing-process-a8c3b8fe2222) (contiene imagen)

## Actividad 5

### Actitudes:

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Paso 2: Los alumnos inician la clase reuniéndose en grupos para aprender sobre los elementos de un microcuento (*flash fiction*). Se forman seis grupos y a cada uno se le da un papel con la definición de uno de los elementos del microcuento. Tienen tiempo para leerlo, compartir dentro del grupo y trabajar en torno a las siguientes preguntas: *What is [insert an element here]? Why is this element important to consider when writing flash fiction? What is an example of [element]?* Luego, un integrante de cada grupo presenta el elemento que estudiaron, junto a las respuestas de las preguntas, frente a la clase. El resto de la clase debe tomar nota de lo que presenten sus compañeros. Se resuelven dudas con el docente.

El resto del tiempo, los alumnos trabajan en la redacción de su microcuento. Pueden utilizar diccionarios en línea o físicos para buscar las palabras adecuadas para su historia. Se les recuerda que su cuento debe tratar de migración y girar en torno a un familiar que les haya llamado la atención.

Texto para trabajar los elementos del microcuento en grupo:

What is flash fiction:

Flash fiction is defined as a very short story. It usually is under 1000 words. One of the most famous flash fiction stories only had 6 words! Other words for flash fiction are micro-fiction, sudden fiction, short-short stories, among others. The elements of flash fiction are: characters, plot, setting, imagery, conflict, and one specific situation.

Element #1: Characters and setting

As you have just a few words to tell your story, the objective is to describe realistic characters and setting. To do so, work with just a few characters (one or two) and stick to the point of view of only one of them. Regarding the setting, don't go crazy describing different places for the action to take place; on the contrary, focus on only one setting and make it unique.

Element #2: Plot and structure

Yes, the plot is important in flash fiction. Work on creating a recognizable plot or storyline; in other words, your story needs a beginning, middle and an end. Don't forget that every story needs a surprise ending too. Think of a plot twist or an unexpected last line. After all, this is what flash fiction is all about.

#### Element #3: Situation

Although you must keep the word count low, you must describe a situation. Something needs to happen to the character! A good piece of advice is to focus on one particular moment. Your character must seek, desire, regret, etc. something, so use those feelings to come up with a specific situation to keep the reader entertained.

#### Element #4: Strong imagery

Just because your story is short doesn't mean that descriptions are not important. So, rely on strong imagery. Help the world you've created become very vivid for the reader. To do so, play with words and form, and include the five senses while describing the little details that make the story come to life. This way, your story will succeed.

#### Element #5: Conflict

One of the main characteristics of fiction is conflict, every story needs it. The conflict is the struggle between two opposing forces and drives the narrative forward. It is because of the conflict that the characters change throughout the story. There are two types of conflicts: internal conflict (something within the character opposes him/her) and external conflict (something from the outside opposes the character).

### Recursos y sitios web:

- Ejemplo de *flash fiction stories*:
  - <https://examples.yourdictionary.com/5-flash-fiction-examples-to-inspire-and-entertain.html>
  - <https://electricliterature.com/7-flash-fiction-stories-that-are-worth-a-tiny-amount-of-your-time/>
- Información y elementos sobre *flash fiction*:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=IVGTtrTXhKA>
  - <https://www.flashwriting.com/5-elements-of-powerful-flash-fiction/>

### Actividad 6

#### Actitudes:

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

Paso 3: Al inicio de la clase, los alumnos tienen tiempo para finalizar detalles de su historia. Luego, tienen 15 minutos para practicar la lectura de su microcuento de forma individual. Al practicar, se deben enfocar en aspectos como: pronunciación, entonación, velocidad, pausas

y proyección de la voz (se escriben en la pizarra). Después de esto, se reúnen en grupos de 4 personas para leer sus microcuentos. Antes de leer, cada alumno presenta una pequeña descripción del familiar en el que se basó su microcuento y explica por qué se inspiró en él o ella. Luego, leen su microcuento considerando los aspectos proyectados en la pizarra. Opcionalmente, una vez que cada alumno del grupo haya presentado y leído su cuento, pueden seleccionar (dentro del mismo grupo) al alumno(a) que se destacó en cada una de las siguientes categorías: best story, best plot twist, most interesting character, and best conflict. Al final de la clase, los alumnos entregan su microcuento al docente. Para cerrar el proyecto, se presenta la siguiente cita pronunciada por Barack Obama en 2014: *"We are and always will be a nation of immigrants. We were strangers once, too"* y reflexionan sobre las preguntas: *Do you agree with this statement? Why? How did this project help you understand this statement better? How migration shapes our identity?*

**Conexión interdisciplinaria:** Módulo "Chile y la región latinoamericana" de la materia Historia, geografía y ciencias sociales.

**OAI** Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN UNIDAD 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA1</b> Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p><b>OA3</b> Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan letras de canciones chilenas y de otros países para descubrir los mensajes de sus autores.</li> <li>• Identifican ideas principales y secundarias de textos orales y escritos, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> </ul>
<p>En esta evaluación, los alumnos escuchan y leen la letra de la canción <i>Prayer of the refugee</i> del grupo <i>Rise Against</i>. Luego de escucharla dos veces, responden preguntas que apuntan a la reflexión y al proceso creativo dentro del tema de la unidad. La evaluación está dividida en dos secciones. La primera incluye las siguientes tres preguntas: 1) <i>Do you think the song is trying to convey a specific message? If so, what message?</i> 2) <i>Do you think the message of the song is relevant today? Explain your opinion and give examples</i> y 3) <i>Write a paragraph that describes the message the songwriter was trying to convey. Share examples from the song in your explanation.</i> La segunda sección permite elegir al estudiante entre dos actividades: crear un microcuento relacionado a la canción o cambiar dos estrofas para expresar esperanza al público al que está dedicado la canción.</p>	

## Unit 2: Breaking barriers

Name:

Date:

Instructions:

- Listen to the song and answer the questions.
- Check the rubric for each question before answering.

Prayer Of The Refugee

Rise Against

*Warm yourself by the fire, son  
And the morning will come soon  
I'll tell you stories of a better time  
In a place that we once knew*

*So open your eyes, child  
Let's be on our way  
Broken windows and ashes  
Are guiding the way*

*Before we packed our bags*

*Keep quiet no longer*

*And left all this behind us in the dust  
We had a place that we could call home  
And a life no one could touch*

*We'll sing through the day  
Of the lives that we've lost  
And the lives we've reclaimed*

*Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!  
Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!*

*Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!  
Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!*

*We are the angry and the desperate  
The hungry, and the cold  
We're the ones who kept quiet  
And always did what we were told*

*Don't hold me up  
(I don't need your help, I'll stand my  
ground)  
Don't hold me up  
(I don't need your help)*

*But we've been sweating while you slept so  
calm  
In the safety of your home  
We've been pulling out the nails that hold  
up  
Everything you've known*

*No! No! No!  
Don't hold me up!  
(I don't need your help, I'll stand my  
ground)  
Don't hold me up!  
(I don't need your help, I'll stand my  
ground)*

*Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!  
Don't hold me up now  
I can stand my own ground  
I don't need your help now  
You will let me down, down, down!*

*Don't let me down, down, down, down,  
down!*

#### SECTION #1:

Answer the following questions:

1. Do you think the song is trying to convey a specific message? If so, what message?

---



---



---

2. Do you think the message of the song is relevant today? Explain your opinion and give examples.

---



---



---

---

---

---

---

---

3. Write a paragraph that describes the message the songwriter was trying to convey. Share examples from the song in your explanation.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SECTION #2:

Perform one of the following activities (don't forget to check the rubrics below first):

1. Option 1: Write a short-short story (flash fiction) related to the topic of the song that starts with the following words: "Open your eyes, child". You must continue your story after those words. Your story must be 200 – 250 words long. While writing, pay attention to spelling, mechanics, and the message you want to convey in your story.
2. Option 2: Choose two consecutive verses from the song and change them. Change them to share a message of hope to those the song was written for. Try to make some of the lyrics rhyme. While writing, pay attention to spelling, mechanics, and the message you want to convey.

I chose option # \_\_\_\_.

Rubrics:

Section #1 – question number 1:

Criteria	3 Exemplary	2 Developing	1 Beginning
Quality of response	Writer answers correctly all parts of the question; provides an explanation that includes ideas from the lyrics of the song.	Writer answers all parts of the question; provides a limited explanation that is not completely related to the lyrics of the song.	Only one part of the question is answered; there is no clear explanation and/or is not related to the lyrics of the song.
Sentence fluency	Complete sentences are used, and they connect to one another easily.	Some sentences are complete and are readable, others require work.	Sentences are incomplete and/or are too difficult to understand.
Conventions	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 2-3 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 4+ spelling, punctuation, or grammar errors.

0 points for not answering the question.

Section #1 – question number 2:

Criteria	3 Exemplary	2 Developing	1 Beginning
Quality of response	Writer answers effectively to all parts of the question.	Writer answers some but not all parts of the question; demonstrates only a partial understanding of the task.	Writer answered only one part of the question; does not complete the requirements.
Evidence	Writer provides an insightful explanation / opinion to support his/her idea.	Writer provides some explanation / opinion to support his/her idea.	Writer provides a vague explanation / opinion to support his/her idea.
Sentence fluency	Complete sentences are used, and they connect to one another easily.	Only some of the sentences are complete and are readable.	Sentences are incomplete; they are too difficult to read.
Conventions	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 2-3 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 4+ spelling, punctuation, or grammar errors.

0 points for not answering the question.

Section #1 – question number 3:

Write a paragraph that describes the message the songwriter was trying to convey. Share examples from the song in your explanation

Criteria	3 Exemplary	2 Developing	1 Beginning
Quality of response	Writer answers effectively to all parts of the question.	Writer answers some but not all parts of the question; demonstrates only a partial	Writer answered only one part of the question; does not complete the requirements.

		understanding of the task.	
Evidence	Writer provides a relevant explanation / opinion to support his/her idea.	Writer provides some relevant explanation / opinion to support his/her idea.	Writer provides a vague explanation / opinion to support their idea.
Analysis of evidence	Writer provides insightful evidence/ examples that include ideas from the text.	Writer provides evidence/examples, but they are not clearly related to the text.	Writer does not provide evidence/examples, or they are not related to the text.
Sentence fluency	Complete sentences are used, and they connect to one another easily.	Only some of the sentences are complete and are readable.	Sentences are incomplete; they are too difficult to read.
Conventions	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 2-3 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 4+ spelling, punctuation, or grammar errors.

0 points for not answering the

question.

Section #2 – option 1:

Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
Content	Skillfully combines all story elements around the main topic of the song.	Combines story elements around the main topic of the song.	Story elements aren't completely related to the main topic of the song.	Story elements are not related to the main topic of the song.
Plot and situation	Develops an organized story line filled with action, complex characters, and a definite setting.	Develops a standard story line with complex characters, and a definite setting.	Develops a basic story line with simple characters; there is a main character, but there is no definite setting.	There is no clear story line; it is hard to tell the setting and who the main character is.
Narrative devices	Uses many vivid, descriptive words to skillfully develop all the other elements of the story.	Uses some vivid, descriptive words to develop all the other elements of the story.	Uses some descriptive words, but they don't bring an added value to the story.	There are no powerful descriptive words; reader is unable to create a picture.
Conflict	It is easy for the reader to understand and identify the conflict the main character faces.	Fairly easy for the reader to understand and identify the conflict the main character faces.	Difficult for the reader to understand and identify the conflict the main character faces.	There is no clear conflict for the reader to understand and identify.
Conventions	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 1-2 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 3-4 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 5+ spelling, punctuation, or grammar errors.

0 points for not answering the

question.

## Section #2 – option2:

Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
Content	The two verses clearly express hope, and go perfectly together with the rest of the lyrics.	The two verses express hope, and somewhat go together with the rest of the lyrics.	The two verses somewhat express hope, but don't go together with the rest of the lyrics.	The two verses don't go together with the rest of the lyrics; they don't express hope.
Song lyrics	Lyrics flow naturally; uses at least two different rhymes.	Lyrics flow somewhat naturally; uses at least two different rhymes.	Lyrics struggle to flow naturally; uses one rhyme.	Lyrics do not flow naturally; there are no rhymes within the two verses.
Word usage	Uses vivid lyrics to easily draw pictures in the reader's mind.	Uses vivid lyrics but they create somewhat clear image in the reader's mind.	Uses lyrics that communicate clearly; they create a poor image in the reader's mind.	There are no powerful descriptive lyrics to help the reader create an image in his/her mind.
Audience	Demonstrates a clear sense of audience.	Demonstrates a general sense of audience.	Demonstrates a little sense of audience.	Demonstrates no sense of audience.
Conventions	No spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 1-2 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 3-4 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 5+ spelling, punctuation, or grammar errors.

0 points for not answering the question.

## Semestre 2

## Unidad 3: DISCOVER YOUR INNER ARTIST

### Propósito:

El propósito de esta unidad es que los estudiantes participen y reflexionen sobre diferentes expresiones artísticas y su influencia en sus vidas. Esto con el fin de formular una mirada crítica del mundo globalizado de la actualidad, en donde el aprendizaje de idioma inglés es central para la comunicación de las personas. De esta forma, el apoyo de vocabulario y expresiones temáticas, estructuras gramaticales más avanzadas, junto a la exposición del alumno a variados recursos de la lengua inglesa, permitirán que este pueda producir textos orales y escritos de diferente longitud para poder comunicarse en torno al tema de la unidad.

### Conocimientos previos:

- Present perfect and past perfect.
- Functions of the passive voice.
- Persuasive vocabulary: I can guarantee...; I am certain that...; you'll be amazed by...; I am confident about...; I invite you to....
- First and second conditional.
- Basic vocabulary for expressing likes and dislikes, asking for approval, and keeping the conversation going.

### Palabras clave:

- Art gallery
- Art exhibition
- Museum.
- Famous paintings.
- Soundtrack.
- Music.
- Visual arts.

### Conocimientos:

- Expresarse utilizando estructuras correspondientes al *simple past passive voice*, como: *the building was located in New York* y al *simple future passive voice*, como: *the building will be located next to the store*.
- Uso de los adverbios *already* y *yet* en oraciones del presente perfecto, por ejemplo: *they have already finished their homework* o *Jacob hasn't left his job yet*.
- Expresiones idiomáticas relacionadas al tema de la unidad, por ejemplo: *break new ground*, *sink your teeth into*, *road less traveled*, *lose yourself*.
- Describir posibles consecuencias pasadas de situaciones o acciones que ya sucedieron mediante el uso del *third conditional*, como: *If Christopher Columbus hadn't discovered America, the continent would have been colonized by Polynesians*.
- Vocabulario y expresiones temáticas, por ejemplo: *build on*; *build up*; *paint out*; *paint in*; *I am keen on...*; *I would rather [verb] than...*; *I'm a big fan of...*; *... is not my cup of tea*; *composer*; *instrumentation*; *accompaniment*; *curators*; *registrars*.

<b>UNIT 3</b>	
<b>DISCOVER YOUR INNER ARTIST</b>	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p><b>OA1</b></p> <p>Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizan información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones.</li> <li>• Generan preguntas para aclarar ideas y corroborar información en interacciones.</li> <li>• Evalúan la efectividad de la información presentando propuestas de acción en torno a temáticas de la unidad.</li> <li>• Inferen ideas principales y secundarias de textos orales y escritos.</li> </ul>
<p><b>OA2</b></p> <p>Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan palabras claves y expresiones idiomáticas en textos orales y escritos y las aplican en una variedad de contextos.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel.</li> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, utilizando lenguaje apropiado, por ejemplo <i>In my opinion...; according to...; I couldn't agree with you more.</i></li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas y del nivel.</li> <li>• Describen acciones que ocurrieron en el pasado y se mantuvieron en el tiempo hasta otro punto en el pasado.</li> </ul>
<p><b>OA3</b></p> <p>Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatan experiencias personales demostrando conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel.</li> </ul>

<p>crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen información de forma grupal a través de conversaciones y discusiones de textos leídos y escuchados.</li> <li>• Expresan opiniones y sentimientos con respecto a temáticas de la unidad, argumentando decisiones y utilizando expresiones como: <i>there's no doubt about...; I can guarantee that...; Right before....</i></li> <li>• Expresan ideas sobre lo que leen y comparten sus impresiones, como parte de una reflexión.</li> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto.</li> </ul>
<p><b>OA4</b></p> <p>Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido.</li> <li>• Identifican el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Seleccionan palabras y expresiones temáticas, y funciones del lenguaje que les permiten comunicarse oralmente dentro del tema de la unidad.</li> <li>• Expresan opiniones y hacen referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>I appreciate what you think, but...; you have a point there.</i></li> <li>• Formulan preguntas para comprender de forma más profunda las opiniones y motivaciones de otras personas.</li> <li>• Revisan sus textos de acuerdo a criterios de evaluación.</li> </ul>



## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 3

## OA2

Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

## OA4

Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

## Actividad 1

## Actitudes:

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos observan las pinturas *La última cena* de Leonardo da Vinci y *Triptych Bleu II* de Joan Miró y se les pregunta cómo las describirían y su interpretación. Se les entrega y proyecta en la pizarra vocabulario útil para describir pinturas y exposiciones artísticas, como:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canvas.</li> <li>• Frame.</li> <li>• Composition.</li> <li>• Brushstroke.</li> <li>• Fresco.</li> <li>• Panel.</li> <li>• Pigment.</li> <li>• Contrast.</li> <li>• Focal point.</li> <li>• Mural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimalist.</li> <li>• Large/small.</li> <li>• Depth.</li> <li>• Modern.</li> <li>• Surrealism.</li> <li>• Brightly coloured.</li> <li>• Natural.</li> <li>• Clear</li> <li>• Harmonious.</li> <li>• Abstract.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oil painting.</li> <li>• Watercolor painting.</li> <li>• Panoramic.</li> <li>• Texture.</li> <li>• Lines.</li> <li>• Style.</li> <li>• Shape.</li> <li>• Realism.</li> <li>• Portrait.</li> <li>• Still life.</li> </ul>
---	--	---

A continuación, los alumnos crean un diálogo que pueda ocurrir en un museo o galería de arte. Para preparar su diálogo se les presentan algunos *phrasal verbs* e *idioms* para hablar de arte y del artista. Por ejemplo, *break new ground*, *your own lights*, *drop by*, *an end in itself*, *lose yourself*, *road less traveled*, *sink your teeth into*, *up and coming*, *I look forward to / I'm looking forward to*, *join in*, *point (something) out (to somebody)*, *bring (something) up*, *look something up*, *keep in the loop*, *move on*, *look around*, entre otros que el docente considere relevantes para la unidad.

Luego, observan la exposición *The Region Of The Possible* de Almudena Lobera e imaginan que están en la exposición. La actividad consiste en crear un diálogo corto, en parejas, sobre lo

que ven en la exposición, cómo interpretan los propósitos expresivos del artista analizando los materiales, sensaciones, etc. Para el diálogo, deben utilizar al menos 6 de los *idioms* o *phrasal verbs* mencionados previamente y pueden apoyarse en el vocabulario revisado al inicio de la clase. Al terminar, pueden actuar su diálogo frente a la clase o reunirse con otra pareja y representarlo.

Ejemplo de diálogo:

Person #1: Did you like the exhibition?

Person #2: I loved everything about it! His art is definitely breaking new ground. I'm looking forward to his following exhibition. What about you, did you enjoy it?

Person #1: Well, I can't deny that he took the road less traveled because this is something I have never seen before, but I actually didn't love it. His art is just too abstract for me.

Person #2: I know what happens. You are trying too hard to understand, but you have to feel it. This, for example, look at these shapes, what do you feel when you see them?

Person #1: I'm not sure, I just know that I can't take my eyes off this painting, and I don't know why.

Person #2: Look a little closer, look at those brushstrokes and tell me what you feel.

Person #1: ...

**Conexión interdisciplinar:** Artes visuales

OA4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

**Observaciones para el docente:**

Previamente, en la clase de artes visuales, pueden repasar el vocabulario específico y analizar con mayor profundidad la exhibición de Lobera.

La actividad también se puede enfocar en otros artistas como Yto Aranda (chilena), Máximo Corvalán-Pincheira (chileno), Mónica Bate (chilena), Daniel Cruz (chileno), Patricia Domínguez (chilena), Carlos Amoraes (mexicano), Olafur Eliasson (danés).

**Recursos y sitios web:**

- Página web del artista Almudena Lobera: <http://www.almudenalobera.com/>
- Más *idioms*, *phrasal verbs* y *expressions*:
  - <https://www.thoughtco.com/what-makes-an-artist-idioms-4082139>
  - <https://quizlet.com/es/268279201/art-idioms-terms-and-phrasal-verbs-flash-cards/>
  - <https://learningapps.org/watch?v=pc8j8bobc16>
  - <https://elblogdeidiomas.es/150-phrasalverbs-traduccion-ejemplo/>

## Actividad 2

### Actitudes:

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Los alumnos reciben una lista con 10 obras famosas (escoger de las obras que están en la sección *observaciones para el docente*) y el docente describe una sin mencionar de cuál está hablando. Para la descripción utiliza la voz pasiva. Tras escuchar al docente, los alumnos adivinan a cuál obra se refería. Luego, como clase repasan la estructura, funciones y ejemplos de la voz pasiva.

Form	Function	Example
Passive voice: Subject + to be (conjugated) + past participle + complement	Focus on the object rather than on the subject.	The road is being repaired.
	Focus on the result of the activity.	It was finished in 1878.
	Avoid mentioning the subject.	I noticed that a window had been left open.

	Form	Example
Simple present passive	Subject + am/is/are + verb (past participle) + complement	The building is located in New York.
Simple past passive	Subject + was/were + verb (past participle) + complement	The building was located near and old castle.
Simple future passive	Subject + will + be + (past participle) + complement	The building will be located next to the store.

Luego, el docente explica la actividad: los alumnos deben imaginar que son un guía turístico que presentará una estructura, escultura o pintura famosa a los turistas. Para esto, tendrán 15 minutos para informarse lo más posible sobre una obra artística o estructura arquitectónica famosa, como La Torre Eiffel, La Gioconda, Venus De Milo u otra que a los estudiantes les interese conocer mejor. Deben investigar lo más que puedan sobre: materiales, medidas, creadores, dónde se encuentra, datos novedosos, etc. A continuación, se reúnen con un compañero (que será el turista) y describen la obra que investigaron, pero sin nombrarla. Al describir deben usar la voz pasiva, por ejemplo, *it was built in...; it was designed by...; it can be seen....* El "turista" tendrá que adivinar la obra famosa que ha descrito el "guía turístico". Una

vez que la pareja adivina, intercambian los roles. Pueden utilizar las siguientes expresiones y vocabulario útil en la actividad:

Useful verbs	Useful adjectives	Suggested passive sentences
<ul style="list-style-type: none"> <li>• To paint.</li> <li>• To construct.</li> <li>• To design.</li> <li>• To draw.</li> <li>• To sculpt.</li> <li>• To demolish.</li> <li>• To move.</li> <li>• Build on (phrasal verb).</li> <li>• Build up (phrasal verb).</li> <li>• Tear down (phrasal verb).</li> <li>• Paint out (phrasal verb).</li> <li>• Paint over (phrasal verb).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimalist.</li> <li>• Huge.</li> <li>• Influential.</li> <li>• Modern.</li> <li>• Brightly coloured.</li> <li>• Medieval.</li> <li>• Gothic.</li> <li>• Art Nouveau.</li> <li>• Natural.</li> <li>• Clear</li> <li>• Harmonious.</li> <li>• Abstract.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• It can be seen...</li> <li>• It has been famous for...</li> <li>• It is made of/from...</li> <li>• It was replaced by...</li> <li>• It is criticized...</li> <li>• It is painted...</li> <li>• It was built in...</li> <li>• It was designed by...</li> <li>• It was designed to...</li> <li>• It has been renovated...</li> <li>• It is located near to...</li> <li>• It was bought by...</li> <li>• It is surrounded by...</li> </ul>

La clase finaliza con un análisis del arte y lo que aporta a las comunidades y al ser humano, pueden responder la pregunta: *What does art bring to our world?*

**Observaciones para el docente:**

El docente, si lo desea, puede preseleccionar previamente obras famosas y pedirles a los alumnos que investiguen una de esas opciones. Ejemplos: Torre Eiffel, Muralla China, Coliseo, Taj Mahal, Ópera De Sidney, La Moneda, Edificio De La Cepal, Palacio Cousiño, Ruinas De Machu Picchu, El David, El Pensador, La Estatua De La Libertad, Los Guerreros De Terracota, Venus de Milo, Cristo El Redentor, Los Moai, La Gioconda, La Joven De La Perla, La Noche Estrellada, Las Dos Fridas, El Grito, Guernica, La Libertad Guiando Al Pueblo, La Última Cena, La Fundación de Santiago, Three Figures, entre otras.

**Recursos y sitios web:**

Vocabulario para describir edificios, pinturas, esculturas, etc.:

- <https://www.thoughtco.com/art-words-list-2577414>
- <https://www.words-to-use.com/words/art/>

**Actividad 3**

**Actitudes:**

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos buscan y leen vocabulario descriptivo útil para describir pinturas. Pueden ser conceptos sobre el material de la pintura, o lo que contiene el cuadro, etc. Luego, cada alumno se reúne con un compañero(a) y uno se ubica de espalda a la pizarra y el otro mirando hacia ella. El estudiante que mira hacia la pizarra observa una pintura famosa y la describe en detalle a su compañero (debe incluir vocabulario visto al inicio de la clase). El compañero de espalda dibuja lo que se le describe. Terminado el tiempo de describir y dibujar, el alumno de espalda mira hacia la pizarra y se le presentan dos pinturas similares y debe adivinar cuál era la que realmente estaba describiendo su compañero. Luego, intercambian roles y realizan la misma actividad. A continuación, el docente escoge una de las pinturas y la describe para ejemplificar el uso de vocabulario o expresiones y resolver dudas que emergieron durante la actividad. Finalmente, los alumnos vuelven con sus parejas y describen una de las pinturas iniciales para poner en práctica cualquier corrección que el docente haya hecho y volver a utilizar el vocabulario de la clase.

El primer set de pinturas es: *Women Mending Nets In The Dunes* de Vincent van Gogh y *The Red Vineyard Near Arles* de Vincent van Gogh. El segundo set de pinturas es: *The Harvesters* de Pieter Bruegel y *The Hay Harvest* de Pieter Bruegel.

**Observaciones para el docente:**

Vocabulario para la actividad:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• At the top.</li> <li>• At the bottom.</li> <li>• In the background.</li> <li>• In the foreground.</li> <li>• In the middle.</li> <li>• On the left.</li> <li>• On the right.</li> <li>• Close up.</li> <li>• Far away.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In the top left-hand corner.</li> <li>• In the top right-hand corner.</li> <li>• In the bottom left-hand corner.</li> <li>• In the bottom right-hand corner.</li> <li>• Oil painting.</li> <li>• Watercolor painting.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plein air.</li> <li>• Panoramic.</li> <li>• Texture.</li> <li>• Lines.</li> <li>• Style.</li> <li>• Shapes.</li> <li>• Realism.</li> <li>• Portrait.</li> <li>• Still life.</li> <li>• Landscape, etc.</li> </ul>
--	---	--

**Recursos y sitios web:**

Vocabulario para describir pinturas:

- <https://www.thoughtco.com/art-words-list-2577414>
- <https://learnenglishwithafrica.com/english-vocabulary-describing-pictures-lesson-2-how-to-describe-a-painting-thoroughly/>

## Actividad 4

### Actitudes:

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Los alumnos comienzan la clase con la instrucción de que hoy escogerán el color, diseño o dibujo del polerón de 4° medio. Inician con 5 minutos para que cada alumno escriba en su cuaderno el color, diseño o dibujo que cree que debería tener el polerón y escribe una pequeña opinión del por qué. Para escribir la opinión, deben utilizar expresiones como: *I hold the opinion that...; I am of the opinion that...; It is my impression that...;* etc. Luego, cada alumno menciona su decisión y se anotan todas las opciones en la pizarra. Esto, para que todos observen la gran variedad de opiniones entre ellos. A continuación, se reúnen en grupos de tres personas y tienen 10 minutos para llegar a un consenso como grupo y decidir una opción. Cada alumno del grupo tiene dos minutos para mencionar su propuesta de color, diseño o dibujo y el por qué. Los cuatro minutos restantes son para que lleguen a un consenso. Durante su conversación, los alumnos utilizan expresiones como: *what is your opinion on...? Why you think ... is a good color? What's your idea on...? If I might add something...; Is it ok if I jump in for a second? I appreciate what you think, but...; He/she convinced me to...; you have a point there; I couldn't agree with you more; I'm afraid I disagree; I think we're going to have to agree or disagree; Let's just move on, shall we?* entre otras. Luego, cada grupo reporta el color, diseño o dibujo que escogió y se anotan en la pizarra. Desde este momento se establece un tiempo (20 minutos aproximadamente) para que, con las opciones que cada grupo presentó, lleguen a un consenso como clase. Se le recuerda a los alumnos continuar utilizando las expresiones presentadas previamente. El docente debe actuar como mediador entre las opiniones y guiarlos en la decisión hacia la decisión final.

Una vez decidido el color, los alumnos ven el video *How Can Groups Make Good Decisions?* Y toman notas sobre él. Luego, como clase, reflexionan sobre las preguntas: *What did Mr. Sigman and Ariely want to prove? What did they do to prove their idea? Thinking on your experience (choosing the color for the senior hoodie), do you think their idea or hypothesis is true? Why? Do you think it would work in other contexts? Why?* La clase finaliza con el análisis de cómo las expresiones utilizadas fueron útiles para presentar las opiniones, mantener la conversación y se les invita a aplicar lo aprendido hoy en la toma de otro tipo de decisiones grupales.

### Recursos y sitios web:

- Video *How can groups make good decisions?*  
[https://www.ted.com/talks/mariano\\_sigman\\_and\\_dan\\_ariely\\_how\\_can\\_groups\\_make\\_good\\_decisions/transcript#t-112004](https://www.ted.com/talks/mariano_sigman_and_dan_ariely_how_can_groups_make_good_decisions/transcript#t-112004) (contiene transcripción).
- Expresiones y vocabularios útil:

- Para mostrar comprensión: <https://www.eurocentres.com/blog/ways-say-understand>
- Para indicar acuerdo o desacuerdo: <https://www.englishclub.com/speaking/agreeing-disagreeing-expressions.htm>
- Para indicar un cambio de opinión: <https://english.eagetutor.com/beginners-english/9-phrases-to-be-used-to-express-the-change-in-your-decision>
- Idioms relacionados a las decisiones: <https://www.englishlessonviaskype.com/idioms-about-decisions/>

### Actividad 5

#### Actitudes:

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

Los alumnos escuchan y leen la letra de la canción *Big Yellow Taxi* de Joni Mitchell y tratan de adivinar el lugar al que creen que hace referencia la canción. A continuación leen la experiencia que impulsó a la artista a escribirla: *"I wrote Big Yellow Taxi on my first trip to Hawaii. I took a taxi to the hotel and when I woke up the next morning, I threw back the curtains and saw these beautiful green mountains in the distance. Then, I looked down and there was a parking lot as far as the eye could see, and it broke my heart...this blight on paradise. That's when I sat down and wrote the song."* Luego, reflexionan sobre las preguntas: *What do you think of the message of the song? Do you think that happens in your city or country? Why?*

Tras analizar como clase la canción y la experiencia de Mitchell, cada alumno crea una canción sobre sus ciudades o comunidades que esté basada en la melodía del primer minuto de *Big Yellow Taxi* (los primeros 4 versos); es decir, 2 versos y el coro se repite 2 veces. Una vez escrita la letra de su canción, cada alumno debe redactar un párrafo que explique lo que lo impulsó a escribir la canción (tal como el ejemplo de Joni Mitchell al inicio de la clase). Luego, intercambian su canción y su párrafo de explicación con otro compañero. Para finalizar, reflexionan cómo la canción de Mitchell y la que ellos crearon les ayuda a tener una perspectiva más amplia y crítica sobre sus comunidades y reflexionan sobre el poder de la música como un agente de cambio.

Big Yellow Taxi (Joni Mitchell)	Hey farmer farmer Put away that DDT now
They paved paradise And put up a parking lot With a pink hotel, a boutique	Give me spots on my apples But leave me the birds and the bees Please!

<p>And a swinging hot spot</p> <p>Don't it always seem to go That you don't know what you've got Till it's gone They paved paradise And put up a parking lot</p> <p>They took all the trees Put 'em in a tree museum And they charged the people A dollar and a half just to see 'em</p> <p>Don't it always seem to go That you don't know what you've got Till it's gone They paved paradise And put up a parking lot</p>	<p>Don't it always seem to go That you don't know what you've got Till it's gone They paved paradise And put up a parking lot</p> <p>Late last night I heard the screen door slam And a big yellow taxi Took away my old man</p> <p>Don't it always seem to go That you don't know what you've got Till it's gone They paved paradise And put up a parking lot</p> <p>They paved paradise And put up a parking lot</p>
--	--

**Conexión interdisciplinaria:** Música

OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

**Observaciones para el docente**

El siguiente vocabulario relacionado a la música puede ser de utilidad para la actividad: *Beat, genre, harmony, melody, soundtrack, instrumental, rhythm, solo, duet, in tune, out of tune, composer, musician, performer, volume, instrumentation, accompaniment, background, loud, soft, gentle, natural, strong, smooth, deep; fast, moderate, slow, upbeat, melancholic, lively, brisk, classical, contemporary*, entre otras que el docente considere importante incluir.

**Recursos y sitios web**

- Video oficial con letra: <https://www.youtube.com/watch?v=2595abcvh2M>
- Información sobre la canción: <https://jonimitchell.com/music/song.cfm?id=13>



## Actividad 6

### Actitudes:

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Los alumnos inician la clase con una revisión del presente perfecto, su estructura, usos y ejemplos:

Tense	Form	Functions	Example
Present perfect	Subject + have/has + past participle + complement	Expressing an action or event that started in the past and continues in the present.	She has lived in Santiago for six years.
		Expressing actions or events that happened at an unspecified time in the past.	I have seen that movie before.
		Expressing actions that happened in the past but have an effect in the present.	I have lost my keys.


Luego, se introducen los adverbios *already* y *yet* y se les preguntan qué información agregan a las siguientes oraciones: *I have already been to Valparaiso* y *I haven't arrived yet*. Se explican sus usos al utilizarlos junto al tiempo presente perfecto:

Adverb	Explanation	Example
Already	We use it to emphasize that something happened before something else or earlier than expected. <i>Already</i> can come between the auxiliary and the main verb or at the end of the clause.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• They have <i>already</i> finished their homework.</li> <li>• The train has left <i>already</i>!</li> </ul>
Yet	We use it to emphasize that we expect something to happen soon. It is only used in negative sentences and questions. <i>Yet</i> comes at the end of the sentence or question.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacob hasn't left his job at the hospital <i>yet</i>.</li> <li>• Have you finished your homework <i>yet</i>?</li> </ul>

Los alumnos se reúnen en parejas y a la pareja se le entrega materiales para colorear junto a una versión para pintar de la obra *Teahouse Girl And Servant: Snow From The Series Comparison Of Snow, Moon And Flower Beauty* de Kitagawa Utamaro a cada alumno. Es decir, cada alumno tiene una hoja para colorear pero comparten los materiales como lápices de colores. Para la actividad, los alumnos deben utilizar el presente perfecto junto a los adverbios *already* y *yet* la mayor cantidad de veces posibles. Por lo que pueden hacer preguntas y responder a su compañero de la siguiente forma: *Have you painted the head of the cat yet?* o *don't worry, I have already used the red color*. La hoja donde colorean contiene un espacio para *checklist* simple para que los alumnos recuerden que deben utilizar ambos adverbios y la estructura de presente perfecto y un espacio para llevar la cuenta de las veces que utilizaron la estructura y

también su compañero de trabajo. Incluso, los alumnos pueden competir por quién utiliza los adverbios junto al presente perfecto la mayor cantidad de veces, pues el objetivo es que practiquen y creen frases propias. Al final de la clase se responden las siguientes preguntas de metacognición entre todos: *What did I learn about the adverbs yet and already today? How did I learn that? Were they useful during the activity? Why?*

Ejemplo de hoja de trabajo:

Name: _____		Date: __/__/__	
<b>Instructions:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paint the following painting from KitagawaUtamaro.</li> <li>2. When painting, use the present perfect with the adverbs <i>yet</i> and <i>already</i> to communicate with your classmate as many times as possible.</li> </ol>			
	<b>Checklist:</b> <input type="checkbox"/> I used the following structure for the present perfect tense: <i>subject + have/has + past participle + complement</i> . <input type="checkbox"/> I used the adverb <i>yet</i> with the present perfect at least 3 times. <input type="checkbox"/> I used the adverb <i>already</i> with the present perfect at least 3 times.		
	How many times I used the present perfect with adverbs <i>yet</i> and <i>already</i> ?	How many times my classmate used the present perfect with adverbs <i>yet</i> and <i>already</i> ?	

#### Observaciones para el docente:

En la sección de recursos y sitios web también se adjunta el enlace del Museo Metropolitano de Arte que contiene una sección de arte para colorear en caso de que el docente quisiera utilizar otra obra para la actividad.

#### Recursos y sitios web:

- Obra *Teahouse girl and servant: Snow from the series Comparison of Snow, Moon and Flower Beauty*: [https://www.metmuseum.org/-/media/files/art/art-at-home-hub/coloring-books/2020\\_teahouse-girl\\_coloring-artworks-at-home.pdf?la=en](https://www.metmuseum.org/-/media/files/art/art-at-home-hub/coloring-books/2020_teahouse-girl_coloring-artworks-at-home.pdf?la=en)
- Sección *Color artworks at home* del Museo Metropolitano de Arte: <https://www.metmuseum.org/art/art-at-home/coloring-books>
- Información sobre el presente perfecto:
  - <https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar/present-perfect>
  - <https://www.shoreline.edu/bbell/images/UsesforPresentPerfect.htm>
- Información sobre *already* y *yet* con el presente perfecto:
  - <https://www.ef.com/cl/recursos-aprender-ingles/gramatica-inglesa/present-perfect-ever-never-already-yet/>
  - <https://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-avanzado/verb-tenses-present-perfect/already-just-still-yet>

**OA1**

Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

**OA3**

Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

**Actividad 1****Actitudes:**

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos se reúnen en parejas y se comenta a la clase que cada uno diseñará la mochila ideal para su pareja de trabajo. Para esto, se les entrega el siguiente vocabulario para utilizar durante la actividad:

Expressing likes and dislikes	Asking for approval or opinion	To keep the conversation going
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm a big fan of [gerund]...</li> <li>• I enjoy [gerund]...</li> <li>• I'm keen on [gerund]...</li> <li>• I prefer [gerund]...</li> <li>• I like ... better than...</li> <li>• I would rather [verb] than...</li> <li>• I'm not crazy about...</li> <li>• I dislike...</li> <li>• I can't stand...</li> <li>• I don't care for...</li> <li>• ... is not my cup of tea</li> <li>• I don't really like...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What do you think about...?</li> <li>• What would you say if I...?</li> <li>• What is your attitude to the idea of...?</li> <li>• Do you think it's all right if I...?</li> <li>• Can you give me your thoughts on...?</li> <li>• What's your position on...?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Please give me more details on...</li> <li>• So what I'm getting from you is...</li> <li>• Can you tell me a bit more about...</li> <li>• What led you to...</li> <li>• Is there another related issue regarding...?</li> <li>• In our recent conversation you mentioned...;</li> <li>• As you said...;</li> <li>• I paid attention to what you said, so I...</li> </ul>

Los alumnos tienen 10 minutos para entrevistarse y averiguar qué es lo que cada uno busca en una mochila y cómo se vería la mochila ideal para ellos. Pueden hacer preguntas como: *What do you usually keep in your backpack? What activities do you do every day? And in your free time?* entre otras. Luego, tienen 10 minutos más para dibujar la mochila ideal en base a la

conversación previa que tuvieron con su compañero. A continuación, presentan su diseño al compañero(a) y escuchan su retroalimentación y viceversa.

Para finalizar, hacen un análisis del vocabulario y expresiones que fueron de más ayuda, respondiendo las preguntas: *Were the expressions helpful? Why? What other useful expressions would you suggest for students working on this same activity in the future?*

### Recursos y sitios web:

- Vocabulary to express likes and dislike: <https://prepeng.com/es/express-preferencias-ingles/>
- Vocabulary to ask for approval or opinions:
  - <https://www.ihbristol.com/useful-english-expressions/example/asking-approval-2>
  - <https://www.eslbuzz.com/asking-for-help-asking-for-opinions-asking-for-approval/>
- Vocabulary to keep the conversation going: <https://parade.com/1225650/judykoutsky/active-listening-phrases/>

## Actividad 2

### Actitudes:

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

La clase comienza con el video *Only 2000's Kids Know All These Movies! - CAN YOU GUESS THEM!?!* Los alumnos deben adivinar las películas en base a la canción que escuchan. Luego, entre todos analizan el poder de la música en las películas. Por ejemplo, qué sienten cuando escuchan la canción de *Shrek* o qué emociones les evoca la canción de *Piratas de Caribe*. En base a esto, observan el video *THE POWER OF MUSIC IN FILM - How Music Affects Film* y reflexionan en torno a cómo la música cambia lo que transmiten las escenas.

Para la actividad principal, los alumnos se reúnen en grupos y tienen que imaginar que son los encargados de la música de la película *Interestelar*; pronto tendrán una reunión con el director y el equipo de filmación y deben presentar una propuesta de música para una de las escenas de la película. Al presentar su propuesta deben centrarse en aspectos como: ritmo, melodía, secciones, emociones e ideas que transmite, descripción y contextualización de la actividad que acompaña la pieza musical y una explicación de su propósito en la escena.

Key vocabulary for this activity:	
Music vocabulary	Beat, genre, harmony, melody, collaborate, soundtrack, instrumental, rhythm, solo, duet, in tune, out of tune, composer, musician, performer, volume, instrumentation, track, accompaniment, background, etc.
To describe music:	Timbre: loud, soft, gentle, natural, strong, smooth, deep; texture: biphonic, polyphonic, homorhythmic, monophonic; dynamics: decrescendo, pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo; tempo: fast, moderate, slow, upbeat, melancholic, lively, brisk; genre: classical, avant-garde, contemporary; etc.
Words and expressions to persuade	I can guarantee...; I tell you, it's a fact; I am absolutely certain that...; this is the best...; there's no doubt about...; you'll be amazed by...; I know...; I am confident about...; I envision...; I invite you to...; etc.

Luego, los alumnos ven el video *Interstellar's Docking Scene Without Music (Kinda)* que presenta la escena con la que trabajarán y al verla completan el siguiente organizador gráfico:

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_/\_\_/\_\_

**Listening graphic organizer**

Who are the people speaking? What are they doing?  
What do they do for their job?

What topic are the people in the video talking about?  
Write down the most important thing they said.

What's happening in the video?

Se analiza la escena como clase en base al organizador gráfico que los alumnos completan. Luego, tienen 20 minutos para escoger la música para la escena y preparar su propuesta. Al momento de presentar la propuesta cada grupo debe poder responder: *What song did you choose for this scene? Explain why this song is the best one to play during the scene (use key vocabulary when explaining). Convince the director and the audience.* La música seleccionada puede ser de cualquier tipo mientras los alumnos justifiquen adecuadamente su elección. Terminado el tiempo, cada grupo tiene 5 minutos para presentar su propuesta y convencer al director (docente). Durante la presentación, los demás grupos toman nota en una hoja sobre lo presentado por el grupo, enfocado en el uso de la terminología específica. Opcionalmente, el curso puede escoger al grupo con la mejor propuesta musical para la escena.

Ejemplo de hoja para verificar el uso de terminología específica por cada grupo:

<p><b>Group #</b> ___ <b>Name of the song:</b> _____</p> <p>Musical terms the group mentioned: _____</p> <p>_____</p> <p>Persuasive words and expressions they used: _____</p> <p>_____</p>
<p><b>Group #</b> ___ <b>Name of the song:</b> _____</p> <p>Musical terms the group mentioned: _____</p> <p>_____</p> <p>Persuasive words and expressions they used: _____</p> <p>_____</p>
<p><b>Group #</b> ___ <b>Name of the song:</b> _____</p> <p>Musical terms the group mentioned: _____</p> <p>_____</p> <p>Persuasive words and expressions they used: _____</p> <p>_____</p>

**Conexión interdisciplinaria:** Música

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

**Recursos y sitios web:**

- Video *Only 2000's Kids Know All These Movies! - CAN YOU GUESS THEM!?!:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=B63y6XkvPR4>
- Video *THE POWER OF MUSIC IN FILM - How music affects film:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=iSkJFs7myn0&t=256s>
- Video *Interstellar's Docking Scene Without Music (Kinda):*  
<https://www.youtube.com/watch?v=AUtS7zHs7TE>
- Vocabulario útil para la actividad:
  - <https://grammar.yourdictionary.com/style-and-usage/descriptive-rds-for-music.html>
  - <https://boompositive.com/blogs/positivethesaurus/synonyms-for-music-words>
  - <https://www.thoughtco.com/words-to-make-a-persuasive-argument-2086735>
  - <https://spokenenglish4u14tips.blogspot.com/2012/01/expressions-to-sound-persuasive-and.html>

### Actividad 3

#### Actitudes:

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

Los alumnos ven el tour virtual del museo del Louvre y mencionan y anotan vocabulario relacionado, como: *exhibition hall, gallery, ticket office, art collection, sculpture, curator, registrar*, etc. Durante el tour, como clase responden preguntas de metacognición, como: *What do you know about the Louvre Museum? What artists can you find there? Are you interested in art? Why? Luego*, se les comenta que trabajarán en torno a los tiempos pasados y de forma general repasan las estructuras y usos del pasado continuo, pasado perfecto y pasado perfecto continuo.

Para la actividad principal, se dividen en grupos de 4 a 5 personas y a cada grupo se le designa un rol y se les indica si son inocentes o culpables (esto último es secreto): *curators, registrars, museum educators, protection staff (security officers), tourists, maintenance staff, gift shop staff*, etc. Luego, se les presenta el siguiente caso: en la exhibición que acaban de visitar del Museo del Louvre, se acaban de robar la pintura más importante y ellos tendrán que encontrar al grupo culpable. Para comenzar, los grupos tienen 5 minutos para reunirse y pensar en su coartada. Para lo anterior, utilizan los tiempos revisados al inicio de la clase en respuestas y preguntas, como: *Right before the crime, we ...; We were... when the crime ...; What were you doing when...? Have you ever been here before? For how long have you worked here?* etc. A continuación, cada grupo tiene 1 minuto para presentar su coartada y después cada grupo tiene 3 minutos para escoger un culpable. Luego, los grupos presenta su acusación y el grupo acusado puede defenderse en 1 minuto. A continuación, todos votan definitivamente y los dos grupos con más votaciones salen del juego. Si en este punto se elimina a los culpables, la actividad termina y, si no, puede realizar la misma actividad una vez más. Durante toda la actividad se les recuerda utilizar oraciones en tiempos pasados y escribirlas cuando las mencionen otros grupos. Pueden utilizar la siguiente hoja como grupo para guiar su trabajo:

Members of the group: _____	
_____	
1) Use the <b>past continuous, past perfect, and past perfect continuous</b> when answering the following:	<b>Our role:</b>
<b>Our alibi:</b> <i>Right before the crime, we ...; We were... when the crime, etc.</i>	<input type="checkbox"/> Curators.
_____	<input type="checkbox"/> Registrars.
_____	<input type="checkbox"/> Museum educators.
<b>Questions for the other groups:</b> <i>What were you doing when...? Have you ever been here before? For how long have you worked here? Etc.</i>	<input type="checkbox"/> Protection staff.
_____	<input type="checkbox"/> Tourists.
_____	<input type="checkbox"/> Maintenance staff.
_____	<input type="checkbox"/> Gift shop staff.
<b>Our accusation:</b> <i>You said you were...; As you mentioned, before the crime you were...; etc.</i>	
_____	
_____	
_____	

Después de la actividad, se analizan en detalle los usos de los tiempos pasado. El docente destaca algunas frases que se hayan mencionado en la actividad y las analiza junto a la clase. Para finalizar, los alumnos pueden crear ejemplos poniendo especial atención a frases que utilicen el pasado perfecto y el pasado perfecto continuo.

#### Recursos y sitios web:

- Tours online por el Museo del Louvre: <https://www.louvre.fr/en/online-tours>
- Vocabulario relacionado a museos:
  - <https://blogdelingles.com/art-and-museum-vocabulary/>
  - <https://www.wordnik.com/lists/museum-words>
  - <https://www.localwise.com/a/298-the-16-must-have-museum-jobs-on-the-market>

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 2 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.



## Actividad 4

### Actitudes:

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

**Duración:** 4 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Paso 1: Los alumnos ven el video *Dance Vs. Powerpoint, A Modest Proposal* y reflexionan sobre las preguntas: *What is his proposal? Do you think it works? What complex ideas did he explain that were easier to understand through dance? Do you think art is a good way to explain complex ideas? Why?* El proyecto consiste en que, mediante diferentes representaciones artísticas, puedan explicar conceptos complejos del idioma inglés. Para esto, deben guiar su proyecto en torno a la pregunta *How can we make \_\_\_ easier to understand?* Por ejemplo, *how can we make the present perfect easier to understand?*

Primeramente, se reúnen en grupos y escogen uno de los siguientes tiempos o estructuras que se estudian en la unidad: *past perfect continuous, past perfect, present perfect, third conditional, passive voice*, entre otras. También, definen la manera en que lo explicarán, ya sea mediante la danza, artes visuales, música o teatro (sketch). Los grupos tendrán tiempo para informarse sobre el tema escogido, recopilar información, sintetizarla y trabajar en el diseño del producto artístico que presentarán. Para el proceso de recolección de información, los alumnos pueden guiar su búsqueda con las siguientes preguntas: *What is \_\_\_? When should I use \_\_\_? How do I form \_\_\_? What are some exceptions of \_\_\_?* etc. Para el diseño del producto final deben considerar que la presentación no debe sobrepasar los 2 minutos y un alumno (en caso de ser necesario) debe ir explicando lo que va sucediendo o lo que representa el producto artístico expuesto.

**Conexión interdisciplinaria:** Artes visuales y Música

Artes visuales: OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

Música: OA3 Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

**Recursos y sitios web:**

- Video *Dance Vs. Powerpoint, A Modest Proposal*:  
[https://www.ted.com/talks/john\\_bohannon\\_dance\\_vs\\_powerpoint\\_a\\_modest\\_proposal/transcript#t-662895](https://www.ted.com/talks/john_bohannon_dance_vs_powerpoint_a_modest_proposal/transcript#t-662895)
- Páginas útiles para buscar información de inglés:
  - <https://learnenglish.britishcouncil.org/>
  - <https://www.perfect-english-grammar.com/>
  - <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/>

**Actividad 5****Actitudes:**

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 2: Los alumnos tienen un par de minutos inicialmente para organizar cualquier detalle pendiente y luego presentan frente a la clase. Tras presentar, los grupos tienen un tiempo para reflexionar sobre lo que aprendieron, por qué decidieron expresarlo de tal manera y trabajar la pregunta inicial: *How can we make \_\_\_ easier to understand?* para ver si se logró el objetivo. Además, el resto de la clase responde: *what is \_\_\_? What did you learn about it?* y pueden hacer preguntas también.

Al final de la clase, los alumnos junto al docente realizan diferentes ejercicios y revisan ejemplos para garantizar que los alumnos entiendan las diferentes funciones, formas, etc. del lenguaje que se presentaron en el proyecto.

**Conexión interdisciplinaria:** Artes visuales

OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

**Actividad 6** Esta actividad contiene un formato *task-based learning* que considera: *pre-task, task, planning, report, language focus/analysis* y *practice*.

**Actitudes:**

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

**Pre-task:** Los alumnos comienzan la clase respondiendo la pregunta *What would have happened if Christopher Columbus hadn't discovered America?* y presentan sus teorías y suposiciones. Por ejemplo, el docente puede ayudar a los alumnos a formular respuestas como: *If he hadn't discovered America, the continente would have been colonized by Polynesians and....* Luego, explica que este tipo de estructura, llamada *third conditional*, estarán aprendiendo en la clase.

**Task:** Los alumnos leen la biografía de Vincent van Gogh y luego escogen una de las siguientes preguntas para responder utilizando el tercer condicional: 1) *What would have happened if Vincent van Gogh had dedicated his life to writing?* 2) *What would have happened if Vincent van Gogh had pursued a career as a preacher?* 3) *What would have happened if Vincent van Gogh had become a teacher?* 4) *What would have happened if Vincent van Gogh had received proper medical treatment at an early stage of his illness?* Deben responder en un párrafo lo que hubiera pasado considerando aspectos como la vida del artista, otros pintores, tendencias artísticas, el arte en general y otros puntos de interés que el alumno crea importante mencionar en base a la lectura realizada y a su propia búsqueda de información.

**Planning:** Los alumnos revisan el párrafo que escribieron para garantizar que no haya errores gramaticales, de sentido, puntuación, entre otros.

**Report:** Luego, intercambian su texto escrito con otro alumno para que este lo revise y así se informen también de los puntos de vista de los demás.

**Language focus:** Tras la actividad anterior, el docente presenta el *third conditional* en detalle a la clase. Repasan su uso y estructura. Por ejemplo:

	Form	Usage	Example
Third conditional	If + subject + past perfect ... , subject + would / wouldn't have + past participle ...	To express the past consequence of an unrealistic action or situation in the past.	If he had studied harder, he would have passed the exam.
		To express regrets (describing things we are sorry happened or didn't happen).	If my alarm had gone off, I wouldn't have been late to work.

También, se puede destacar la manera de utilizar el *third* conditional en frases negativas o interrogativas o junto a otros verbos modales como *could* y *might*.

Practice: Los alumnos revisan el texto que habían escrito con anterioridad y detectan oraciones que puedan modificar para incluir los aspectos aprendidos o revisados durante el *language focus*.

**Recursos y sitios web:**

- Biografía de Vincent van Gogh: <https://www.vincent-van-gogh-gallery.org/biography.html>

**EJEMPLO DE EVALUACIÓN UNIDAD 3**

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido.</li> <li>• Seleccionan palabras y expresiones temáticas, y funciones del lenguaje que les permiten comunicarse oralmente dentro del tema de la unidad.</li> <li>• Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación.</li> </ul>
<p>En parejas, los alumnos crean un diálogo corto y graban un video en torno al tema general de la unidad: expresiones artísticas. Por ejemplo, sobre un artista explicando su última obra, un guía turístico presentando un edificio histórico, una entrevista a un músico, entre otras situaciones que el estudiante considere como relevantes.</p> <p>La longitud del diálogo debe abarcar desde una página a una página y media y el video no debe superar los 4 minutos de duración. Además, deben considerar utilizar expresiones, vocabulario, estructuras y funciones vistas en la unidad.</p>	

## Unit 3: Discover your inner artist

Name:

Date:

## Instructions:

- In pairs, write a dialogue about the topic of the unit: art expressions. For example, a painter explaining his last painting, a tourist guide presenting a historical building, an interview to a famous singer, etc.
- The dialogue must be a page or a page and a half long (maximum).
- The video must be 4 minutes maximum.
- Before writing, check the rubric for this evaluation.
- When writing, consider the basic punctuation, grammar, and spelling conventions.
- Before the dialogue, describe the situation that's going on and share a simple description of the characters participating in the conversation.
- In the dialogue, include expressions, vocabulary, tenses, and functions studied during the unit.

**Student checklist:** Use this checklist to guide you while writing the dialogue to make sure you meet all the language requirements:

	<b>Check these boxes</b> when you've completed the criteria.
At least 2 of the following phrasal verbs or idioms: <i>break new ground, lose oneself, road less traveled, sink your teeth into, look forward to, an end in itself, keep in the loop, build on, build up, tear down, paint out, paint over.</i>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
At least 4 of the following concepts/verbs: <i>influential, minimalist, harmonious, abstract, plain air, panoramic, texture, shape, still life, at the top, at the bottom, at the background, in the foreground, beat, genre, melody, soundtrack, rhythm, composer, instrumentation, loud, soft, natural, classical, to renovate, to replace, to criticize, to design.</i>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
At least 1 of the following phrases for expressing likes and dislike: <i>I'm a big fan of [gerund]...; I'm keen on [gerund]...; I like... better than...; I would rather [verb] than...; I'm not crazy about...; ...is not my cup of tea; I can't stand....</i>	<input type="checkbox"/>
At least 1 of the following expressions for asking for approval: <i>What do you think about...? What would you say if...? Can you give me your thoughts on...; What's your position on....</i>	<input type="checkbox"/>
At least 1 of the following expressions for keeping the conversation going: <i>please give me more details on...; so what I'm getting from you is...; What led you to...; As you said...; Is there another related issue regarding...?</i>	<input type="checkbox"/>
At least 1 expression to persuade other people: <i>I can guarantee...; It's a fact; I'm certain that...; there's no doubt about...; you'll be amazed by...; I'm confident about...; I invite you to....</i>	<input type="checkbox"/>
At least 1 simple past passive sentence.	<input type="checkbox"/>
At least 1 sentence using the present perfect tense with <i>already</i> .	<input type="checkbox"/>
At least 1 sentence using the present perfect tense with <i>yet</i> .	<input type="checkbox"/>
At least 1 sentence using third conditional.	<input type="checkbox"/>
	14 requirements in total

Activity:

1. Describe the situation in 3 lines (6 points):

---



---



---

2. In 4 lines, describe the characters participating in the dialogue (6 points):

---



---



---



---

3. Write your dialogue here:

[You may continue writing on the back of this sheet of paper]

Rubric for items number 1 and 2:

Criteria	3 Exemplary	2 Developing	1 Beginning
Answer	The question is answered fully and correctly, showing that the writer knows what is being asked.	The answer is partly correct, or it is incomplete. The writer doesn't show a clear understanding of the question being asked.	There is no answer, or the answer has nothing to do with the question.
Conventions	There are no spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 1-2 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 3 or more spelling, punctuation, or grammar errors.

Rubric for item number 3:

Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
Ideas and content	Dialogue is relevant to the topic; students clearly communicate knowledge of the topic.	Dialogue is relevant to the topic; students demonstrate knowledge of the topic.	Dialogue is relevant to the topic; students demonstrate basic knowledge of the topic.	Dialogue is vague and/or not related to the topic; students demonstrate inaccurate knowledge of the topic.
Language use	Students meet all requirements from the <i>student checklist</i> of this evaluation.	Students meet 80-99% of the requirements from the <i>student checklist</i> of this evaluation.	Students meet 60-50% of the requirements from the <i>student checklist</i> of this evaluation.	Students meet less than 50% of the requirements from the <i>student checklist</i> of this evaluation.
Presenta-tion	Dialogue is well organized and flows like a natural conversation;	Dialogue is fairly well organized and mostly flows like a natural	Dialogue is slightly confusing and somewhat flows like a natural	Dialogue is hard to follow and doesn't flow like a natural

	cards not read from but consulted frequently.	conversation; cards consulted frequently and sometimes read from.	conversation; often reads from cards.	conversation; continually reads from cards.
Pronunciation and expression	Little pronunciation errors are noted. Conversation is recited with appropriate expression.	There are 4-6 errors in pronunciation. Conversation is recited with mostly appropriate expression.	There are 7-9 pronunciation errors. Conversation is recited with somewhat appropriate expression.	There are 10 or more pronunciation errors. Appropriate expression not used.
Length	The dialogue is one page and a half long (maximum); the video is 2-4 minutes long (maximum).	The dialogue is shorter than one page, but longer than half a page; the video is shorter than 2 minutes, but longer than 1 minute.	The dialogue is longer than a page and a half; the video is longer than 4 minutes.	The dialogue is shorter than half a page; the video is shorter than 1 minute.
Conventions	There are no spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 1-2 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 3-4 spelling, punctuation, or grammar errors.	There are 5 or more spelling, punctuation, or grammar errors.



## Unidad 4: WORKING MY WAY UP TO THE TOP

### Propósito:

El propósito de esta unidad es que los alumnos comiencen a familiarizarse con conceptos y prácticas del mundo laboral pertenecientes al siglo XXI, en donde el manejo del idioma inglés es esencial. Es por esto que las actividades se centran en ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de comprensión y producción de la lengua inglesa para que puedan desenvolverse con mayor seguridad en contextos comunicativos de la vida real en la actualidad y en su futuro.

### Conocimientos previos:

- Expressions to compare and contrast.
- Elements of an argument.
- Structure of a debate.
- Vocabulary related to the workforce, such as: job, employment, employer, workplace, among others.

### Palabras clave:

- Employment.
- Job.
- Interview.
- Workplace.
- Curriculum.

### Conocimientos:

- Uso adecuado de *expressions of sympathy* como: *I hope you're feeling better son; Let's see if we can work this out together; These are difficult times, and I want you to know how sorry I am for your loss.*
- Aplicación de verbos modales junto a la voz pasiva, por ejemplo: *it can be done; this room ought to be cleaned; the task must be finished today.*
- Estructuras más avanzadas de comparación y contraste, por ejemplo: *whereas, likewise, as well as, (not) nearly as...as.*

<b>UNIT 4</b>	
<b>WORKING MY WAY UP TO THE TOP</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p><b>OA1</b></p> <p>Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen conexiones entre elementos de textos orales y escritos con lo que pasa en el mundo y con sus experiencias personales.</li> <li>• Identifican el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Identifican ideas principales y secundarias de textos orales y escritos, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Comparten ideas sobre textos leídos y escuchado como parte de una reflexión de la información recibida.</li> <li>• Toman apuntes tanto de textos escritos como escuchados para luego compartirlos con otros compañeros.</li> </ul>
<p><b>OA2</b></p> <p>Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan palabras claves y expresiones idiomáticas en textos orales y escritos y las aplican en una variedad de contextos.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel.</li> <li>• Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras.</li> <li>• Establecen relaciones de contraste y problema – solución entre ideas.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva</li> <li>• Editan y modifican información con el fin de adecuarla a los propósitos expresivos que quieran presentar en textos escritos o hablados.</li> </ul>
<p><b>OA3</b></p> <p>Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectan relaciones de contraste y problema – solución entre la información planteada en textos escritos.</li> <li>• Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel.</li> </ul>

<p>relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen similitudes y diferencias entre ideas o información.</li> <li>• Diseñan apoyo visual en variados formatos para apoyar la presentación.</li> <li>• Exponen ideas sobre lo que leen y retroalimentan el trabajo de otros compañeros.</li> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva, siguiendo un formato establecido.</li> </ul>
<p><b>OA4</b>          Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican palabras y/o expresiones clave, estructuras y funciones del lenguaje en su propia producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido.</li> <li>• Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara.</li> <li>• Identifican el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas.</li> <li>• Comparan experiencias/ expresiones con la lengua maternal y su cultura.</li> <li>• Formulan preguntas para extraer información adicional y luego utilizarla para presentar argumentos e ideas.</li> <li>• Planifican las ideas o temas principales a desarrollar para ordenar y presentar la información de manera clara y efectiva.</li> </ul>

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES UNIDAD 4

## OA1

Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

## OA4

Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

**Actividad 1** Esta actividad sigue un formato de *task-based learning*: *pre-task*, *task*, *planning*, *report*, *language focus/analysis* y *practice*.

**Actitudes:**

- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

**Pre-task:** Los alumnos responden la pregunta *What does success mean to you?* Y hacen un organizador gráfico con lo que el éxito signifique para ellos.

**Task:** Luego, como clase, leen el artículo *Success Across Cultures*. A medida que leen como clase, se puede verificar la comprensión del texto con preguntas como: *How does the author define success? Do you agree with this definition of success? Why? Is the definition of success different in your country?* Al terminar la lectura, los alumnos comparan su visión de éxito con la visión presentada en el texto. Para esto, se repasan rápidamente expresiones y vocabulario que los alumnos ya conocen para comparar y contrastar: *than*, *more than*, *less than*, *as... as*, *not as... as* y *superlative and comparative forms*. También, se les presentan conceptos más avanzados para indicar similitud, comparar y contrastar. Se los desafía a tratar de usar al menos uno de estos términos. Para realizar la comparación entre su concepto de éxito y el del texto, los alumnos escriben en su cuaderno al menos 5 frases de comparación, contraste o similitud.

			Example
B	Comparative form	Adjective + -er	She is taller than me.
	Superlative form	Adjective + -est	She is the tallest.
A	Similarity	As... as	It's as nice today as it was yesterday.
S I C	Comparing and contrasting	Not as... as	This movie is <i>not as</i> interesting as I thought.
		More than...	This movie is <i>more</i> interesting <i>than</i> I thought.
		Less than...	This movie is <i>less</i> interesting <i>than</i> I thought.

A D V A N C E D	Comparing things	two	Likewise Same as As well as	I think apples are good. <i>Likewise</i> , I think pears are good too. Our time is the <i>same</i> as our money: it's limited. Running is healthy <i>as well as</i> making you feel good.
	Contrasting things	to	Unlike Different from As opposed to Whereas	<i>Unlike</i> time or money, desire is an unlimited resource. My friend's fishing pole is <i>different from</i> mine. 200 attended, <i>as opposed to</i> 300 the previous year. A square has four sides, <i>whereas</i> a triangle has three.
	Saying how things are similar somehow	two	(not) nearly as... as Twice as... as Half as... as	I'm <i>not nearly as</i> intelligent as her! She's <i>twice as</i> old as him! He's <i>half as</i> interesting as you!

Planning: Los alumnos revisan las frases que escribieron comparándolas con los ejemplos de la tabla de arriba.

Report: Se reúnen en parejas y cada alumno entrega su cuaderno con las frases que escribieron a su compañero para que este las lea y revise. Luego, tienen 6 minutos para compartir sobre la pregunta: *Why is* [indicar lo que el alumno haya escrito sobre lo que es el éxito para él o ella] *an indicator of success for you?* Por ejemplo: *why is riding a bike every morning an indicator of success for you?*

Language focus: El docente pregunta quiénes pudieron hacer frases con las expresiones o vocabulario avanzado. Se escogen de 3 a 5 ejemplos de los alumnos y se revisan junto a la clase para explicar su uso. También, se revisan en detalles los usos de todas las expresiones avanzadas para que los alumnos no tengan duda.

Practice: Los alumnos crean 2 frases más en donde utilizan las expresiones avanzadas para comparar, contrastar o establecer algún tipo de similitud. Los mismos alumnos pueden chequear si su frase está bien escrita comparándola con el ejemplo de la tabla.

**Observaciones para el docente:**

Opcionalmente, los alumnos pueden ver el video *Cadillac ELR 2014 Electric Car Commercial* que ejemplifica la descripción de éxito inicialmente descrita en el texto leído en la clase.

**Recursos y sitios web:**

- Video *Success Across Cultures*: <https://www.linkedin.com/pulse/success-across-cultures-nicole-barile/>
- Video *Cadillac ELR 2014 Electric Car Commercial*: <https://www.youtube.com/watch?v=zV6B7DeiMgg&t=62s>
- Páginas con expresiones, vocabulario y explicaciones sobre comparar y contrastar:
  - <https://www.english-at-home.com/grammar/comparisons/>
  - <https://www.thoughtco.com/comparing-and-contrasting-in-english-1212049>

## Actividad 2

### Actitudes:

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

### Descripción de actividad:

Los alumnos reciben un papel con una de las siguientes situaciones: 1) co-worker recovering from an illness, 2) co-worker that just lost a relative, 3) co-worker having a bad day, 4) co-worker that just got fired, 5) co-worker that didn't get the promotion he/she asked for. Luego se les explica que la clase se enfocará en aprender *expressions of sympathy*. Toda la clase revisa el significado, aplicación y ejemplos de las siguientes expresiones:

Function	Expressions
Offer tidings for better health.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I hope you're feeling better soon.</li> <li>• Take care and be good to yourself.</li> <li>• I'm sorry to hear you're not feeling well.</li> <li>• Don't worry about anything except getting better.</li> </ul>
To let people know that you care and to give them encouragement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm here for you if you want to talk.</li> <li>• You're strong, and you'll get through this.</li> <li>• Days like this are the worst, I know.</li> <li>• What's done is done. Better days are ahead.</li> </ul>
Expressing sympathy to someone that's disappointed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There's something (or someone) else out there.</li> <li>• I'm sorry, too.</li> <li>• It just wasn't meant to be this time.</li> <li>• One door closes, another door opens.</li> </ul>
Expressing sympathy and offer help and support.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Let's see if we can work this out together.</li> <li>• I've got your back.</li> <li>• Let's take this one step at a time.</li> </ul>
Expressing sympathy to someone in grief.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm so sorry to have heard the news.</li> <li>• Please accept my sincerest condolences.</li> <li>• I want you to know that I've been thinking of you.</li> <li>• These are difficult times, and I want you to know how sorry I am for your loss.</li> <li>• I'm sure that you have wonderful memories that you will always treasure.</li> </ul>
Responding to expressions of sympathy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• It's very kind of you.</li> <li>• Thanks for your sympathy.</li> <li>• Thanks for your support.</li> <li>• It would be OK, thanks.</li> </ul>

Luego, los alumnos tienen 10 minutos para caminar por la sala y buscar un compañero(a) que esté representando a cada una de las situaciones iniciales. Cuando se encuentren, tienen que entablar una pequeña conversación en donde un compañero mencione la situación que está viviendo (según lo que diga el papel que recibió al comenzar la clase) y el otro mencione una *expression of sympathy* para expresar su pésame o apoyo. Después, intercambian los roles. Mientras conversan con sus compañeros, completan la siguiente hoja para llevar un registro de su trabajo y uso del vocabulario y expresiones vistos en clase:

<b>Name:</b>	<b>Date:</b> _/ _/ _
<b>Expressions of sympathy</b>	
Classmate #1 (name): _____	
Situation the person's going through: _____	
What I said (expression of sympathy): _____	
_____	
Classmate #2 (name): _____	
Situation the person's going through: _____	
What I said (expression of sympathy): _____	
_____	
Classmate #3 (name): _____	
Situation the person's going through: _____	
What I said (expression of sympathy): _____	
_____	

Después de la actividad, se resuelven preguntas y se analiza cuáles fueron las expresiones más usadas. También responden la pregunta: *Why is it important to learn this type of expressions? In what other situations could you use them? Why?* Luego, los alumnos responden las siguientes preguntas de metacognición para evaluar su dedicación y desempeño en la actividad:

1. How much effort did you put to complete the activity?
_____
_____
2. Did you dedicate enough time and concentration to this activity?
_____
_____
3. What can I do better next time?
_____
_____

**Recursos y sitios web:**

Más ejemplos sobre *expressions of sympathy*:

- <https://blogs.transparent.com/english/english-expressions-of-sympathy/>
- <https://www.thoughtco.com/expressing-sympathy-1212035>
- <https://englishstudyonline.org/how-to-express-sympathy/>

**Actividad 3****Actitudes:**

- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos responden la pregunta *Where do you see yourself in five years?* pensando que están en una entrevista laboral. Para esto, responde mediante Menti o en caso de no tener acceso estable a internet se pueden escribir las respuestas en la pizarra. Luego, ven el video *Jobspeaker Interview Series: Where Do You See Yourself In 5 Years?* y responden *According to the video, what is the expected answer to the question 'Where do you see yourself in 5 years'?* las respuestas pueden ser: si hay un compromiso de establecer una carrera en la empresa a la que se está postulando, establecer conexiones entre metas que se tengan y el trabajo, demostrar que el postulante ha pensado en su futuro, entre otras.

A continuación se lee una respuesta ejemplar a esa pregunta y los alumnos deben buscar las palabras o expresiones que indiquen que se está hablando del futuro:

My ultimate goal for the next five years is to master my position and advance into a managerial role within my department. I was drawn to the personalized training approach your company outlines on its website, and I truly believe this approach to training will allow me to learn new skills and grow within this position. Over the next five years, I see myself taking on new and exciting projects within your company that will prepare me for a management role with the organization.

Los alumnos indican cuáles son las palabras o frases que indican que se está hablando de futuro, como: *my ultimate goal for the next five years is...*; el auxiliar *will*; *over the next five years*, entre otros que mencionen los alumnos. Como clase se hace una revisión de los usos del *simple future tense* y su estructura:

Tense	Structure	Function	Example
		To predict a future event	It will snow in December.



Simple future	Subject + will + verb complement	To express a spontaneous decision	It's so nice outside. I'll ride my bike to work.
		To show a willingness to do something	I'll help you move tomorrow.
		To make a promise	I will love you forever.

Para la actividad principal, los alumnos indican en una hoja su trabajo ideal y escriben una respuesta a la pregunta *Where do you see yourself in five years?* pensando que están postulando a un cargo en su trabajo ideal. La respuesta debe tener unas 5 líneas de largo aproximadamente y deben utilizar el auxiliar *will* por lo menos 2 veces. Luego, se reúnen con un compañero en donde este les hace la pregunta y ellos responden con lo que escribieron. Después, intercambian roles. Para finalizar, cada alumno tiene 2 minutos para pensar en una respuesta a la pregunta de reflexión *How did today's class prepare me for my future?* y a continuación tienen 2 minutos para girarse y compartir su respuesta con un compañero(a).

#### Recursos y sitios web:

- Menti: <https://www.mentimeter.com/>
- Video *Jobspeaker Interview Series: Where Do You See Yourself in 5 Years?*
  - <https://www.youtube.com/watch?v=FKiJZbsWMME>
- Más información y ejemplos sobre la pregunta *Where do you see yourself in 5 years?*
  - <https://www.glassdoor.com/blog/guide/where-do-you-see-yourself-in-5-years/>
- Más información sobre el *simple future*:
  - <https://www.oysterenglish.com/future-simple-tense.html#:~:text=Future%20simple%20tense%20use%20%231,%20I'll%20answer%20it>
  - <https://www.ef.com/wwen/english-resources/english-grammar/simple-future-tense/>

#### Actividad 4

##### Actitudes:

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 6 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

A los alumnos se les presenta la declaración y pregunta: *School leavers are not workplace ready. They lack some basic skills like the understanding of business world, negotiation skills, problem solving, among others. Do you agree or disagree with this statement?* La declaración se lee y explica entre todos y luego cada uno tiene 3 minutos para pensar si está de acuerdo o no y realizar un punteo de su opinión. Luego, giran y comparten su opinión con un compañero(a) en 2 minutos por cada estudiante. Esta actividad introduce el proyecto que será participar en un debate relacionado al tema *career choice*.

Para comenzar, los alumnos se introducen en el tema del debate y los argumentos. Para esto, se dividen en grupos de 7 estudiantes y a cada alumno se le da un papel para leer individualmente con uno de los siguientes temas: *debate, argument, claim, reasons, evidence, counterclaim* y *rebuttal*. Los alumnos, en grupo, tienen 5 minutos para leer su papel y subrayar la información importante. También, el grupo debe escoger un *timkeeper* para que lleve e informe los tiempos de la actividad.

Debate	A debate is an organized argument in which the participants discuss a topic from two opposing sides. Those who agree with the statement presented are the "Pro" side, and those who are against it are the "Con" side. Each side will show in an organized way why they believe to have the right answers, and their aim will be to convince the opposition that they're right. To do so, they will use examples and evidence to support their ideas while working towards a conclusion.
Argument	An argument is series of sentences and statements intended to establish a definite proposition. In other words, an argument is a deliberate attempt to move beyond just making an assertion. When offering an argument, you are offering others good reasons to believe that what you are asserting is true rather than false. Arguments are mostly formed by 4 elements: claim, reasons, evidence, and counterclaim.
Claim	A claim is the position taken by the writer; what the writer is trying to prove or argue. A claim is not, then, an opinion, such as "I think Oreos are delicious." But if you took that same sentence and recrafted it into an arguable statement, you could create a claim, such as "Oreos and other sugary, processed foods can make you fat." Not everyone might agree with your claim, but you would be able to use scientific and medical evidence to support your claim.
Reason	In every claim, reasons are provided to support a claim. In the simplest terms, reasons answer the question: "Why are you making that claim?". For example, if you believe that "Oreos and other sugary, processed foods can make you fat", your reason might be answered by asking yourself "Why do I think Oreos can make someone fat?". When stating reasons, always be aware of your audience. You will need to choose the reasons that support your evidence that are also the most likely to convince your specific readers or listeners.
Evidence	Evidence is used to back up your reason. In other words, evidence offers tangible support for reasons. For example, you can rely on statistics, facts, quotations, surveys, etc. This step is very important because the strength of

	your evidence, and your use of it, can make or break your argument. Evidence should be reliable and based upon trustworthy sources. To guide your research, you may ask yourself the questions: "How do know (proof) X?"
Counterclaim	One way to strengthen your argument and show that you have a deep understanding of the issue you are discussing is to anticipate and address counterclaims. By considering what someone who disagrees with your position might have to say about your argument, you show that you have thought things through, and you know of some of the reasons your audience might have for not accepting your argument. A good question to think of some counterclaims is: "What is the other side?"
Rebuttal	Rebuttal is an essential element of debating – it provides the "clash of ideas" that makes debating different from public speaking. Rebuttal requires debaters to listen to what is being said by the other side and respond to their arguments. Rebuttal needs to come from all speakers in the debate except for the first speaker for the affirmative. The team should be looking to respond to each argument from the other side as soon as it is raised.

Tras leer, cada alumno tiene 2 minutos para presentar lo que leyó a su grupo. El *timekeeper* debe estar atento a los tiempos que indica el docente. Luego, se chequea como clase la comprensión de cada uno de los conceptos revisados en la actividad. Para terminar, se puede presentar el video *English Debate 2017: Liceo Domingo Latrille Lastaunou Vs Colegio San Antonio del Baluarte* y pedir a los alumnos que anoten en qué momento se observan los elementos de un argumento o si falta alguno. En caso de no haber suficiente tiempo, el docente puede decidir mostrar parte del video y pedir a los alumnos que piensen a qué parte hace referencia la sección mostrada. También, analizan el ejemplo del video y destacan elementos que puedan incorporar en sus debates, por ejemplo: tomar notas, leer apuntes, escuchar atentamente, entre otras.

Para la siguiente clase, los alumnos se dividen en grupos de 3 estudiantes. Estos serán los grupos para el debate. A continuación, ven el video *ESL Debate* y los alumnos toman nota de la estructura de un debate: presentación de un argumento e información de apoyo (*reason, evidence y counterclaim*), tiempo de refutación y momento de decidir al equipo ganador. Luego, los alumnos mencionan la estructura y se resuelven dudas como clase sobre esta y el video.

El siguiente paso es designar los temas; algunos ejemplos son: 1) full time jobs are better than part time jobs, 2) experience is more important than degrees and diplomas, 3) people should seek self-fulfillment rather than money when choosing a career, 4) talent is more important than hard work in the workplace, 5) people shouldn't work after age 65. Cada tema debe ser tomado por 2 grupos (el grupo a favor y el grupo en contra). El resto del tiempo, los alumnos buscan información, ideas, evidencia, entre otras, sobre el tema y la postura que les tocó. Para buscar información, los alumnos trabajan con la siguiente guía:

Members of the group: _____		Date: __/__/__
<b>Narrow your search</b>		
Team's claim : _____		Our side: <input type="checkbox"/> "Pro" side. <input type="checkbox"/> "Con" side.
What we know:	What we don't know:	
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	
Important information to consider :	Evidence :	
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	
Questions the other team may ask:		
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>		

Con esta guía, los alumnos pueden comenzar a definir *claims*, *reasons*, *evidence* y *counterclaims* para el debate de la próxima clase.

El día dedicado a los debates, los alumnos inician con un tiempo (45 minutos como máximo) para reunirse con sus grupos y organizar sus argumentos, ideas, evidencia, entre otros y practicar si fuere necesario. Para lo anterior, completan la siguiente guía que también tendrán como apoyo durante el debate:
















Members of the group: _____		Date: __/__/__
<b>Debate worksheet</b>		
Claims:		
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>		
Reasons:	Evidence :	
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
Counterclaims:		
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>		
Ideas / notes:		
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>		

Luego, comienza el tiempo para los debates. Estos pueden desarrollarse de 2 formas. La primera opción es de un debate a la vez, es decir, toda la clase observa a los 2 grupos debatir sobre su tema designado. En este caso, el docente o un alumno toma el rol de *chairperson* y dirige y modera el debate. También un alumno debe ser el *timekeeper* y controla los tiempos. Para la segunda opción, el salón se divide en secciones y en 2 esquinas de la sala se ubican 2 grupos a debatir (el grupo a favor y el grupo en contra). Por ejemplo, en una esquina se ubican

los grupos a favor y en contra del tema *people shouldn't work after age 65* y en otra esquina 2 grupos que debatan sobre otro de los temas. Los grupos que no estén debatiendo en ese momento son el público y observan uno de los dos debates. De ese público, se tiene que elegir un(a) *chairperson* y *timekeeper*. Durante este tiempo el docente visita y observa ambos debates.

Los tiempos para el debate son los siguientes: 1) 8 minutos: preparación para ambos equipos, 2) 2 minutos: estudiante n°1 presenta argumento a favor, 3) 2 minutos: estudiante n°1 presenta argumento en contra, 4) 2 minutos: estudiante n°2 defiende argumento a favor (presentar *reasons*, *evidences* y *counterclaims*), 5) 2 minutos: estudiante n°2 defiende argumento en contra, 6) 2 minutos: estudiante n°3 defiende argumento a favor, 7) 2 minutos: estudiante n°3 defiende argumento en contra, 8) 8 minutos: ambos equipos se preparan para refutar, 9) cada estudiante, comenzando desde el primero y alternándose entre las posturas, tiene 2 minutos para refutar lo mencionado previamente por un compañero(a) del equipo contrario.

El estudiante que cumple el rol de *chairsperson* debe estar atento para recordar normas o los turnos del debate cuando sea necesario. Debe quedar establecido previamente que este alumno (o docente) es el que lidera el debate y debe ser respetado. Al finalizar cada debate, el público escoge el grupo que ganó el debate o que logró de mejor forma el objetivo de convencer sobre su postura. Por último, cada grupo responde la siguiente autoevaluación de grupos:

Group process assessment: Individually, reflect on your group's dynamics and – anonymously – rate them according to each of the following variables. As a group, discuss the results and brainstorm concrete ways to improve your group processes.				
Instruction: mark the option that best describes how you feel about the statement:				
Participation: all members are involved in discussions and contribute meaningfully to the group by completing assignments, searching for information, and sharing ideas.				Observation:
Openness: members express thoughts, feelings, and ideas freely, and respect everyone's opinions.				Observation:
Responsibility: deadlines were met by all members, and they all prepared their work in a quality manner.				Observation:
Goals: members work towards specific goals set by the team. These goals are clear, understood, and have the full commitment of team members.				Observation:
Mutual trust: members can rely on each other during the entire project.				Observation:

### Conexión interdisciplinar: Lengua y literatura

OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: - La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. - Las características del género discursivo al que pertenece el texto. - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. - La selección y la veracidad de la información.

OA8 Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis). - Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

**Observaciones para el docente:**

Algunas de las clases dedicadas a la búsqueda de información sobre el tema correspondiente a cada grupo pueden desarrollarse en una sala de computación para que los alumnos tengan mayor acceso a buscar información.

**Recursos y sitios web:**

- Información sobre debates y argumentos:
  - <https://www.americandebateleague.org/what-is-debate.html#/>
  - <https://www.zeus.aegea.org/debate/what-is-argument/>
  - <https://www.thoughtco.com/what-is-an-argument-250305>
  - <https://www.thoughtco.com/what-is-claim-argument-1689845>
  - <https://learn.saylor.org/mod/page/view.php?id=25780&forceview=1>
  - <https://keystoliteracy.com/blog/teaching-basic-argument-writing-components/>
  - <https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/argument/>
  - [https://dav.com.au/resources/matter\\_rebuttal.php](https://dav.com.au/resources/matter_rebuttal.php)
- Video *English Debate 2017: Liceo Domingo Latrille Lastaunou Vs Colegio San Antonio del Baluarte*: [https://www.youtube.com/watch?v=FY9uzkVt\\_vo](https://www.youtube.com/watch?v=FY9uzkVt_vo)
- Video *ESL Debate*: <https://www.youtube.com/watch?v=X-nbZXVnlHw>
- Información sobre formato de debates y normas generales:
  - <https://esldebates.com/a-teachers-guide-the-basics-of-a-classroom-debate/>
  - <https://busyteacher.org/21711-great-debates-9-steps-to-organizing.html>
  - <https://ontesol.com/blog/how-to-teach-english/teaching-speaking/teaching-speaking-skills-debates-in-the-esl-classroom/>

**OA2**

Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

**OA3**

Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

**Actividad 1****Actitudes:**

- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

La clase inicia recordando los usos y la estructura de la voz pasiva. Luego, se introduce el uso de *modals* con la presentación de una imagen borrosa y la pregunta: *Will a person with this eyesight be given glasses by a doctor?* y la respuesta: *Yes, this person may be given glasses.* A continuación, se presenta la estructura de la voz pasiva junto a los verbos modales: *person/object + [modal] + be + past participle*. Junto a lo anterior también se repasan los verbos modales:

Usage	Modal	Example: person/object + [modal] + be + past participle
Ability / Permission	Can	It can be done.
Ability / Permission	Could	Her car could be sold today.
Permission / Possibility	May	Food may be kept in the fridge.
Possibility	Might	The task might be finished by her.
Advice	Should	This clock should be bought by me.
Obligation	Must	Cups must be washed and put away.
Advice	Ought to	This room ought to be cleaned by you.

Para ejemplificar, el docente, junto a la ayuda de algunos alumnos, responde la pregunta: *What are some things that should be repaired around your city or neighborhood?* Ejemplo de respuesta: *The new metro station should be repaired as soon as possible.*

Luego, los alumnos practican poniéndose en el siguiente caso: deben imaginar que son gerentes de una empresa y no se han respetado ciertos protocolos o acuerdos por los empleados, por lo tanto, decide escribir una circular (business memo) en donde indique las políticas de la empresa en algún área específica: código de vestimenta, comportamiento social, uso de las áreas comunes, entre otras. Por ejemplo: *From Monday to Thursday the dress*

*code is formal; jeans may be worn only on Fridays.* La circular que los alumnos escriban debe tener por lo menos de 5 a 10 líneas. Luego de escribir su circular los alumnos responden el siguiente ticket de salida:

<p>1. What do you think of the use of modals in the passive voice?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. What questions or concerns do you have regarding what we learned today?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. What does this topic encourage you to explore or search for?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---

**Recursos y sitios web:**

- Ejemplo de imagen borrosa a utilizar al inicio de la clase:  
<https://www.freeimages.com/es/photo/abstract-background-of-blurred-lights-with-bokeh-effect-1634488>

**Actividad 2****Actitudes:**

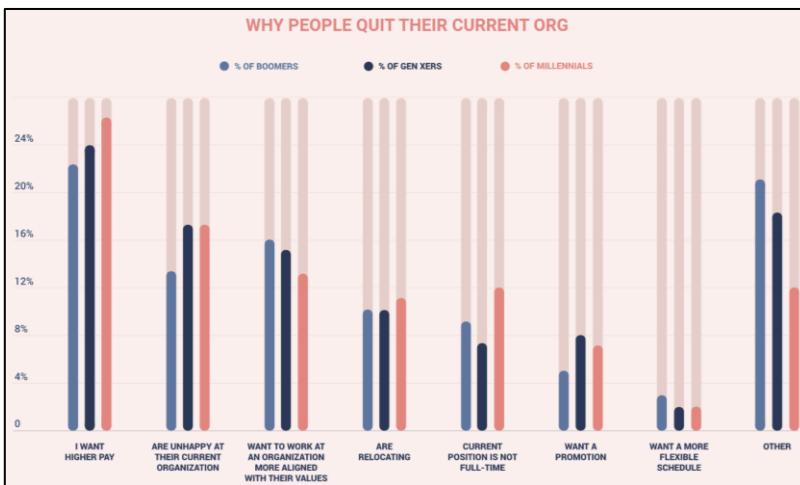
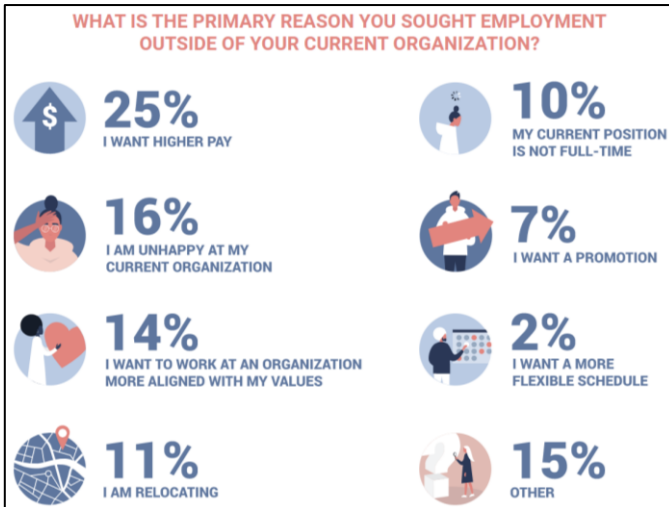
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Los alumnos imaginan que son los encargados de recursos humanos de una empresa con 1.500 empleados y revisan los siguientes gráficos de los últimos 10 años con respecto a por qué los empleados han renunciado:





Para la actividad principal, los alumnos deben analizar la información y números de los gráficos y crear una presentación de Power Point con 3 diapositivas para presentarla al gerente de la compañía en donde establezcan: 1) el análisis de lo que se observó en los gráficos, 2) al menos 2 problemas que nazcan del análisis anterior, 3) una propuesta con al menos 2 soluciones a los problemas indicados. Para esto, pueden utilizar el siguiente vocabulario:

To analyze and describe graphs:	To introduce problems:	To propose solutions:
<ul style="list-style-type: none"> <li>The graph shows/illustrates that...</li> <li>The first one is [explain data]</li> <li>This seems to suggest that...</li> <li>An evaluation of this data suggests / provides evidence for / highlights...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>One problem with ... is that...</li> <li>Another problem is that ...</li> <li>The biggest problem with...</li> <li>The following obstacles are preventing the company from...</li> <li>One major problem the company is facing is...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The best way to deal with this problem is to...</li> <li>One possible way to combat this problem is to...</li> <li>The situation could be improved by...</li> <li>Steps/measures could be taken to...</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overall, this highlights the significance of...</li> <li>• A future prediction is that...</li> <li>• The number ... increases/grows by ...</li> <li>• The number ... decreases/ sinks by ...</li> <li>• The vertical axis shows...</li> <li>• The horizontal axis represents...</li> <li>• This colored segment is for...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Another problem cause by...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The following steps/ measures should be taken to...</li> <li>• The best way to solve...</li> <li>• The company might need...</li> </ul>
---	---	--

Para finalizar, los alumnos envían la presentación de Power Point al docente y revisan una de ellas junto a la clase para analizar los gráficos e información y comentar los problemas y soluciones propuestos. También, discuten como clase las siguientes preguntas: *Was the information from the graphs useful to establish a problem and its solution? What have you learned in your math class that was useful during this activity? Why?*

**Conexión interdisciplinar:** Matemática

OA2 Tomar decisiones en situaciones de incerteza que involucren el análisis de datos estadísticos con medidas de dispersión y probabilidades condicionales.

**Recursos y sitios web:**

- Sitio web donde encontrar los gráficos y más información: <https://www.payscale.com/data/why-people-quit-their-jobs>
- Vocabulario para describir gráficos:
  - <https://www.english-hilfen.de/en/words/charts.htm>
  - <https://ieltsamericas.com/category/speaking/>
- Vocabulario relacionado a problemas y soluciones:
  - <https://sckool.org/useful-phrases-to-introduce-problems-and-solutions.html>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=5QSlrNX9beg>

Las siguientes actividades corresponden a un proyecto de 3 pasos que los alumnos realizarán. Todas las actividades están alineadas a los OA señalados arriba.

### Actividad 3

#### Actitudes:

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.

**Duración:** 2 horas pedagógicas.

#### Descripción de actividad:

Paso 1: Los alumnos anotan en su cuaderno el siguiente vocabulario relacionado a la búsqueda de trabajo: *job, income, employer, employee, self-employed, C.V., position, experience, candidate, interview, salary, network, to hire, resume, achievements, skills, references, workplace*, entre otras que el docente considere importante incluir. Luego, observan el video *Job Application Tips For High School & College Students* y anotan en su cuaderno todas las palabras que escuchen del vocabulario estudiado previamente. También, responden las preguntas: *What tips were given in the video to apply for a job? What is a resume? Why are they necessary?*

Luego, se presenta el objetivo de proyecto: el problema que deben solucionar es *how to apply for a job and be a strong candidate for that job*. Los alumnos escribirán un *curriculum vitae* y grabarán un *video resume* para una oferta de trabajo específica que elegirán. Para esto, comienzan por leer las 5 opciones de ofertas laborales que el docente les entrega:

Job advert #1	<p><b>IT Recruitment Officer</b></p> <p>We are looking for recent graduates who would like to work with some of the most important companies in the digital industry. This post is based in Dubai. Once you have received training on our computer system, you will be responsible for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liaising with recruiters to create job descriptions</li> <li>- advertising jobs</li> <li>- sourcing possible candidates</li> <li>- updating the database</li> </ul> <p>We are looking for someone with passion, drive, and commitment. Recruitment Resourcers must be able to work under pressure and be self-motivated and people focused. These qualities will help you progress within the company. Recruitment Resourcers who are willing to learn can train to become Account Managers and Account Directors.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competitive basic salary plus commission</li> </ul>
Job advert #2	<p><b>Logistics Associate</b></p> <p>Our company is looking for someone to work in the sales and customer service department to ensure that customers have a professional service from the moment they place an order until they receive their shipment. The job is for 27 hours per week. Hours are negotiable. Opportunities for overtime are likely.</p> <p>Your responsibilities will include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- placing and processing orders</li> <li>- keeping accurate records</li> <li>- processing returns and refunds</li> </ul> <p>The successful candidate will:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- be educated to degree level</li> <li>- be able to work efficiently and to deadlines in a high-pressured environment</li> <li>- have good IT skills</li> </ul> <p>Candidates should have experience in business logistics, purchasing and supply management or operations management.</p>
Job advert #3	<p><b>Insurance Telesales</b></p> <p>Do you have previous sales experience? Are you available from January 6th until the end of March?</p> <p>We are currently looking for someone to deal with insurance renewals sales. The role will involve calling existing customers and asking them if they intend to renew their policy, and if necessary, discuss how we can keep them as a customer. The role is a 3-month fixed term contract. The hours of work will be 8:45am until 5pm Monday to Friday. We are looking for a hard worker who is computer literate and has a good telephone manner.</p>
Job advert #4	<p><b>Data Analyst</b></p> <p>As a Data Analyst you will join a team that analyses research data for anomalies and presents findings to people within and outside the company. A graduate with an eye for detail and a love of working with figures would be ideal. Confident communications skills are also vital. If you enjoy problem solving, have an investigative and enquiring mind, have a good knowledge of word processing and spreadsheet software, and excellent numerical skills, this could be a great career opportunity for you.</p> <p>A great benefits package is available including health cover and gym membership.</p>
Job advert #5	<p><b>Project Assistant</b></p> <p>Reporting to the Project Manager, you will undertake property surveys, site inspections, and attend site meetings to ensure that work undertaken by our contractors is being carried out properly. You must have initiative, as you will be required to work on your own. It is essential that you have your own transportation. An allowance will be provided. Candidates should have: Good keyboard and IT skills, an organized and methodical approach, good written and verbal communication skills.</p> <p>REQUIREMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Minimum 2-year Construction related qualification.</li> <li>* Minimum of two year's relevant experience or transferrable skills from a relevant background.</li> </ul>

Una vez que escogen una de las ofertas laborales, hacen un punteo en su cuaderno de las características y habilidades necesarias para el trabajo para prepararse para escribir su C.V.

**Recursos y sitios web:**

- Vocabulario relacionado a la búsqueda de trabajo:
  - <https://prepeng.com/es/empleo-solicitud-vocabulario-ingles/>
  - <https://www.esolcourses.com/content/exercises/wordmatch/7/job-applications-quiz1.html>
  - <https://www.bradford.ac.uk/careers/applications/words-and-phrases/>
- Video *Job Application Tips For High School & College Students*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WDJ8DLnZ-Y>
- Anuncios de trabajo:
  - [https://www.examenglish.com/B2/b2\\_reading\\_people.htm](https://www.examenglish.com/B2/b2_reading_people.htm)
  - <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/intermediate-b1-reading/job-adverts> (otra opción).
  - [https://www.eslprintables.com/vocabulary\\_worksheets/jobs\\_occupations\\_professions/job\\_ads/Newspaper\\_Job\\_Advertisements\\_145316/](https://www.eslprintables.com/vocabulary_worksheets/jobs_occupations_professions/job_ads/Newspaper_Job_Advertisements_145316/) (otra opción).

**Actividad 4****Actitudes:**

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.

**Duración:** 3 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 2: Los alumnos observan el video *How To Write A CV | Full Video | Monster* y toman notas de las ideas principales. Luego, revisan como clase lo que anotaron los alumnos, entre lo que se debe destacar: currículum personalizado para cada trabajo, su objetivo es conseguir una entrevista, importancia de una correcta gramática, puntuación y ortografía, las partes de un currículum: *contact information, personal statement, employment history, education, additional skills*. Cabe destacar que el punto *additional skills* incluye aspectos como el manejo de idiomas o variados programas computacionales, características positivas personales como la responsabilidad o puntualidad, entre otras; también se puede agregar la sección *additional experience* en especial para aquellos que no han trabajado antes y que incluye aspectos como: voluntariados, participación en el centro de alumnos, cuidar niños, entre otros.

A continuación, los alumnos revisan las características y habilidades listadas en el paso anterior con respecto a la oferta laboral que escogieron. También, reciben el formato de un currículum vitae y comienzan a escribir uno para postular a la oferta laboral ya elegida. El currículum que escriban no debe sobrepasar una plana.

Una vez que el curriculum esté escrito y diseñado, cada alumno comparte su C.V. con un compañero(a) para que lo ayude en la edición y revisión de la gramática, ortografía, puntuación y cualquier otro aspecto que necesite ser revisado. Para la edición, los alumnos se apoyan en la siguiente checklist para retroalimentar el trabajo de sus compañeros:

Criteria	Guidelines	Yes	No	Observations
Spelling	All words are spelled correctly.			
Punctuation	Every sentence ends with the appropriate punctuation mark. All items on a list are separated by commas.			
Grammar	Subject-verb agreement is correct throughout the work. All sentences are complete.			
Capitalization	Each sentence begins with a capital letter. All the appropriate words (pay special attention to nouns) are capitalized.			
Clarity	Each headline, paragraph, etc. makes sense.			

Para finalizar, hacen los cambios necesarios en su C.V. basándose en los comentarios de sus compañeros.

#### Recursos y sitios web:

- Video *How To Write A CV | Full Video | Monster*: <https://www.youtube.com/watch?v=kBMJIFSRKb4>
- Otro video sobre cómo escribir un C.V.:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=uG2aEh5xBJE>
- Ejemplo de formato de C.V. escrito: <https://resumegenius.com/resume-templates/basic-templates>

#### Actividad 5

##### Actitudes:

- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

**Duración:** 4 horas pedagógicas.

**Descripción de actividad:**

Paso 3: La clase inicia con el docente explicando que muchas veces junto a un C.V. escrito se envía un *video resume*, que es una presentación audiovisual corta en donde un postulante a un trabajo da a conocer su perfil profesional, intereses, aptitudes, habilidades, entre otros. Los *video resume* incluyen: *Self-introduction (name, position of applying, and major)*, *extracurricular activities and interests*, *internship or working experiences and skills acquired*, *reasons of why you want to join the company*, *education certifications and achievements*, y *personal contact details*. Luego de presentar las secciones de un *video resume*, los alumnos ven el video *Video Resume On 2021* y se enfocan en verificar que incluya todas las partes mencionadas previamente. Después, discuten en torno a las preguntas: *Do you think video resumes are a useful job application tool? Why?*

Los alumnos escriben el guión para su *video resume* basado en el C.V. que escribieron en el paso anterior. Deben considerar que el video no debe sobrepasar los 2 minutos de duración. Para practicar la habilidad oral, los alumnos leen su guión en voz alta a un compañero y este los retroalimenta con la siguiente checklist:

Criteria	Guidelines	Yes	No	Observations
Pronunciation	Speaks clearly and there are few mispronounced words.			
Volume	Uses appropriate volume all the time (it is possible to hear the speaker with clarity).			
Pausing	Pauses and hesitations don't interfere with the comprehension of the message.			
Body language	Movement, gestures, and postures help communicate the message the speaker wants to give.			

Los alumnos hacen las modificaciones necesarias según la retroalimentación de sus compañeros y graban su *video resume*. Para finalizar lo entregan al docente y como clase reflexionan sobre las preguntas: *What did I learn with this project? How will this new knowledge be useful in your future? What strategies did you use to overcome difficulties during the project?*

**Observaciones para el docente:**

Se recomienda publicar los *video resume* de los alumnos en una plataforma digital para que los alumnos del curso puedan verlos. Una opción es crear una cuenta de Instagram privada para el curso y controlada por el docente. Otra opción es la plataforma Padlet que también permite crear cuentas privadas en donde se pueden compartir videos.

**Recursos y sitios web:**

- Video Video Resume On 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=rF41fYIXth8>
- Video Video Resume Script in 2021 | How To Write A Video Resume Script? (explica las partes de un video resume): <https://www.youtube.com/watch?v=c68WUPQkn1I>
- Información de seguridad de Instagram: <https://help.instagram.com/>
- Padlet: plataforma opcional a Instagram que permite compartir imágenes, videos, dejar comentarios y dar me gusta: <https://es.padlet.com/>



**EJEMPLO DE EVALUACIÓN UNIDAD 4**

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA2</b> Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p><b>OA4</b> Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva.</li> <li>• Aplican palabras y/o expresiones clave, estructuras y funciones del lenguaje en su propia producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido.</li> </ul>
<p>En esta evaluación, los alumnos, en pareja, simulan una entrevista laboral y la graban para ser presentada al docente. La entrevista se basa en una de las tres ofertas laborales presentadas a los alumnos en esta misma evaluación. Al responder, tienen que considerar vocabulario clave de la unidad, manejo de conceptos y situaciones relacionadas al mundo laboral, pronunciación, entre otros elementos que el docente considere relevantes para la evaluación.</p>	

**Unit 4: Making my way up to the top**

Name:

Date:

Score: 24 points.

Instructions:

- In pairs, record a video displaying a job interview from one of the job ads presented later on.
- The video must be 5 minutes maximum.
- Before recording, check the rubric for this evaluation.
- When speaking, consider the basic grammar conventions and pay attention to your pronunciation, pausing, and body language.
- Include expressions, vocabulary, and functions studied during the unit.

SECTION #1:

- Gather with a classmate.
- Read the following job ads.
- Choose the job ad that interests you the most. Keep in mind that you'll record a video related to the job ad that you choose.

1) SOCIAL MEDIA CONTRACTOR:

PZGames is seeking Social Media Contractors to join our network!

If you want the chance to work gigs on the coolest of client projects, then PZGames is the place for you!! Our clients are strictly Top Tier whose product offerings and services are hip, contemporary and very current. You will instantly know who they are and very likely use them yourselves.

Commitment: 10 hours per week (minimum), with at least 4 hours on the weekend.

What's in it for you:

- The potential to work with some of the coolest clients around the world like the NFL, Vimeo, and Topps!
- Flexible self-scheduling.
- Work from home.
- Competitive hourly rate - Discussed during your first interview.

What we are looking for:

- Proficient English speaker.
- Must be able to write custom responses using proper English grammar and spelling.
- Be communicative with Management and team members while on shift. This project will be fluid with a lot of real-time updates!
- A love of games and an understanding of gaming forums is a huge plus!

Playing the game is required. Please be sure you have a PC with these minimum specifications:

- Processor: Intel Core i3-3235 / AMD FX-6300 and better
- RAM: 4GB
- Operating System: Windows 7 / Windows 8 / Windows 10 x64
- Video Card: NVIDIA GTX 460 / AMD R7 260 and better
- Free Disk Space: 35GB

2) TALENT ACQUISITION MANAGER:

We are looking to identify a Recruiting Manager to lead one of XHI's critical business segments. You will be responsible for developing and leading hiring initiatives to meet overall business recruiting goals.

Culture:

Take your career to the next level working with amazing people around the world.

Innovation:

Use the power of XHI company to innovate and reinvent the future.

Be remarkable:

Work for a company who gives you a platform to do amazing things.

What are we looking for?

- Significant recruiting experience with a proven track record in delivery.
- The ability to consult with our clients, advising on better processes/systems.
- Exposure to P&L Ownership, Change Management and Service Improvement.

- Experience managing people, and a deep understanding of the Consulting environment.
- A passion for building and motivating world class, high-performing teams.

What we offer:

- The opportunity to work with an elite and truly global body of researchers.
- Work in a stimulating environment and be rewarded for outstanding performance.
- More than 60 hours training a year.
- Competitive benefits and performance-based bonuses for all employees.

Apply now & send your CV: XHljob@xhiemail.com

### 3) NP&S SCRIPTWRITER:

NP&S is looking to build a talented roster of scriptwriter and storytellers to join our wonderful creative team in London, UK.

Company overview: NP&S is one of the world's fastest-growing luxury-furniture businesses. We design and make the world's most comfortable chairs, sofas and beds, from natural materials. We are a family run business and we are growing fast – as such, we need a highly motivated creative individual to join and help us tell our fabulous story. We are based in London, and we will need you to be based in our offices five days a week.

Candidate overview: You will be an accomplished individual with a proven track record in writing for high end feature magazines, radio adverts, or digital content. You will be experienced in creating sharp content that plays close attention to the characters. You will be responsible for crafting dialogue that emotionally engages, entertains, informs and, above all, builds trust in the viewer and which sounds spontaneous and natural. You will be confident in idea generation, research, planning, character development, and then writing.

This is a diverse and interesting role which will require a great deal of flexibility, organisation and the ability to work as part of a collaborative team.

Skills and experience:

- Bachelor's degree or above.
- Script writing experience essential.
- Outstanding written and spoken English.
- An interest in aesthetics.
- A willingness to work independently, with an interest in developing your own skills and knowledge.

Salary: £350/day dependent on experience.

### SECTION #2:

In couples, record a video simulating a job interview for one of the job ads from above. Consider the following:

- One of the students must be the interviewer, the other one the interviewee.

- Include at least 4 questions that the interviewee must answer. One of the questions must be: *where do you see yourself in 5 years?*
- Incorporate structures and expressions learned during the unit, ambitious vocabulary, and other language functions, such as:
  - *co-worker, workplace, employment, job, income, employer, employee, self-employed, C.V., position, experience, candidate, interview, salary, resume, achievements, skills, references, employment history, education, additional skills*, among others.
  - comparison and contrasting words: *likewise, same as, as well as, unlike, different from, as opposed to, whereas, (not) nearly as... as, twice as... as, half as... as*.
  - Modals in the passive voice, for example: *the task might be finished by tomorrow or cups must be washed and put away*.
- Pay attention to your pronunciation, pausing, and body language, and consider basic grammar conventions.
- Read the rubric before recording your video.
- Send the video by the deadline.
- 5 minutes maximum.

Criteria	4 Exemplary	3 Accomplished	2 Developing	1 Beginning
Required elements	The video displays a job interview situation; the following 3 elements are included: key vocabulary from the unit, advanced comparison and contrasting words, and modals in the passive voice.	The video displays a job interview situation; one of the 3 following elements is missing or misused: key vocabulary from the unit, advanced comparison and contrasting words, and modals in the passive voice.	The video displays a job interview situation; two of the 3 following elements is missing or misused: key vocabulary from the unit, advanced comparison and contrasting words, and modals in the passive voice.	The video doesn't display a job interview situation and/or these elements are missing or misused: key vocabulary from the unit, advanced comparison and contrasting words, and modals in the passive voice.
Use of information	Dialogue relates to one of the job ads and mostly includes information and evidence from the read text.	Dialogue relates to one of the job ads and includes some information from the read text.	Dialogue doesn't completely relate to one of the job ads and includes occasional information from the read text.	Dialogue doesn't relate to one of the job ads and does not include information from the read text.
Organization	Elements of the video flow cohesive into each other.	Video contains one "bloopers" in final product.	Video contains 2-3 "bloopers" in the final product.	Video is poorly edited or contains several "bloopers".
Use of English	Uses vocabulary and grammar rules broadly	Uses vocabulary and grammar rules related to the subject.	Uses vocabulary and some grammar rules	Does not use vocabulary or grammar rules

	related to the subject.		related to the subject.	related to the subject.
Pronunciation and pausing	Little pronunciation and pausing errors are noted. The conversation is easy to follow.	3 pronunciation and/or pausing errors are noted. The conversation is easy to follow.	4 pronunciation and/or pausing errors are noted. The conversation is somewhat easy to follow.	More than 5 pronunciation and/or pausing errors are noted. The conversation is difficult to follow.
Duration	4-5 minutes.	Between 2-4 minutes or between 6-7 minutes.	Between 1-2 minutes or between 7-8 minutes.	Less than 1 minute or more than 8 minutes.

## Bibliografía para el docente

### Libros de didáctica

Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response*; 21st Century, 6th edition. UK: Sky Oaks Productions.

Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*, 5th edition. New York: Pearson Education, ESL.

Bown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.

Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 4th edition. Boston: Cengage Learning.

Dale, L. & Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.

Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Italy: Black Cat Publishing. Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.

Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/ Longman.

Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.

Hewings, M. (2013). *Advanced grammar in use: A self-study reference and practice book for advanced learners of English*. Cambridge, England: Cambridge University Press.

Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.

Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.

Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.

Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press. McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

Murphy, R. (2012). *English grammar in use: A self-study reference and practice book for intermediate learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge. Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.

Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.

Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.

Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.

Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.

Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.

Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.

Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic.

The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.

UR, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Wright, A. (2011). Five-minute activities: A resource book of short activities. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Swan, M. (2009). Teaching listening comprehension. Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2008). Defining issues in English language teaching. Oxford: Oxford University Press.

Williams, M. & Burden, R. L. (2010). Psychology for language teachers: A social constructivist approach. Cambridge: Cambridge University Press.

Willis, D. & Willis, J. (2011). Doing task-based teaching. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). Games for language learning. Cambridge: Cambridge University Press.



## Sitios Web

### Actividades de lectura y comprensión auditiva

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org>

<https://www.newsinlevels.com>

<https://www.bbc.co.uk/newsround/>

<https://breakingnewsenglish.com>

<https://learningenglish.voanews.com/>

### Actividades de Comprensión Auditiva

<https://unfccc.int/news/few-global-issues-as-urgent-as-tackling-climate-and-disaster-risks-un-official>

<https://www.esl-lab.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=NlqOhxQ0-H8>

[https://www.youtube.com/watch?v=ODLg\\_00f9BE](https://www.youtube.com/watch?v=ODLg_00f9BE)

<https://www.youtube.com/watch?v=eXWFJsvBiRE>

<https://colbyandawu.com/10-inspiring-songs-that-make-you-want-to-change-the-world/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tloVBA4pxxY>

<http://www.macmillanreaders.com/wp-content/uploads/2010/07/biographyWorksheetElementary.pdf>

<https://www.esolcourses.com/content/topics/environment/climate-change/climate-change-listening-activities.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dyj7N3NWbLU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BPSPoAzVv78>

[https://www.ted.com/talks/sean\\_davis\\_can\\_we\\_solve\\_global\\_warming\\_lessons\\_from\\_how\\_we\\_protected\\_the\\_ozone\\_layer#t-21473](https://www.ted.com/talks/sean_davis_can_we_solve_global_warming_lessons_from_how_we_protected_the_ozone_layer#t-21473)

<https://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTxU>

<https://study.com/academy/lesson/virtual-communities-definition-types-examples.html>

**Ideas para actividades de expresión oral**

<https://www.biographyonline.net/people/people-who-changed-world.html>

<https://www.bbc.co.uk/newsround/42872803>

<http://noisyclassroom.com/category/oracy-videos/videos-of-games-and-exercises/>

<https://debatingmatters.com/>

<https://www.globalcitizen.org/es/take-action/>

<https://www.nrdc.org/onearth/artist-envisions-our-national-parks-2050>

<https://www.dezeen.com/2019/09/20/glug-climate-strike-posters-design/>

**Actividades de comprensión lectora**

[https://resourcecentre.savethechildren.net/node/10432/pdf/jg\\_interview\\_external\\_formatted.pdf](https://resourcecentre.savethechildren.net/node/10432/pdf/jg_interview_external_formatted.pdf)

[https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-\(1\)/Passage-to-Freedom-Story.pdf](https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-(1)/Passage-to-Freedom-Story.pdf)

[https://englishlinx.com/graphic\\_organizers/](https://englishlinx.com/graphic_organizers/)

[www.theguardian.com/](http://www.theguardian.com/)

[www.cnn.com](http://www.cnn.com)

[www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

[www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)

[www.http://news.bbc.co.uk/](http://www.http://news.bbc.co.uk/)

[https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/summarising\\_maps\\_-\\_comprehension\\_strategy\\_handout\\_\\_copy\\_2.pdf](https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/summarising_maps_-_comprehension_strategy_handout__copy_2.pdf)

<https://www.english-online.at/news-articles/environment/environment-index.htm>

<https://www.internations.org/go/moving-to-the-us/country-facts/racism-and-discrimination-in-the-us>

**Poemas, cuentos y comics**

<https://www.poetryfoundation.org/poems>

<https://www.storylineonline.net>

<https://bilingualkidspot.com/2018/04/23/popular-nursery-rhymes-for-kids-english/>

Expresión escrita

<https://www.youngwriters.co.uk>

<https://thewritepractice.com/childrens-book/>

<https://es.slideshare.net/butest/childrens-picture-storybook-assignment>

<https://www.twinkl.co.uk/resource/nz2-e-3713-persuasive-speech-activity-sheet>

<https://englishstudyhere.com/conjunctions/connectors-list/>

### Bibliografía CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento.

Atkinson, H. (2008). Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). American Horror: Three terrifying tales. Barcelona: Vicens Vives.

Bronte, C. & Bronte, C. (2010). Jane Eyre: The graphic novel. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Diccionario Oxford compact: español-Ingles, Ingles-español The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish. Oxford: Oxford University Press.

Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57 000 entradas y 100 000 acepciones. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). Great expectations: The graphic novel. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Dictionary of computing. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). Larousse gramática inglesa comunicativa. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Ingles, Inglés-Español. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). English grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press.

Shakespeare, W. (2010). Henry V. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). Macbeth: The graphic novel. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). Frankenstein: The Elt graphic novel. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. The Oxford desk dictionary. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). The Canterville Ghost. London: Heinle Cengage Learning.